

**РОЛЬ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ
ПРИ ФОРМИРОВАНИИ АФРИКАНСКОЙ СТИЛИСТИКИ
В РЕШЕНИИ ПРОСТРАНСТВ СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА
ПРЕДПРИЯТИЙ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ**

Подлевских М. Б. ст. преподаватель кафедры «Дизайн»
Таврического гуманитарно-экологического института,
соискатель при кафедре «Интерьер и оборудование»
Харьковской государственной академии дизайна и искусств

Аннотация. При помощи анализа декоративных приемов в формировании африканской стилистики современных интерьеров обозначить основные принципы создания африканского колорита в пространстве предприятий общественного питания.

Ключевые слова: современный интерьер кафе и баров, орнамента, национальный колорит, декоративные элементы.

Анотація. Подлевських М. Б. Роль декоративних елементів при формуванні африканської стилістики в рішенні просторів сучасного інтер'єру підприємств громадського харчування. За допомогою аналізу просторів з яскраво вираженим африканським колоритом, позначити головні принципи формування етнічної стилістики в інтер'єрах.

Ключові слова: сучасний інтер'єр кафе та барів, національний колорит, декоративні елементи.

Annotation. Podlevskih M. B. Role of decorative elements at forming of african stilistik in the decision of spaces of modern interior of enterprises of public food consumption.

To denote the primary foundations of the space with the help of the analysis of the area with the pronounced national colouring.

Keywords: residential modern interior, functional zone, national style.

Постановка проблемы. При помощи анализа современных интерьеров предприятий общественного питания с выявленной африканской тематикой, выявить роль орнаментики и декоративных элементов в формировании стилевой выразительности данных пространств.

Определяя основные подходы в выявлении африканской стилистики в интерьерах кафе, ресторанов на территории Украины и СНГ, сопоставить их со стилевыми приемами, используемыми в этнических интерьерах африканских стран. Определить основные категории в декорировании современных интерьеров с выявленным этническим колоритом.

Связь с научными программами, планами, темами. Исследование ведется в соответствии с планом подготовки научно-педагогических кадров и научно-исследовательской работой ХГАДИ.

Анализ последних исследований и публикаций. Африканской стилистике в интерьере посвящено много статей в периодических изданиях: «АСС+ватерпас», «Салон», «Архидом», «Лучшие проекты» и т. д., в которых рассматриваются современные интерьеры. Однако эти статьи носят обзорный характер, не имея большой научной значимости. Издания «African style» и «Great Escapes» автора Angelik Taschen имеют полный объем иллюстративного материала по данной теме, но не имеют текстового описания.

Цель данной работы выявить основные методы декорирования современного интерьера предприятий общественного питания и обозначить роль декоративных элементов в формировании выразительного образа.

Изложение основного материала. При художественном оформлении современных интерьеров предприятий общественного питания часто используется африканская тематика. Популярность данного стилевого направления основана на экзотичности и яркости данной стилистики. Контраст данных помещений с урбанизированными пространствами, делает их популярными. На рисунках 1-4 приведены примеры оформления пространств современных предприятий общественного питания, выполненных в данной стилистике. На рисунках 5-8 приведены примеры африканского жилища в сельском районе. На примере данных пространств можно определить основные приемы декорирования, проанализировать, какие из них наиболее часто используются, и сравнить методы образного решения в аутентичных африканских интерьерах и их стилизации на территории Украины и СНГ.

Орнаментика и текстиль. Орнаментация пространства играет одну из ведущих ролей в формировании стилевой направленности африканского жилища. Это связано с историческими предпосылками. С давних времен культура африканских племен носила религиозный характер. Для искусства африканских племен, нашедшего выражение в каменной скульптуре и барельефах, росписях на стенах и керамике, характерна религиозная и

мифологическая тематика, воплощенная в стилизованных образах. С давних времен орнаментика была для африканцев ключевым приемом оформления пространства. В системе африканских религий орнаментация отвечает концепции всепроникающей божественной силы. На рисунках 2, 6 можно видеть, что орнаментика занимает значительную площадь в оформлении пространства. Орнаментальные мотивы позволяют проследить, как культ религиозно-магического почитания деревьев, зверей, солнца формировал образы народного искусства, и со временем стал одним из центральных в формировании образного ряда современного пространства. В связи с тем, что данный прием является одним из главных в оформлении аутентичных помещений, он переходит и в оформление интерьеров, созданных на европейском континенте. Так на рис. 2 видно, что орнаментика играет ведущую роль в создании художественного образа. Солярная орнаментика с мотивами круга, ступенчатого ромба, крестообразных розеток характерна как для аутентичных пространств, так и для авторской стилизации на европейском континенте (рис. 6)

Мебель и предметы интерьера. Еще одним принципом создания экзотического образа является использование оригинальной мебели. Аутентичная мебель с ее пластической выразительностью и яркостью, может стать основой формирования образа. Так в кафе «Кофе бар» (рис. 3) образное решение строится при помощи груботесаной мебели, форма которой является копией африканских образцов (рис. 7). **Интересно то, что в эпоху** тотальной урбанизации, в африканских интерьерах сохраняются традиции далеких предков и даже современные пространства наполняют традиционной этнической мебелью.

Декорирование архитектурных конструкций. Рассмотрев интерьеры предприятий общественного питания, выполненных в африканском стиле, следует выделить такой прием, как оформление и декорирование архитектурных конструкций – балок, колонн, стен. Исследование принципов художественной организации интерьера африканского кеноса говорит о том, что оформление архитектурных конструкций играет в этих помещениях обрядовую роль, каждый архитектурный элемент не только имеет свое место, но и несет определенное обрядовое значение. Такой радикальный подход к оформлению пространства выделяет данный художественный прием среди других. В свою очередь, декорирование архитектурных конструкций резьбой, глиняными рельефами является ярким методом создания африканского колорита в современном помещении кафе и баров. Народный мастер умело использовал контраст и нюанс фактур, достигая эмоциональной выразительности художественного ансамбля (рис. 5) Современные дизайнеры сохраняя художественные образы народного искусства, придают помещению эмоциональность и образность (рис. 4)

Авторская стилизация. Рассмотренные выше примеры говорят о том, что в большинстве случаев африканский колорит в современном помещении,

Методы создания африканского колорита в помещении

Стилизация

Аутентичные



рис.1 "Крузо" г. Москва



рис.5

Орнаментация и текстиль



рис.2 "Мускат" г. Москва



рис.6

Мебель и оборудование



рис.3 "Кофе- бар"



рис.7

Декорирование архитектурных конструкций



рис.4 "Кофеин" г. Харьков

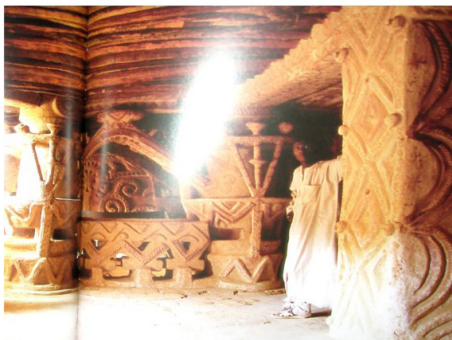


рис.8

создается при помощи переработки традиционных африканских элементов. Однако есть помещения в которых образный ряд строится посредством создания авторской стилизации. Так в кафе «Крузо» (рис. 1) создается собирательный образ африканского континента. Это своего рода ассоциативный ряд – джунгли, дикари, Африка. В данном решении основной акцент делается на использовании фактур и на традиционной концепции природности и связи интерьера с окружающим пространством.

Вывод. Развитие орнаментальной, пластической, цветовой культуры становятся основополагающими факторами формирования африканской стилистики в современных интерьерах предприятий общественного питания. Различные подходы в решении пространств интерьеров говорят о разнообразии художественных средств и духовном творческом потенциале национальной культуры. Причем художественные средства не только сохраняются, но и в стилизованных ипостасях переходят на европейский континент. Традиционные ценности органично входят в современность, формируя национальное чувство красоты.

Дальнейшие исследования будут направлены на выявление украинских национальных особенностей в предприятиях общественного питания и в интерьерах массового посещения. Будут продолжаться исследоваться жилые помещения с выявлением национальной тематики, для более полного анализа принципов формирования пространств с этническим колоритом.

Литература:

1. Angelika Taschen. African style. – Berlin: Taschen, 2005. – 190 с.
2. Иконников А. В. Основы архитектурной композиции. – М., 1972. – 254 с.
3. Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2006. – 352 с.
4. Клубы, бары, рестораны // АСС / ватерпас. 2006. – №3. – с. 26.
8. Экзотика теплых стран // Лучшие интерьеры, 2003. – №17. – с. 96.
9. Черный континент и море // Лучшие интерьеры, 2003. – №13. – с. 100.