

РОЛЬ МОРСКОГО ВЕДОМСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ НИКОЛАЕВА

Карнаухова Е. А., аспирантка

Харьковская государственная академия дизайна и искусств

Аннотация. В статье рассмотрено участие Морского ведомства и офицеров черноморского флота на развитие культуры города Николаева, в частности музейного дела и археологии.

Ключевые слова: Депо карт, Гидрографическое бюро, Кабинет редкостей.

Анотація. Карнаухова Е. А. Роль Морського відомства в художньому житті Миколаєва. У статті розглянуто вплив Морського відомства і офіцерів чорноморського флоту на розвиток культури міста Миколаєва, зокрема музейної справи і археології.

Ключові слова: Депо карт, Гідрографічне бюро, Кабінет рідкісностей.

Annotation. Karnauhova E. A. **Role of the Sea department in artistic life in Nikolayev town.** In article is considered a participation of the Sea department and officers of the Black sea fleet on development of the culture of Nikolaev town in particular on museum deal and archaeologies.

Keywords: Railroad yard of the cards, Hydrographical bureau, Cabinet of the rarities.

Постановка проблемы. История Николаева 19 в. связана с историей Морского ведомства. Население города в то время составляли в основном моряки и солдаты, а интеллектуальной элитой были офицеры черноморского флота. Весь город подчинялся Морскому ведомству, и руководство флота оказало влияние на развитие всех сфер жизнедеятельности города.

Влияние Морского Ведомства на культуру Малороссии, а в частности на культурную и художественную жизнь Николаева, тема пока еще малоисследованная. Лишь несколько авторов уделяют ей в своих работах некоторое внимание. Так о кабинете редкостей при Гидрографическом бюро была написана статья В. Тункиной «Кабинет редкостей при черноморском Бюро карт».

В книге Л. Д. Хлопинской «Дворец-музей на Адмиральской» рассказывается об истории кабинета редкостей и биографии И. А. Грабовского – рисовальщика Бюро карт. Кухар-Онышко Н. А. обращается к истории Кабинета редкостей в статье, «История сложения коллекции Николаевского краеведческого музея».

Об интересе командования к археологическим изысканиям пишет Крючков Ю. С. в статье «Роль черноморского флота в создании музеев и памятников северного Причерноморья».

Основная часть. «Краткое рассмотрение предметов касающихся морского искусства» – так называлась одна из книг, изданных в типографии Черноморского Бюро карт. Под «Искусством» понималось морское дело. Но обстоятельства складывались так, что морякам приходилось заниматься и собственно искусством: проводить раскопки древних памятников, делать их чертежи, украшать книги изящными заставками и иллюстрациями, собирать древности для коллекции кабинета редкостей, участвовать в создании Одесского музея древностей, Керченского музея. Весь 19 век Николаев был центром черноморского морского ведомства, поэтому и влияние морского ведомства на культуру юга Украины было весьма значительным. На зимовку в город приходили суда, моряков помещали в казармы, в городе было масса военных. Именно для предотвращения офицерских дебошей, в начале века был открыт дом офицеров и флагманов. Также командование флота заботило и образование юнкеров в кадетском училище, впоследствии в штурманской роты. Именно этими причинами можно объяснить открытие первого в городе музея.

В 1803 году адмиралом де Траверсе было учреждено Депо карт. При Депо открыли так же типографию, разместили «кабинет редкостей» и библиотеку, которые находились ранее в доме командира флота. В 1806 году создан и музей старины при черноморском штурманском училище, который в 1825 году был объединен приказом адмирала Грейга с кабинетом редкостей при Депо карт.

В кабинете редкостей хранились модели кораблей, построенных на Черноморской верфи, мореходные инструменты, археологические находки, медали и монеты. В 1804 году его коллекция насчитывала окаменелостей, и археологических находок 595 экземпляров, а монет – 225 экземпляров. Все археологические находки с юга Украины до 1806 хранились в кабинете редкостей. Но в 1809 г. по просьбе С. Потоцкого Харьковский университет получил право хранения и изучения редкостей для своего музея. Адмирал И. Траверсе добился такого же права и для Кабинета редкостей, Л. Д. Хлопинская пишет, что «Миколаївському кабінету рідкісних речей було дано право збирати,

зберігати та вивчати старожитності, що складало і сьогодні складає основні напрями музейної діяльності.» [7].

Сменивший И. Траверсе на посту генерал-губернатора, Грейг сделал очень многое с для развития археологии и культуры края. В отчете царю Николаю за 1828 г сообщалось, что адмиралом было дано распоряжение «сохранять от расхищения развалины Херсонеса». По распоряжению адмирала в 1827 году глава севастопольского порта проводил раскопки Херсонеса. Целью этих исследований были поиски церкви, в которой крестился князь Владимир [4]. (Позже первое описание Херсонеса и первую карту составил генерал морского ведомства З. А. Аркас). При адмирале А. Грейге коллекция николаевского Кабинета редкостей пополнялась, в основном херсонесскими находками, а также благодаря редкой закупке экспонатов. Музей имел в своем штате 2 вахтеров, 4 сторожа, и одного хранителя.

Посетивший в 1825 г. Николаев известный путешественник, издатель «Отечественных записок», П. Свиньин в своей статье «Обозрение путешествия издателя «Отечественных записок» по России в 1825 году относительно археологии» описывал коллекцию Кабинета редкостей, которая в тот момент состояла из археологической, нумизматической, природоведческой и исторических коллекций [7]. Также отметив, что директор Депо генерал-майор М. Кумани успешно занимается археологическими изысканиями. Сохранилось письмо М. Кумани к путешественнику, в котором директор музея просил издателя способствовать умножению коллекции редкостей. Оставили упоминания о Кабинете редкостей, путешественник Керр Портер (1820 г.), и исследователь Ольвии академик П. Кеппен (1817 – 1818 гг.) [5].

О значении коллекции свидетельствует обращение Общества истории и древностей при Московском университете к адмиралу А. Грейгу с просьбой сделать «валовую опись всех достопримечательностей», «краткое историческое показание об учреждении Николаевского музея» и рисунки нескольких вещей, заслуживающих особого внимания. В ходе выполнения этого задания художниками Депо карт был сделан «образчик выгравированного рисунка..., представляющего древнего витязя» [5]. Управитель Черноморского Депо М. Кумани составил опись и вместе с рисунком передал в Москву.

В 1834 году начинается реорганизация гидрографической службы, звание генерала-гидрографа упразднено, и управление гидрографической службой стало осуществляться через гидрографический департамент. В связи с этими событиями, деятельность Черноморского Депо карт стала рассматриваться как более утилитарная часть коллекции Кабинета (мраморные статуи, бюсты надгробия, лапидарные памятники.) была передана в Черноморскую штурманскую роту как пособие для учащихся. Начальник Главного морского штаба князь А. Меншиков отдал приказ передать часть предметов из Кабинета редкостей в лицей Ришелье.

Членами Одесского общества истории и древностей была обследована коллекция Депо карт (тогда уже Черноморского гидрографического бюро)

и графом Воронцовым был поднят вопрос о передаче античных статуй обществу, так как в Николаеве не имелось подходящих для них условий. В 1840 году Одесскому музею было передано 39 предметов, среди которых статуэтка Кибелы, небольшой торс мужчины, доставленный из Афин, два торса статуэток, поясной бюст мужчины, мраморная картина духовного содержания. В 1841 г. были переданы мраморные статуи, в 1843 г. – мифологическое изображение на круглой мраморной доске, а в 1846 г и античные монеты [5]. Впоследствии Адмиралтейство помогало Одесскому обществу любителей древностей в формировании коллекции музея и по доставке экспонатов [4]. Адмирал М. Лазарев был почетным членом Общества любителей древности, вице-адмирал Б. О. Глазенап – действительным его членом.

Другая часть коллекции Депо карт, которая хранилась в штурманском училище, была передана в Херсонский исторический музей, но коллекция монет и два глобуса остались в Николаеве, даже после того как училище было реорганизовано в мужскую гимназию. По предположению некоторых николаевских краеведов, это были именно те глобусы, которые хранятся в Николаевском краеведческом музее. Однако, изображений этих глобусов не сохранилось, (известен только диаметр указанный в статье П. Свиньина – 9 футов); если будет доказано, что это именно те глобусы, которые хранились ранее в штурманском училище, то датой создания Николаевского краеведческого музея можно считать год основания Кабинета редкостей. Л. Д. Хлопинская пишет о том, что можно годом создания считать 1803 год, а 1913 – годом возрождения музея, так как существует прецедент: «Так роком заснування Військово-Морського музею в Петербурзі вважається 1709, хоча в 1820 році Микола I наказав ліквідувати його... Багаті колекції були роздані установам та власникам. І лише через 40 років ... довелось відродити музей. В ньому була створена нова експозиція, помалу множилися музейні колекції. Рік же заснування музею залишився незмінним».

В депо карт работали рисовальщики, которым заказывали рисовать не только карты – рисунки зданий морского ведомства, виды города. Сохранился акварельный рисунок дома Главного командира, написанный в 1808 году художником-любителем, смотрителем депо карт, коллежским асессором И. А. Грабовским.

Кроме этой акварели, известны еще две его работы: «Вид площади и конторы Главного командира Черноморского флота в Николаеве» (1808 г.) и «Вид Кинбургской крепости» (1809 г.) Эти рисунки, помеченные владельческой маркой известного московского собирателя А. П. Бахрушина, были обнаружены в 1991 году в одном из книжных хранилищ Государственной публичной библиотеки в Москве [8].

В Гидрографическом депо работал и художник Кухаревский: в 1840 г. он приехал по приглашению адмирала М. П. Лазарева. Снимал виды Черного моря, делал акварельные зарисовки зданий Николаева: морского ведомства,

мастерских, магазинов. В 1855 году на должность живописца Черноморского депо, в чине губернского секретаря был назначен выпускник Петербургской академии художеств М. Е. Меликов.

Литографическая мастерская при типографии Депо арт была открыта в 1831 году и размещалась в бывшем доме купца Дофина, а позднее перемещена в комплекс зданий по Адмиральской 12. Литография имела 4 литографических станка, 1 пресс и 25 литографических камней разной величины» в ней работало 4 специалиста по литографическому искусству.

В Николаевском музее флота хранится одна из гравюр, изданных в типографии Бюро карт, это «Синопское Сражение». В литографической мастерской Черноморского бюро были также изданы иллюстрации для книги «О судах Черноморского флота построенных со времени вступления на престол государя Николая Павловича». Составитель сборника Л. Голенищев-Кутузов пишет: «Господин начальник Главного морского штаба изъявил мне желание, чтоб такое же изложение (как и по Балтийскому флоту) было издано о судах Черноморского флота... Господин Адмирал Лазарев, прислал мне подробную ведомость и 12 прекрасно литографированных в черноморском Гидрографическом Депо рисунков различных судов. Из ведомости составлено следующее, издано для Комитета и для каждого экземпляра покрыто красками 12 вышеупомянутых рисунков» [1]. Литографом Прохоровым выполнены изображения двенадцати пушечного тендера «Луч», кораблей «Султан-Махмуд», «Двенадцать Апостолов» и «Три Святителя», шхуны «Ласточка», корвета «Андромаха», шхуны «Вестник», а литографом Подустовым – изображения фрегата «Флора», брига «Персей», фрегата «Сизополь» и парохода «Грозный». Хотя сама книга – это технический отчет о характеристиках парусников, иллюстрации художественные.

В типографии Депо издавались книги, некоторые из них иллюстрировались; так «История британского флота» снабжена портретами адмиралов.

Даже книги, имевшие утилитарное назначение, украшались: на обложке лощи Азовского моря выгиснен маяк, а на задней части изображение парусника. Очень любопытная книга «Маяки и знаки Черного моря», в которой описание каждого маяка снабжено не только его схематическим изображением, но и пейзажем.

В 1851 году типографией Бюро карт была выпущена «Лощия Черного моря», составителями которой были Г. И. Бутаков и лейтенант И. А. Шостаков: это было единственное в то время достоверное пособие по плаванию по Черному морю. Книга украшена изящной заставкой с изображением парусника, обложка с тиснением, изображавшим тот же маяк, что и на «Лощии Азовского моря», и парусник во время бури.

Выводы. В силу исторических обстоятельств начала 19 в. Николаев имел специфическое назначение – быть главной верфью на Черном море, поэтому в нем сосредотачивались лучшие флотские кадры – высокообразованные офицеры, составлявшие интеллектуальную элиту города и Черноморского

побережья. Неизбежным следствием такого положения вещей являлось то, что именно Морское ведомство и офицеры флота оказали огромное влияние на культурную жизнь самого Николаева и всего края в частности, на музейное строительство и развитие археологии юга Украины.

Литература:

1. Голенищев-Кутузов Л. О судах Черноморского флота построенных со времени вступления на престол государя Николая Павловича / Л. Голенищев-Кутузов. – Спб., [1938], С. 3-4.
2. Ковалёва О. Ф. Очерки культуры южного Побужья (от истоков до начала XX века) книга 3 /О. Ф Ковалёва. В. П. Чистов. – Николаев: министерство образования Украины. Одесский национальный университет им. И. И. Мечникова. Николаевский учебно-научный центр. 2002-268 с.
3. Кухар-Онышко Н. А. История сложения коллекции Николаевского краеведческого музея / Н. А. Кухар-Онышко // Тези доповідей першої обласної наукової конференції «Історія. Етнографія. Культура. Нові дослідження / Миколаївський краєзнавчий музей. – Миколаїв., 1995 р. – С. 49-51.
4. Крючков Ю. С. Роль черноморского флота в создании музеев и памятников в Северном Причерноморье / Ю. С. Крючков // Матеріали II-ї Миколаївської краєзнавчої конференції «Історія Етнографія Культура. Нові дослідження» / Миколаївський краєзнавчий музей. – Миколаїв., 1997 р. – Т. 2. Історія і культура – С. 107-108.
5. Петров В. А. Доля археологічної колекції миколаївського кабінету рідкостей / В. А. Петров // Музейний часопис до 90-річчя Миколаївського обласного краєзнавчого музею – Миколаїв., 2003 р. С. 49-57.
6. Тункина И. В. Кабинет редкостей Черноморского депо карт./ И. В. Тункина // Очерки истории русской и советской археологии – М.,1991, С. 12.
7. Хлопинская Л. Д. До дати створення Краєзнавчого музею у м. Миколаєві / Л. Д. Хлопинская // Матеріали III-ї Миколаївської краєзнавчої конференції «Історія Етнографія Культура. Нові дослідження» / Миколаївський краєзнавчий музей. – Миколаїв., 2000 р. – С. 196-210.
8. Хлопинская Л. Д., Дворец-музей на Адмиральской / Л. Д. Хлопинская – Николаев, Возможности Кимерии, 2004. – С. 112.