

КОСТЮМ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ АВАНГАРДА

Мироненко В. П., доктор архитектуры, профессор

Харьковский государственный технический университет
строительства и архитектуры

Прокопенко Ю. Н., магистр

Украинская инженерно-педагогическая академия

Аннотация. В статье описывается возникновение и развитие авангардного костюма. Основное внимание уделено влиянию авангардного костюма на социокультурное состояние мира.

Ключевые слова: авангард, авангардный костюм.

Анотация. Мироненко В. П., Прокопенко Ю. Н. Костюм у соціокультурному контексті авангарду. В статті описується виникнення та розвиток авангардного костюму. Основну увагу приділено впливу авангардного костюма на соціокультурний стан світу.

Ключові слова: авангард, авангардний костюм.

Annotation. Mironenko V.P., Prokopenko Yu. N. Suit in social-cultural context of avant-garde. In this history of the described occurrence and development avant-garde suit. Special attention is given influence avant-garde suit on cultural condition of the world.

Key words: avant-garde, avant-garde suit.

Постановка проблемы. В последнее время достаточно популярен авангардный костюм, для которого характерен отказ от канонов классической моды. Анализ современного авангардного костюма позволяет приблизиться к пониманию современного социокультурного состояния мира, что представляет интерес для научного исследования.

Работа выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской работы кафедры технологии легкой промышленности Украинской инженерно-педагогической академии.

Связь работы с научными программами. Исследование проведено в рамках научно-исследовательских разработок, которые реализуются в соответствии с Постановлением Кабинета Министров Украины от 20 января

1997 года №37 "О первоочередных мероприятиях относительно развития национальной системы дизайна и эргономики и внедрение их достижений в промышленном комплексе, объектах жилой, производственной и социально-культурной сфер".

Анализ последних исследований и публикаций по теме свидетельствует о возрастающем интересе современных исследований к авангардному костюму. Представляет интерес рассмотреть предпосылки возникновения и развития современного авангардного костюма.

Цель работы. В данной работе преследовалась цель показать, что авангардный костюм является своеобразной формой культуры, в которой органично сходятся мировоззренческие позиции, нормы поведения, ценности эпохи.

Результаты работы. Авангард, по определению В. В. Бычкова, – “вся совокупность бунтарских, скандальных, эпатажных, новаторских движений в искусстве XX века, экспериментировавших в основном в направлении доведения до логического предела изобразительно-выразительных возможностей традиционных художественных языков, в частности языка живописи” [1].

Авангард – это, прежде всего, реакция художественно-эстетического сознания на глобальный, еще не встречавшийся в истории человечества перелом в культурно-цивилизационных процессах, вызванный научно-техническим прогрессом последнего столетия.

Авангард – предельно пестрое, противоречивое, даже в чем-то принципиально антиномическое явление. К характерным чертам большинства авангардных феноменов относятся их осознанный заостренно-экспериментальный характер, революционно-разрушительный пафос относительно традиционного искусства [2]. Не удовлетворяясь созданием изысканных «очагов» красоты и тайны, противостоящих низменной материальности бытия, авангард ввел в свои образы грубую материю жизни, хаотическую ритмику современного города.

Таким образом, к авангарду (от фр.: идущий впереди) следует отнести все те явления в культуре, в том числе и современности, которые противостоят устоявшимся классическим канонам и декларируют свой разрыв с общепринятыми эстетическими и социальными нормами, поведенческими стереотипами. В основу понятия “авангардный костюм” входят содержательные и формальные характеристики. Это костюм, содержащий нестандартные, иногда намеренно эпатажные, противопоставленные общепринятым, элементы.

До 80-х годов XX века в отечественной научной литературе информация об авангардном костюме практически отсутствовала. Основными причинами такого положения были:

- не востребованность авангардного костюма в социалистическом обществе;

- бедность населения и отсутствие устойчивого круга покупателей костюма "от кутюр";
- жесткая государственная политика по стандартизации форм допустимого костюма и некоторые другие причины.

В силу этого интерес исследователей к авангардному костюму был ограничен. Последние десять лет информация об авангардистских явлениях в костюме составляет один из разделов светской хроники в средствах массовой информации и, в первую очередь, в "желтой" прессе (как в периодике, так и в специализированных изданиях).

С поворотом рыночной экономике, во-первых, появились состоятельные люди, имеющие возможность приобрести костюм "от кутюр", в том числе авангардных форм. Во-вторых, с ликвидацией "железного" занавеса и открывшейся возможностью выезда за рубеж авангардный костюм в определенной мере стал средством выражения социальных свобод, самовыражения. В-третьих, за последние 10-15 лет стиль жизни претерпел настолько кардинальные изменения, что современная художественная практика (театральная, кинематографическая, эстрадная), стала неотделима от авангардного костюма и авангардного, часто скандально-эпатажного, поведения. Более того, авангардный костюм в конце XX века становится обязательным атрибутом богемы и социальной элиты. Эстетическим отражением кризисных явлений, о которых писали в культуре конца XX – начала XXI века является доминирование в костюме авангардистских тенденций, зачастую в самых радикальных формах [3, 4, 5]. Мнения по этому вопросу лежат в пределах от восприятия кризиса в качестве правила, закономерности в динамике культуры до представления кризисных явлений как знаков погибающей цивилизации. В авангардном костюме традиционные визуальные средства выразительности зачастую соединяются с нетрадиционными средствами, заимствованными из разных культур (в историческом или географическом аспекте), сфер деятельности (космическая техника, электроника и т. п.), литературы (мифологизированные костюмные формы, текстовые и контекстовые "украшения" костюма, словесные орнаменты, в том числе, литературный андеграунд и стеб). Именно поэтому авангардный костюм составляет проблемную часть области современного культурологического знания, оставаясь практически не изученным. Причины – подчеркнутая агрессия костюмных форм многих молодежных субкультур, маргинальность, эпатажность и "невписываемость" авангардных костюмных форм в традиционные для общества представления о красоте, гармонии, норме. Авангард выдвигает на первый план агрессивное "Я" дизайнера (иначе это не авангард), осваивает и смешивает множество культурных традиций, создает собственную символику и мифологию, специфические ассоциативные ряды, актуальность исследования которых подтверждается практической не изученностью этого вопроса.

Общий социокультурный кризис, нарастание проблем современности, в том числе экологических, межэтнических и межнациональных, приводит к особой психологической напряженности, одним из вариантов выхода из которой являются специфические поведенческие и костюмные формы. При этом авангардный костюм – чуткий индикатор общекультурного кризиса. Если до середины XX века в развитии авангардного костюма доминировало стремление к красоте и изощренности форм, синтезу достижений предшествующих стилей изобразительного искусства, архитектуры, литературы, театра, искусства костюма; то в последние 15-20 лет, как отмечает В. В.Бычков [1], явственно обозначился интерес к патологическому и деструктивному в человеке, который проявился в тенденции эстетизации безобразного в культуре вообще и, в частности, в формах современного авангардного костюма. В этой связи можно полагать, что анализ современного авангардного костюма позволяет приблизиться к пониманию современного социокультурного состояния мира, дать возможность прогнозировать его динамику.

Можно предполагать, опираясь на проведенный анализ, бесперспективность и опасность некоторых тенденций в развитии современной моды и костюма, желательность и даже необходимость возвращения к дискредитированным представлениям о Красоте, Мере, Гармонии в современном костюме [6]. С учетом вышесказанного были выявлены две актуальные противоборствующие тенденции в культурной динамике, обусловленные общим кризисным социокультурным состоянием мира, и эволюцией форм современного костюма. С одной стороны, это тенденция “клонирования”, отражающая процессы формирования единого мирового (универсального) костюма, стандартизирующего эстетические каноны в области одежды, с другой – тенденция индивидуализации, обусловленная авангардистскими направлениями в культуре костюма.

Выводы. В последнее время очень популярен авангардный костюм, для которого характерен отказ от канонов классической моды. Истоки этого стиля разнообразны: это и использование костюма тех социальных групп, которые своим внешним видом вызывают протест приверженцев традиционного представления об одежде, и желание некоторых кутюрье внедрить в моду своё видение внешнего облика человека XXI века. Во всяком случае, если авангардный костюм уместен на подиумах альтернативной моды, где можно черпать вдохновение для использования свежих идей, то представителям “возраста эlegantности” и тем, чья профессиональная деятельность далека от творческой сферы, следует быть осторожным. Любой человек стремится к самовыражению. При этом люди яркие, оригинальные хотят выделиться из общей массы, а люди застенчивые стремятся к ней приобщиться. С этой точки зрения, любая одежда есть не что иное, как форма самовыражения личности.

Дальнейшие направления исследований – более глубокий и детальный анализ авангардного костюма как социокультурного состояния мира.

Литература:

1. <http://ru.philosophy.kiev.ua/library/bychkov/>
2. <http://ru.wikipedia.org/>
3. Очерягинский А., Янечек Дж. Антология авангардной эпохи. Россия. Первая треть XX столетия (поэзия). Нью-Йорк, СПб, 1995.
4. Крусанов А. В. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор). В трех томах. Т. 1. Боевое десятилетие. СПб, 1996.
5. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
6. Новая Философская Энциклопедия. Т. 1. М.: Мысль, 2000.

Надійшла до редакції 3.04.2008