

# **ПРИМЕНЕНИЕ ПРИБОРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ ПОДЛИННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ**

**Кишкурно Е. П.**, преподаватель кафедры РСМЖ

Харьковская государственная академия дизайна и искусств

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема применения приборных исследований при определении подлинности произведений станковой масляной живописи.

**Ключевые слова:** экспертиза, авторство, подлинность, приборные исследования.

**Анотація.** Кішкурно О. П. Застосування приладових досліджень при визначенні достовірності творів станкового олійного живопису. У статті розглянуто проблему застосування приборних досліджень при встановленні достовірності творів станкового олійного живопису.

**Ключові слова:** експертиза, авторство, достовірність, приборні дослідження.

**Annotanion. Kishkurno E. P. Application of instrument researches at definition of authenticity of products easel oil painting.** This article covers the issue of applying instrumentation research to define the authenticity of works of easel painting.  
**Key words:** attribution, authenticity, instrumentation research.

**Постановка проблемы.** В современном представлении экспертиза произведений изобразительного искусства формулируется как задача распознавания образов или, конкретнее, художественных образов и их идентификации с эталонным материалом. Задача распознавания образов природных или искусственных объектов теоретически сводится, с одной стороны, к формированию максимально большого и точного пространства значимых признаков, а с другой стороны – к созданию системы критериев для наиболее оптимального оперирования в этом пространстве.

Известно, что на художественном рынке Украины, наряду с оригинальными произведениями, нередко встречаются вторичные произведения, и в огромном количестве подделки. Встает вопрос о необходимости обезопасить музейные и частные собрания живописи от фальсификаций, негативно влияющих на репутацию коллекций, для этого необходимо доскональное изучение технико-технологических аспектов масляной живописи, т. к. именно на их основе можно сделать выводы о подлинности или фальсификации того или иного произведения. В данной статье речь пойдет о важнейшей составляющей исследования произведения станковой масляной живописи на предмет подлинности – приборных исследованиях.

**Степень исследования темы** носит неоднозначный характер т. к. нет литературных источников, помогающих представить полную картину оценки подлинности на основании приборных исследований.

В настоящее время в России, Всесоюзным художественным научно-реставрационным центром имени академика И. Э. Грабаря, выпущено методическое пособие по экспертизе произведений искусства «Основы экспертизы произведений масляной живописи и графики», где подробно рассматриваются технико-технологические исследования основы, грунта, красочного слоя, лакового покрытия, позволяющие предварительно обозначить подлинность того или иного предмета, однако нет результатов расшифровки исследований, что значительно затрудняет вынесение окончательных выводов.

По результатам научных конференций, в России выходит сборник «Экспертиза и атрибуция произведений искусства», где выявляются технико-технологические особенности некоторых авторов, но составить полную картину исследований по определению подлинности, о критериях подлинности на основании фрагментарных сведений практически невозможно.

**Объектом исследования** стали произведения станковой масляной живописи на примере этюдов С. И. Васильковского и произведения, предположительно принадлежащие кисти С. И. Васильковского.

**Предметом исследования** являются технико-технологические аспекты, выявленные при сравнительном анализе технико-технологических характеристик произведений станковой масляной живописи, полученных при проведении приборных исследований, направленном на выявление закономерных повторений, технических приемов при решении живописных задач.

**Цель** данной научной работы – выявление критериев подлинности произведений станковой масляной живописи на основании приборных исследований.

**Задачей исследования** является разработка методики по технико-технологическому анализу произведений станковой масляной живописи на предмет подлинности на основании приборных исследований.

**Результаты работы.** Технико-технологические приборные исследования, применяемые при комплексном изучении живописных произведений, основывались на использовании эффекта изменения физико-оптических свойств живописных материалов при воздействии на них излучением, имеющим различные диапазоны длин волн электромагнитного спектра. Исследовательский процесс основывался на стандартных методиках исследования произведений станковой масляной живописи в различных диапазонах длин волн.

При проведении исследований в видимой области спектра использованы приборы, при применении которых исследование стало наиболее информативным.

Фотография является одним из документирующих инструментов во время исследовательского и реставрационного процесса. При помощи полученного изображения можно наглядно подтвердить или выявить скрытые характеристики предметов или материалов, с которыми приходится работать.

Широко используется документирующая фотография в практике исследовательских мероприятий, нацеленных на выявление подлинности произведения живописи. В этих случаях съемку производят, как правило, в процессе исследования. Такая необходимость диктуется тем, что фотография должна точно документировать состояние сохранности произведения, его фактуру, фиксировать отдельные реставрационные операции и дать возможность судить по полученным снимкам о сходстве или различии исследуемого произведения с эталонами.

Кроме съемки общего вида произведения, фотографируют необходимые фрагменты. Съемку фрагментов производят в большем масштабе, чем съемку общего вида картины. В сочетании со специальными приемами освещения, такая съемка позволяет выявить ряд подробностей живописи, незаметных на снимке общего вида.

При увеличении масштаба съемки, последняя может перейти в макросъемку. Следует отметить, что такое увеличение позволяет выявить детали, которые плохо различимы вследствие малой величины или совершенно невидимы невооруженным глазом, как в оригинале, так и на обычном снимке.

Впоследствии полученные снимки сравниваются с коллекцией эталонных фотографий, сделанных с произведений, в которых авторство того или иного художника не вызывает сомнений.

Полнота коллекции эталонов фактуры произведений того или иного художника определит точность произведения экспертизы. Сравнение только с одним образцом может привести к ошибочным выводам.

В самом начале исследования произведения искусства проводится рентгенографирование. Полученная в процессе рентгенографического исследования рентгенограмма содержит наглядные объективные данные о строении и степени сохранности художественного произведения.

Из рентгенограммы можно почерпнуть большой объем информации, который может в значительной мере помочь при вынесении экспертного заключения на предмет подлинности. Рентгенограмма позволяет выявить послонную структуру произведения, начиная от основы, проклейки, нанесения грунта, последовательности нанесения живописных слоев, правок в процессе живописи.

Также на рентгенограмме отчетливо видна фактура произведения, ее особенности, позволяющие судить о подлинности произведения. Рентгенографирование выявит разницу в живописном почерке работ предполагаемого автора и почерка, которым написана исследуемая картина. Особенно важны тональные характеристики рентгенограмм, которые помогают точнее разобраться в соответствии исследуемого произведения с эталоном.

Безусловно, выводы на основании рентгенографических исследований возможны лишь при наличии базы эталонных данных.

Анализ фактуры произведения тесно связан с рентгеновским исследованием. Как фактура, так и рентгеновское изображение красочного слоя, содержат в себе суммарную картину всех технико-технологических признаков работы. Однако, в отличие от фактуры, на рентгенограмме эта картина зависит еще и от химического состава грунта и красочного слоя. Поэтому на рентгенограмме могут быть ярче выявлены отдельные особенности фактуры, слабо различимые на поверхности красочного слоя. При проведении рентгенографического исследования живописных произведений используется метод серийной рентгенографии, суть которого заключается в выявлении характерных особенностей живописного почерка исследуемого художника.

Интерпретация полученных снимков проводится при непосредственном сопоставлении с исследуемым произведением, а впоследствии с эталонными образцами.

Метод исследования произведений искусства в ультрафиолетовом диапазоне излучения основан на использовании эффекта люминесценции многих органических и неорганических веществ под воздействием ультрафиолетового излучения.

Исследование произведения в УФ излучении помогает выявить моменты, невидимые при обычном освещении. Например, может выявиться авторская подпись, скрытая под слоем записи или лака, могут обнаружиться следы реставрационных вмешательств, таких как снятие лаковой пленки, нанесение лака, тонировки, записи. Причем, исследованию в ультрафиолетовой области спектра следует подвергать не только лицевую, но и тыльную сторону произведения, так как зачастую на тыльной стороне могут находиться надписи, дающие косвенные выводы о датировке картины, подпись автора, время создания произведения, название произведения.

Использование инфракрасного диапазона излучения для исследования произведений живописи дает информацию, связанную с тем, что многие вещества и материалы не являются преградой для прохождения через них инфракрасного излучения. К их числу относятся лаки, загрязнения, тонкие слои записей и поновлений красочного слоя. Проходя эти слои, инфракрасные лучи меняют оптические характеристики вещества и способствуют более четкому восприятию рисунка изображения, надписей и других, скрытых от невооруженного глаза деталей, под непрозрачными слоями живописи.

В основном исследования в инфракрасном излучении проводятся для выявления характеристик рисунка исследуемого произведения и сравнения полученных результатов с эталонами. Характер подготовительного рисунка, выбор материала могут служить одним из критериев в определении подлинности произведения.

Выявление рисунка, лежащего под непрозрачными живописными слоями, возможно лишь при исследовании произведения в ИК излучении.

При проведении технико-технологического анализа картины на предмет подлинности, значительную часть важной информации дает микроскопическое исследование.

Исследование начинается при небольших увеличениях. На этой стадии рассматриваются, обнаруженные при первичном осмотре, недоступные невооруженному глазу детали изображения. Прочитывается основной характер живописной техники автора, уточняются вопросы, связанные с последовательностью нанесения живописных слоев, характеризуются основные типы разрушений.

При увеличении кратности изображения, изучается характер живописи автора, его почерк, отмечаются основные закономерности направлений движения и фактуры мазка, характерные изменения приема живописи при решении разных живописных задач. Дальнейшее увеличение позволяет четко и конкретно изучить характер разрушений красочного слоя и грунта, рассмотреть типы и характер образовавшегося в живописных слоях кракелюра, разделить его на виды, изучить целостность покрывного слоя. При больших увеличениях изучаются подписи.

Микрохимический анализ позволяет изучить химический состав материалов, используемых в создании картины: грунта (наполнителя и связующего), основных пигментов, связующего для красок. Что при наличии базы эталонных данных позволяет сделать выводы о соответствии применяемых материалов в исследуемом произведении с предполагаемым автором. Следует заметить, что результаты микрохимического анализа нужно рассматривать в комплексе с остальными исследованиями.

**Выводы.** На основании проведенных исследований можно сделать выводы о соответствии исследуемого произведения с предполагаемым автором, если речь идет об атрибуции или о соответствии (несоответствии) с тем художником, чьей кисти приписывается произведение.

Проводя приборные исследования, мы сталкиваемся как с общими признаками, присущими произведениям предполагаемого автора, так и с индивидуальными особенностями исследуемого произведения.

Результаты анализа приборных исследований должны быть сопоставлены с эталонными данными всех других видов технико-технологического исследования. На основе этого можно сделать заключение о сохранности произведения, времени его создания и принадлежности тому или иному художнику.

#### Литература:

1. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 319 с. – ил.;
2. Основы экспертизы произведений масляной живописи и графики. – М., 1994. – С. 3 – 27;
3. Лужецкая А. Н. Техника масляной живописи русских мастеров с 18 по начало 20 века. – М., 1965;
4. Киплик Д. И. Техника живописи. – Л.: Искусство, 1950; С. 5 – 128;
5. Кононович М. Г., Горохова Г. Н. Исследование грунтов живописных произведений русских художников 18 века.// Русская живопись 18 века. Исследование и реставрация. – М., 1986. – 102 с.;
6. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. 5 научная конференция. – М.: Издание объединения Магнум Арс, 2001. – 44 с.;
7. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. 6 научная конференция. – М.: Издание объединения Магнум Арс, 2002. – С. 19 – 21;
8. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. 7 научная конференция. – М.: Издание объединения Магнум Арс, 2003. – С. 70 – 279;
9. Химия в реставрации. Справочное пособие / Никитин М. К., Мельникова Е. П. – Л.: Химия, 1990. – 304 с.
10. Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. 12 т. – М.: ВНИИР, 1989.

*Надійшла до редакції 4.04.2008*