

## СКУЛЬПТУРА В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

Тен Жи, аспирант

Харьковская государственная академия дизайна и искусств

**Аннотация.** В статье рассмотрены основные этапы становления скульптуры как специальности в системе художественного образования в Китае. На основе анализа творческих биографий выдающихся мастеров Китая, исследовательской литературы, изучения учебных программ а также опыта преподавания на факультете «станковой и монументальной скульптуры» в Янтайском университете определены периодизация и основные тенденции в художественном образовании китайских скульпторов, а также задачи, которые ставит современная высшая школа в Китае.

**Ключевые слова:** скульптура, художественное образование, искусство Китая, учебная программа.

**Анотация. Тен Жи. Скульптура в системі художньої освіти Китаю.** У статті розглянуті основні етапи становлення скульптури як спеціальності в системі художньої освіти в Китаї. На основі аналізу творчих біографій видатних майстрів Китаю, дослідницької літератури, вивчення навчальних програм а також досвіду викладання на факультеті «станкової та монументальної скульптури» у Янтайському університеті визначені періодизація та основні тенденції в художній освіті китайських скульпторів, а також задачі, що ставить сучасна вища школа Китаю.

**Ключові слова:** скульптура, художня освіта, мистецтво Китаю, навчальна програма.

**Annotation. Ten Ji. Sculpture in the system of artistic education in China.** In the article the basic stages of becoming of sculpture as specialities in the system of artistic education in China are considered. On the basis of analysis of creative biographies of prominent masters of China, research literature, study of on-line tutorials and also experience of teaching on the faculty of «bench and monumental sculpture» in the Yantay's university the division into periods and basic tendencies in artistic formation of the Chinese sculptors are certain, and also tasks which are put by modern high school in China.

**Keywords:** sculpture, artistic education, art of China, on-line tutorial.

**Постановка проблемы, состояние изученности вопроса, задача статьи.** Искусство Китая, его теория, практика, способы передачи знаний, методика обучения в некоторой мере рассматриваются в научной литературе, находящейся в научном обороте Китая, Украины и России. Вместе с тем, внимание ученых, как правило, сосредоточено на классических трактатах

древности, посвященных живописи и, в частности, главному ее жанру на Дальнем Востоке – пейзажу. Становление образования будущих мастеров-скульпторов и сегодня остается за рамками научных изысканий.

Учитывая бурный рост строительства городов и необычайную востребованность городской скульптуры, обусловившие появление скульптурных факультетов в различных высших учебных заведениях страны, представляется **актуальным** обобщить накопленный опыт.

Таким образом, **задача** предложенного исследования заключается в систематизации материалов, касающихся истории скульптурных факультетов в Китае, в выявлении основных тенденций в их развитии, а также определении задач, которые ставит сегодня перед собой высшая школа Китая при подготовке будущих скульпторов.

**Результаты исследования.** До XX века навыки мастерства скульптора китайские художники получали непосредственно от учителя, проживая в его доме, принимая участие в выполнении заказов и выполняя другие домашние работы. В такой ситуации осваивалось ремесло, однако это не было системным художественным образованием.

История специального образования в области скульптуры начинается в XX столетии и условно может быть разделена на 3 этапа. **Первый период:** начало XX-го века – 1949-й год. Скульптурное обучение этого периода отмечено влиянием Европы, особенно французской скульптурной системы. Именно в этот период закладываются основы китайской современной пластики. Вместе с тем, поиски обновления пластического языка, предпринятые китайскими мастерами, были спонтанны и случайны. В то время скульптура ещё не стала объектом изучения, поэтому новации предпринимались исключительно практиками.

В 1924-м году Шанхайское частное художественное училище открыло отделение скульптуры, но не приняло учащихся. Поэтому самым старым скульптурным факультетом следует считать факультет Ханчжоуского художественного института. В первые годы преподавания педагоги ориентировались на систему художественного образования в области скульптуры, принятую во Франции, откуда была полностью скопирована учебная программа. При этом следует отметить, что в скором времени к заимствованию европейского опыта стали относиться осторожнее: если европейское скульптурное искусство не соответствовало китайским культурным стереотипам, то оно, безусловно, поддавалось переосмыслению.

В целом следует отметить, что этот первый период развития художественного образования в области скульптуры проходил с большими трудностями: обучение новому требовало и коренной трансформации художественного мышления. Первых учащихся скульптурного факультета Ханчжоуского отечественного художественного института всего было 6, а завершили полный курс обучения лишь 2 студента. Выпускников второго, третьего и четвертого наборов всего было 10.

**Второй период:** 1950-й – 1976-й гг. – проходил под заметным влиянием художественной системы Советского Союза. В этот период Советский Союз оказал большое влияние на китайских мастеров, которые считали соцреализм ведущей идеологией и формировали «красную» творческую модель скульптуры. Советский опыт соответствовал общему пафосу строительства КНР, утверждения новых ценностей и требовавшего монументальной пропаганды новых идеалов. Таким образом, до 1979 года китайская скульптура развивалась под влиянием французской и советской моделей, не пытаясь осмыслить место как традиционной, так и современной китайской скульптуры в истории мирового искусства.

В творческой работе некоторые скульпторы стремились к поиску собственного художественного языка, иной образной системы; некоторым из них удалось выйти за пределы формализма и заниматься актуальным творчеством.

**Третий период в художественном образовании скульпторов начинается с 1978 года** и длится по настоящее время. Это период реформы и открытости Китая. 1979 год стал знаменательным для китайской скульптуры. Скульптуры Ван Кэпина «Молчание» и «Да здравствует!» символизируют начало коренных перемен в истории китайской скульптуры. В его работах прослеживается знакомство с передовым западным опытом в области скульптуры.

Ван Цян, Юй Диюн, Хуан Яли, Гао Цян, Фу Чжунван и т. д. произвели глубокое впечатление на зрителей. Начало 90-х годов отмечено важными изменениями в китайской скульптуре. В первой выставке скульптуры принимали участие 65 современных молодых скульпторов. Всего 100 с лишним теоретиков и скульпторов присутствовали на конференции. Кроме того, выставка сопровождалась тремя изданиями, посвященными экспонировавшимся работам. В истории китайской современной скульптуры такая грандиозная скульптурная выставка, основной частью которой являлись молодые скульпторы – была первой.

Таким образом, в течение XX века сформировалась система художественного образования в области скульптуры. В художественных поисках приняли участие четыре поколения китайских мастеров. Первое поколение представляли скульпторы, возвратившиеся из-за границы. Они – первопроходцы в освоении новой пластической культуры. Среди них мало кто доньше здравствует.

Второе поколение – скульпторы, получившие образование после 1949 года. Именно они стали связующим звеном между старой школой и новой. Многие из них и сегодня ещё не оставили скульптурного творчества.

Третье поколение получило скульптурное образование в 1977 году и формировалось в атмосфере реформ, сопровождавших политическое открытие Китая. Именно они сегодня составляют ядро художественного процесса в современном Китае.

Четвёртое поколение получило образование после 90-х годов прошлого века. Это самое активное и полнокровное поколение в китайской скульптуре. Творческая деятельность этих мастеров будет определять будущее китайской скульптуры.

В течение XX века в различных художественных учебных заведениях были открыты факультеты скульптуры. Среди них заслуживает внимания скульптурный факультет Центрального художественного института. Среди наиболее известных мастеров, представляющих указанную школу – Ван Линь, Лю Кайцюй, Цзэн Чжушао и другие скульпторы, возвратившиеся из Франции.

В 60-е годы студенты, возвратившиеся из Советского Союза, способствовали усилению реалистической направленности. Среди выпускников этого поколения такие мастера, как Ван Кэцин, Дун Цзуи, Цао Чуньшэн, Шэн Ян и другие скульпторы.

В 80-е – 90-е годы новое поколение китайских скульпторов представляли такие мастера, как например, Сунь Цзябо, Чжан Дашэн и т.д. В 90-е годы в программу обучения входило освоение новых материалов и основы абстрактной скульптуры. Содержание обучения включает в себя композицию круглой скульптуры, портрет, садово-парковую скульптуру и памятник.

Длительную традицию подготовки скульпторов имеет и скульптурный факультет **Китайского художественного института**.

Скульптурный факультет Китайского художественного института создан в 1928 году. Это самый старый скульптурный факультет в стране, история которого делится в общих чертах на 3 исторических периода:

1928-1949 – начальный период. С рождением отечественного художественного университета, первая в истории Китая современная модель скульптурного обучения была основана на скульптурном факультете Китайского художественного института. Педагоги подражали Парижскому художественному институту, обращали внимание на общехудожественную подготовку, прививали своим ученикам навыки и умения строгого реалистического изображения.

1949-1976 – период поиска. После образования Нового Китая скульптурный факультет Китайского художественного института начал изучать мировой опыт подготовки специалистов-скульпторов. Советская модель скульптурного обучения служила в качестве образца. В этот период группа молодых мастеров успешно работала в новом направлении и со временем образовала ядром этой школы.

1976-1996 – период активного развития. Знакомство с европейским искусством на новом этапе его развития активизировало появление новых идей, расширяло кругозор, заставляло учителей и учащихся переосмыслить систему обучения и творческие подходы. Вскоре была выработана относительно совершенная учебная программа. Активная группа молодых учителей постепенно завоевала авторитет и приступила к созданию свободной научной и творческой атмосферы для учителей и учащихся. Это время характеризуется творческой активностью, теоретическими поисками, небывало оживлёнными дискуссиями.

В 1953 году был открыт **Скульптурный факультет Гуанчжоуского художественного института**, ставший одним из основных его факультетов. Известный скульптор Цзэн Синцюань был первым деканом скульптурного факультета. Прошло много лет, и повсюду встречаются выпускники этого скульптурного факультета.

Период становления специальности пришелся на 50-е – 70-е годы. В это время на факультете работали Цай Лиань, Лю Чжэндэ, Ли Хань, Цао Чуньнь, Ху Бо и другие известные скульпторы. Факультет успешно освоил приемы соцреализма, уделяя внимание пластической моделировке формы и жизненной достоверности. Именно здесь было подготовлено наибольшее количество кадров для выполнения государственных заказов.

70-е – 90-е годы, так же, как и в целом, в Китае стали периодом поиска и реформ. Факультет скульптуры Гуанчжоуского художественного института первым внедрил идеологию реформы и открытости в процесс обучения. Преподаватель института Пань Хэ выдвинул известные положения: «Выход скульптуры на открытый воздух», «Сочетать национальный стиль с современным духом» и т. д. Он создал серию произведений для украшения городской среды: «Памятник Гуанчжоускому освобождению», «Рыбачка моря Чжухэй» и др., открыл новую эпоху в истории развития китайской пластики.

Новый век – период быстрого развития. Входя в новый век, работники скульптурного факультета стремятся к обновлению, с твёрдой решимостью реформируют обучение и содействуют развитию научных исследований, ставят перед собой задачу превращения факультета в факультет самого высокого уровня подготовки в стране, на котором бы сочетались теоретическая, практическая и производственная подготовка.

Учебными программами ведущих высших учебных заведений Китая предусматривается изучение:

- тело человека и его метаморфозы;
- формообразование животных, растений и предметов;
- абстрактный язык пластики, включая геометрическую и природную абстрактность ;
- пользование, пересоздание и выработка готовых изделий.

Обобщая опыт преподавания ведущих учебных заведений страны и декларированные ими программы развития, можно выделить ряд задач, которые сегодня ставит перед собой высшая школа Китая в деле подготовки скульпторов:

- Обращать внимание на выражение идей, на конкретные реальные, социальные, исторические проблемы, на состояние жизни скульпторов и подчёркивать критическую силу скульптуры в качестве одной из социальных культурных форм.
- Обращать внимание на решение проблем самой скульптуры, широко принимать культурные ресурсы разных скульптур всех времен и народов. Учитывая исторические традиции самой скульптуры, формировать формы скульптуры и ее изобразительный язык, соответствующий новому веку.

- Стремясь к возрождению китайской национальной скульптурной традиции, опираясь на китайские древние, национальные и народные памятники скульптуры, формировать современную систему обучения с китайской спецификой.

**Выводы.** Осуществленный обзор развития образования будущих скульпторов в Китае позволяет выделить три принципиально различных этапа, охватывающих, практически, все XX столетие. Смена ориентиров в обучении скульпторов соответствует и особенностям художественного процесса в Китае в целом. Эту смену педагогических направлений можно представить, как движение от подражания и освоения европейского опыта к ориентации на опыт СССР (соответствовавший идеологическим задачам в области скульптуры первых десятилетий образования КНР) к освоению зарубежного опыта на новом этапе и осознанию ценности национальных традиций, постановке проблемы создания современных пластических объектов, которые легко бы идентифицировались зрителем как китайские.

#### Литература:

1. Виноградова Н. А. Китайская пейзажная живопись. – М.: Изобраз. искусство, 1972.
2. Искусство Китая: Альбом / Авт.-сост. Н. А. Виноградова. – М.: Изобраз. искусство, 1988.
3. Китайское искусство. Принципы. Школы. Мастера/ сост., пер., вступ. ст. и коммент. В. В. Малявина. – М.: Астрель : АСТ, 2004.
4. Малявин В. В. Китай в XVI-XVII веках: Традиция и культура. – М.: Искусство, 1995.
5. Пострелова Т. А. Академия живописи в Китае в X-XIII вв. / Отв. ред. О. Н. Глухарева; АН СССР. Отделение истории. Ин-т востоковедения. – М.: Наука, 1976.
6. Соколов С. Уроки традиции: // Искусство, 1989. – N 9. – С. 63-69.  
李克勤编译, «现代世界10人雕塑集» 辽宁美术出版社, 1988, 10.  
(Ли Кэцин. Сборник современной мировой скульптуры. 10 художников. – Ляонин, 1988).
7. 孙振华 鲁虹.«公共艺术在中国»香港新院美术出版社2004  
(Сунь Чжэньхуа, Лу Хун. Искусство в общественном пространстве Китая. – Гонконг, 2004).
8. 盛杨 钱绍武.«20世纪中国城市雕塑» 南昌:江西美术出版社2003.  
(Шэн Ян Цянь Чжаоу. Китайская городская скульптура 20 в. Наньцан, 2003).
9. 、阎文儒 《中国雕塑艺术纲要》 第一版 广西师范大学出版社 广西 2003  
(Янь Вэньжу. Программа китайского скульптурного искусства. Гуанси, Педагогический университет. – Гуанси, 2003).
- 10.、王子云 《中国雕塑史》 人民美术出版社 北京 1988  
(Ван Цзыюнь. Китайская история скульптуры. Пекин, 1988).
- 11.、朱志荣 《中国审美理论》 北京大学出版社 北京 1999  
(Чжу Чжижун. Китайская эстетическая теория. Пекин, 1999).
- 12.、辛华泉 《形态构成学》 中国美术学院出版社 北京 1999  
(Синь Хуацюань. Доктрина конструирования формы. Пекин, 1999).
- 13.、中央工艺美术学院编 《装饰雕塑艺术》 黑龙江美术出版社 哈尔滨 96 1996  
(Центральная академия прикладного искусства. Скульптурное искусство оформления. – Харбин, 1996).