

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ В XX В.

Тен Жи

Аннотация. В статье предпринят обзор основных тенденций развития монументальной скульптуры в Китае XX столетия. Выделены основные этапы развития монументальной пластики, отмечены как достоинства, так и недостатки в реалиях художественной практики Китая.

Ключевые слова: монументальная скульптура, Китай, революция Синьхай, модернизм.

Анотація. Тен Жи. Головні тенденції розвитку китайської монументальної скульптури в XX ст. У статті здійснено огляд основних тенденцій в розвитку монументальної скульптури в Китаї XX століття. Виокремлені головні етапи розвитку монументальної пластики, визначені як позитивні, так і негативні аспекти в реаліях художньої практики Китаю.

Ключові слова: монументальна скульптура, Китай, революція Синьхай, модернизм.

Annotation. Ten Rui. Basic tendencies of development of the Chinese monumental sculpture in the XX century. In the article the review of basic tendencies of development of monumental sculpture in China of the XX century is undertaken. The basic stages of development of monumental the plastic arts are selected, both dignities and failing in reality of artistic practice of China are marked.

Key words: monumental sculpture, China, the Sinhay revolution, modernism.

Постановка проблемы, анализ последних исследований, задачи публикации. Монументальная пластика традиционного Китая – явление, широко освещенное, как в Китае, так и за его пределами. Классические архитектурно-скульптурные ансамбли прошлого привлекают внимание ученых различных стран, при этом современный Китай, художественная практика XX века остаются вне рамок научных изысканий зарубежных ученых. Интерес к монументальной скульптуре XX века в самом Китае обозначился только в конце XX века, что связано с экономическим и культурным подъемом страны, бурно развивающимся строительством, отчего вопросы развития

монументальной пластики приобретают особую **актуальность**. **Задача** настоящей статьи заключается в выявлении основных этапов развития монументальной скульптуры в Китае XX столетия.

Результаты исследования. В начале XX-го века традиционная религиозная китайская скульптура пришла в упадок. После революции Синьхай некоторые ученые поехали во Францию, Японию, Бельгию и др. страны учиться скульптуре. Спустя несколько лет, вернувшись на родину, они передали западные знания и организовали выставки скульптурных произведений, что способствовало развитию скульптуры Китая.

В 1920 г. в китайских художественных институтах началось обучение скульптуре. Для того времени характерны монументальные скульптуры революционеров, памятники героям в войнах против Японии. Форма трактовалась реалистично и в плане мастерства многие произведения того времени заслуживают внимания. Однако ограниченность идеологическими рамками привела к постепенной стандартизации сюжетов, мотивов и приемов их воплощения.

В 1949 г., после образования нового Китая, скульптура поднялась на новый уровень. Все художественные училища в стране открыли обучение скульптуре и отправили студентов учиться за границу. В 1958 г. на площади Тяньаньмэнь в Пекине был сооружен памятник народным героям. Это событие стало знаковым, поскольку памятник стал первым опытом монументальной, светской скульптуры, предназначенной для восприятия в городской среде.

В 1982 г. Госсовет Министерства урбанистики и защиты окружающей среды, Министерство культуры и Совет китайских художников совместно провели всекитайское ученое собрание по планированию городских скульптур, и одновременно основали Группу планирования городских скульптур и Всекитайский совет городских скульптур. В течение 1949 – 1984 гг. по всей стране было создано 326 крупных городских скульптур, которые эффективно помогли украшению окружающей среды и изменению облика городов.

После того как в Китае наступил период реформы и открытости, китайская скульптура получила более значительное развитие. Соответствующие документы показали, что в 1990-е гг. китайские скульпторы активно участвовали в международных выставках скульптуры, получив признание жюри. Например, в 1991 г. Суй Цзяньго, по приглашению, принял участие в международной скульптурной выставке в Японии; в 1991 г. произведение «Пароход истории» Чжан Дэди получило серебряную медаль на выставке в Ловине Италии; Произведения Цинь Пу, Цзан Цзэ, Ли Сюйцин и др. были экспонированы во многих странах Европы и Америки.

Можно сказать, что в данный период темп развития китайской скульптуры за границей значительно ускорился. Благодаря обновлению идей и концепций и расширению способов общения, китайские скульпторы создали различные мосты для обмена с другими странами. В кругу международной скульптуры, ведущим направлением которого является современное



Фрагменты



Лю Кэчу, Ван Линьби, Зэн Чжуншао, Хуа Тенюй. Памятник народным героям, г. Пекин. 1958



*Ли Сюйцин. Установка-дерево.
Художественный музей, г. Циндао. 1991*



*Цинь Пу. Женищина, г. Гуандун,
музей. 1991*

искусство, проявлялись выдержанные, тонкие, красивые, содержательные и ясные выразительные способности китайских скульпторов. Когда мир начал познавать китайскую скульптуру, китайские скульпторы более быстрым, более широким и более глубоким образом освоили основные тенденции развития мировой скульптуры.

Городская скульптура получила особое внимание и большую поддержку от государства. Всекитайское учреждение по управлению городскими скульптурами было создано в 1982 г. По отношению к аспектам проектирования скульптура делится на два типа: станковая скульптура и монументальная. Под станковой скульптурой понимаются произведения скульпторов, выражающие индивидуальные идеалы. К монументальной скульптуре относят городскую скульптуру или скульптуру для окружающей среды. С улучшением системы проектирования скульптура как крупное общественное художественное произведение все теснее и теснее связывается с окружающей средой.

Концепция «скульптура служит ландшафту» получает все большее признание. Разные окружающие среды и различные ландшафты приводят к большой разнице в проектировании скульптуры. Ландшафтная скульптура имеет два значения: проектирование скульптуры ландшафта, проектирование ландшафта скульптуры. Эти два аспекта подчеркивают связь между скульптурой и ландшафтом. Разница общественного пространства в отношениях функциях, свойствах и ролях определяет разницу в проектировании скульптуры. Скульптура для набережной, площади и садово-парковая скульптура не могут проектироваться одинаково.

Если в предыдущие времена скульптура считалась общественным искусством и нередко осуществляла роль проводника государственной идеологии, то теперь она отражает популярную эстетическую концепцию, служит украшению городской среды. Вместе с тем, в этом процессе наблюдается смена тенденций. На первых порах освоения стилей, приемов, подходов, выработанных в культурах стран западной Европы, проходило увлеченно, без учета национальной специфики. Города наполнились монументами низкого художественного качества. К концу 1990-х гг. в среде творческой интеллигенции Китая стали подниматься вопросы национальной идентификации, актуализировалась проблема поиска путей в решении проблемы создания современных, национально ориентированных произведений. В некотором смысле эта ситуация напоминает и художественную ситуацию в Украине 1990-х гг.

Выводы. Итак, в развитии монументальной скульптуры во второй половине XX века можно выделить три этапа:

1 этап (50-60-е гг.). Расцвет крупной городской скульптуры, отражающей «красную идею». Городская скульптура, в основном, создавалась в честь революционных событий, ее деятелей и героев. Под глубоким влиянием СССР тогда было создано много дорогих скульптурных произведений, которые хорошо иллюстрируют творчество скульпторов старого поколения.

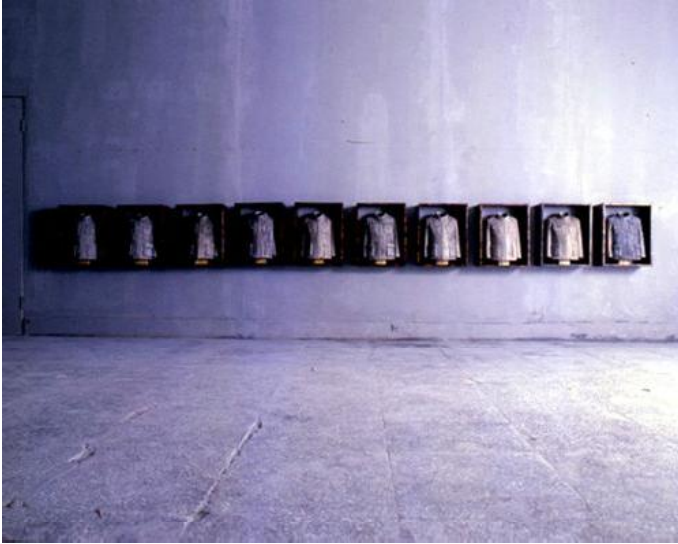


Ли Сюйцзинь. Гиперемия, г. Циндао. 1990



Суй Цзяньго. Складка. Художественный музей, Пекин. 1991

2 этап (70-90-е гг.). Влияние Западного модернизма, структурализма и абстракционизма определило появление множества абстрактных скульптур. Часть из них вошли в историю китайской пластики. Однако наблюдается и обратный эффект: слепое подражание и копирование западных произведений привело к созданию эпигонских, низкого художественного качества объектов, ставших «мусором городов».



Суй Цзяньго. Наследие. Художественный музей, Пекин. 1991

3 этап (конец 90-х гг. и по сей день). Скульпторы уделяют большое внимание специфике Китая, а не слепо подражают и следуют западным образцам. Заимствуя западный опыт, они находят в сознательном поиске национальной идентификации в искусстве.

Литература:

1. [J/OL] <http://www.diaosu.cn> (Чэнь Юньган. Схема планирования городской скульптуры. Китайская скульптурная сетка <http://www.diaosu.cn>)
2. « » 2001 (Цянь Цзянь, Сун Лэй. Проектирование среды вне сооружения. – Тунцзинский университет, 2001)
3. « » 2002 (Сунь Чжэньхуа. Скульптурное пространство) – Хунань, 2002)
4. « » 2003 (Сунь Чжэньхуа. Эпоха искусства в общественном пространстве. – Цзянсу, 2003).
5. « » 2004 (Ма Циньчжун. Скульптура — пространственное искусство в общественном пространстве. – Сюелинь, 2004).
6. « » 2004 (Сунь Чжэньхуа, Лу Хун. Искусство в общественном пространстве Китая. – Гонконг, 2004).
7. « » 2003 (Шэн Ян, Цянь Чжаоу. Китайская городская скульптура 20 в. – Наньцан, 2003).