

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИКОНОГРАФИИ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ» В СТАРООБРЯДЧЕСКИХ ИКОНАХ

Куртасова О. А., аспирант кафедры истории и теории искусства

Харьковская государственная академия дизайна и искусств

Аннотация. В статье исследуется иконография «Всех скорбящих радость».

Ключевые слова: иконография «Всех скорбящих радость», старообрядческая икона, ветковская икона.

Анотація. Куртасова О. А. Основні тенденції розвитку іконографії «Усім засмученим радість» у старообрядових іконах. В статті досліджується іконографія «Усім засмученим радість».

Ключові слова: іконографія «Усім засмученим радість», старообрядова ікона, ветковська ікона.

Annotation. Curtasova O. A. Basic tendencies of development of iconography «Our Lady, the Joy of All Sorrowers» in old ritualistic icons. This article is devoted to analyse of the influence iconography «Our Lady, the Joy of All Sorrowers».

Key words: old ritualistic icon, Vetkov s icon, iconography «Our Lady, the Joy of All Sorrowers».

Постановка вопроса: исследование иконографии «Всех скорбящих радость» в старообрядческих иконах.

Цель исследования: определить основные тенденции развития иконографии «Всех скорбящих радость» в старообрядческой иконописи.

Анализ последних исследований: В статье под названием «Богоматерь «Всех скорбящих Радость», Н. Комашко [2] изучает возникновение иконографии «Всех скорбящих радость». Но то, какое развитие она получила в старообрядческих иконах, не исследует.

Стаття виконана за планом НДР ХДАДМ.

Основная часть. Иконография «Всех скорбящих радость» имела большую популярность в старообрядческой среде. Во многих иконописных мастерских создавались разнообразные варианты икон «Всех скорбящих радость».

Н. Комашко пишет о возникновении иконографии «Всех скорбящих Радости»: Первые русские образы появились в 1683 году и восходили к Западно-Европейскому типу католического изображения «Мадонна во славе» (Глория) и никаких скорбящих, упоминаемых в названии иконы не было. С 1688 года эта иконография обогащается дополнительным изображением страждущих. Это икона Богоматерь «Живоносный источник» – развернутый



Рис. 1 Икона «Всех скорбящих радость», фрагмент иконы «Св. Архидиакон Стефан с 7-ю клеймами», первая пол. XIX века из фондов Черниговского художественного музея

греческий вариант композиции с изображением всевозможных больных, старых, убогих, и т. д. А также «Образ умиления и посещения в беде страждущих» – двойник «Всех скорбящих Радость», со временем растворившийся в этой иконографии. Основой композиции стала Мадонна «Misericordia» («Милующая»), своеобразный западный аналог русского «Покрова Богородицы», по смыслу полностью совпадающий со «Всех скорбящих Радость», выражая заступничество Богородицы за всех страдающих людей, обращающихся к ней за помощью [2].

Для исследования этой иконографии были найдены иконы Богоматери «Всех скорбящих Радость» разных старообрядческих школ: палехские, ветковские, невьянские, уральские, сызранские.

Начнем с иконы «Всех скорбящих радость» палехской школы. На ней Богоматерь изображена в рост с разведенными руками без Младенца в сияющей мандорле, стоя на круглом пьедестале, в окружении своей многочисленной святой свиты: 6 регистров по 3 персоны. В верхней части иконы изображен Иисус Христос.

На фрагменте уральской четырехчастной иконы первой четверти XIX века Мария изображена также с разведенными руками без мандорлы в окружении ангелов и страждущих [5]. В правой руке Мария держит жезл, а Ее голова, как и в палехской иконе, наклонена влево.

Иконографии двух следующих икон «Всех скорбящих радость» невьянской школы, одна начала XVIII века, а другая последней четверти XVIII века, в основных своих чертах практически идентичны с двумя предыдущими. Их отличают лишь некоторые детали, такие как еще большее количество свитков вокруг Марии, а цветы, украшающие фон, крупнее и декоративнее. Также по правому и левому полю представлены святые в рост, на первой по две персоны с каждой стороны, а на второй по одной.

В ветковской иконе «Св. Архидиакон Стефан с 7-ю клеймами» первой половины XIX века, находящейся в фондах Черниговского художественного музея в одном из клейм представлена икона Богоматери «Всех скорбящих радость» (рис. 1). На ней Мария стоит одна на круглом подиуме, правая рука ее приподнята вверх с жезлом, а левая опущена вниз и вместо свитка держит хлеб. Это еще точнее соответствует эпитету Богоматери «Всех скорбящих радость» как «алчущих насыщение».

Иконографическая особенность следующего типа «Всех скорбящих Радость» заключается в том, что Богоматерь изображена вместе с Младенцем. Например, в ветковской иконе XIX века (Рис. 2), в настоящее время находящейся в Озерянском храме Свято-Покровского монастыря в г. Харькове, Богоматерь стоит на облаке и держит на левой руке сидящего Младенца. По обеим сторонам от фигуры Марии помещены ряды святых, расположенные в три регистра, по три персоны. Интересная деталь этого варианта «Всех скорбящих Радость», наличие по углам отдельных образов, как бы икон в иконе. В правом верхнем углу иконы имеется изображение «Усеченной



Рис. 2 Икона «Всех скорбящих радость», XIX век, ВМНТ [1]



Рис. 3 Икона «Всех скорбящих радость», частное собрание г. Харькова

головы Иоанна Предтечи», в правом нижнем – «Иоанн Богослов». Левый нижний угол представляет икону Богоматери «Живоносный источник», а верхний левый угол, икона Богоматери, тип Одигитрия.

К этому же типу относятся иконы из ветковском музея, икона «Всех скорбящих Радость» и четырехчастная «Богоматерь Боголюбская. Всех скорбящих Радость. Кирик и Улита. Флор и Лаур. Богоматерь Утоли моя печали», датированные XIX веком. Иконографическим отличием «Всех скорбящих Радости» – фрагмента четырехчастной иконы от ее аналога является ограниченное количество святых: по два в каждом регистре. На обеих иконах в центре крупным планом находится Мария с Младенцем, стоящая на облаке в окружении своей святой свиты.

Еще одним аналогом является фрагмент девятичасной иконы «Богоматерь Казанская. Спас Вседержитель. Иоанн Предтеча. Всех скорбящих Радость. Богоматерь Споручница грешных. Николай Чудотворец. Великомученица Варвара. Митрополит Воронежский. пр. Исталаин». Иконографическая особенность заключается в том, что святые представлены в рост, и полное отсутствие архангелов.

Следующие две иконы «Всех скорбящих Радость» представляют собой более повествовательные варианты. Их особенность в развернутом изображении страждущих в нижней части композиции. Также они имеют дополнительное количество святых и архангелов вокруг Марии.

Одна из них, по технике письма, очень напоминает ветковскую икону, находящуюся в экспозиции архитектурно-исторического заповедника «Чернигов Стародавний», привезенную туда из Добрянки. Но между ними существуют иконографические отличия, вокруг нее не по одному архангелу как в иконе из Харькова, а семь, по три с каждой стороны, а один сверху. В иконе из Добрянки по правую и левую сторону от Богоматери изображены святые в два ряда по три персоны. А в иконе из Харькова, количество предстоящих больше, их по четыре ряда с каждой стороны, в первом по четыре персоны, во втором и третьем по три, а в последнем два. В верхней части иконы также существенные расхождения в иконографии: вместо Новозаветной Троицы и двух ангелов с развернутыми свитками, в иконе из Добрянки помещен Господь Саваоф с разведенными в сторону руками и свитки без ангелов. В остальных своих деталях иконы так похожи между собой, что можно предположить, что писались они в одной мастерской.

Другая икона Богоматери «Всех скорбящих радость», имеет сходство по иконографии с иконой из Черниговского художественного музея. Только архангелов окружающих мандорлу в ней восемь, а на иконе из музея семь и больше рядов предстоящих святых. Нижняя часть композиции насыщена группами страждущих: больных, хромых, нагих и т. д., каждая группа имеет ангела, которые указывают им на Богоматерь с Младенцем Христом.

К этому же развернутому типу относятся две иконы, опубликованные в книге Г. Нечаевой «Ветковская икона» [4]. Первая из старообрядческого храма

Черниговской области выделяется тем, что все ангелы помещены в нижней части иконы вместе со страждущими, а не вокруг Богородицы. Каждый ангел изображен со свитком в руках. Вторая икона Богоматери «Всех скорбящих Радость», датированная также началом XIX века из частного собрания г. Гомеля (Белоруссия) представляет собой еще более необычный вариант данной иконографии. Вместо святых, окружающих Марию с Младенцем, помещены страждущие в большом количестве с ангелами и свитками, а святые расположены по правому и левому полю, по семь персон.

На иконах «Всех скорбящих Радость» конца XVIII века из села Новозыбково (Россия) вообще нет страждущих. На одной из них Богоматерь с Младенцем стоит на красных херувимах, и над головой Марии изображены красные розы, как и в Гомельском варианте. Иконографической особенностью данной иконы является наличие в мандорле 8 свитков с текстом. На другой иконе 6 свитков и ее особенностью является узкая форма мандорлы, а вокруг нее очень большое количество крупных красных розанов с зелеными листьями. Регистры святых увеличены по сравнению с предыдущей иконой и расположены на некотором



Рис. 4 Икона «Всех скорбящих радость» 1830-е годы, из книги «Уральская икона» [6]



Рис. 5 Икона «Всех скорбящих радость»

расстоянии от Богоматери с Младенцем. Внизу, под Марией, изображена часть моря с корабликом, в котором ангел помогает людям. В отличие от первой иконы, архангелы Михаил и Гавриил помещены не возле Марии, а по правую и левую сторону от Господа Саваофа.

А вот в сызранской иконе свитки вокруг Марии вообще отсутствуют, кроме верхних [3]. Мандорла Богоматери узкая и заостренная кверху, розовая и покрыта вертикальным золотым ассистом. Такая же мандорла и у Господа Саваофа, только круглая. По обе стороны от Марии расположены ангелы, утешающие страждущих, а святые помещены только на полях иконы. Справа пр. Паисий Великий и пр. Моисей Угрин, а слева св. муч. Киприан и св. Василий Юродивый. Выбор святых видимо, продиктован желанием заказчика.

Такой же вариант расположения святых, мы можем наблюдать и в уральской иконе [5], выполненной в 1830-е годы. Богоматерь представлена на облаке в золотой овальной мандорле, без короны, а в руке, на которой сидит Младенец она держит длинный развернутый свиток. Вокруг Марии фигуры страждущих в различных позах, а с ними ангелы. Необычная деталь – в правом верхнем углу изображение бушующего моря с кораблем над которым сверкают гром и молнии. А слева – изображение темницы. В следующей группе икон «Всех скорбящих радость» Богоматерь изображена также в рост, стоя в мандорле и держа Младенца на левой руке. Эту группу икон выделяет малочисленность святых, окружающих Богородицу, а на некоторых иконах они вообще отсутствуют. В отличие от предыдущих вариантов этой иконографии, где фигуры страждущих были помещены в нижней части композиции, здесь они расположены по правую и левую стороны от Богоматери и Младенца Христа.

Еще две уральские иконы отличаются от всех предыдущих вариантов «Всех скорбящих Радость», тем, что Мария с Младенцем стоит не на облаке и не на пьедестале. Ее фигура просто заключена в овальную мандорлу, причем мандорла без расходящихся лучей. Иконы имеют ряд иконографических отличий между собой. На первой свитки находятся не в мандорле, а за ней. Богоматерь смотрит на Младенца Христа, в правой руке у нее жезл. Страждущих немного, всего по четыре человека с каждой стороны от Марии. Слева, ангел держит покрывало над нагими. А справа другой ангел помогает больным и хромым. Вторая икона представляет собой более развернутое действие, за счет большего количества персонажей. Здесь Богородица смотрит не на Младенца, а противоположную сторону. Правая рука Ее отведена в сторону и держит жезл. В мандорле четыре свитка частично перекрывают плащ Богоматери. Страждущие, окружающие Марию, разбиты на шесть многочисленных групп, по три с каждой стороны. В каждой группе помещен ангел, указывающий людям на Богоматерь. Внизу, под Марией, изображение плывущего кораблика. В иконографию «Всех скорбящих Радость» кораблик приходит с начала XVIII века [2]. Помещали его либо внизу, под фигурой Богоматери, либо сбоку от нее. На полях иконы представлены святые в рост по три персоны.

Иконография уральской иконы Богоматери «Что ты наречем обрадованная» [5] очень напоминает иконографию представленных выше аналогов «Всех скорбящих Радости». Богоматерь изображена в рост, фронтально. В левой руке она держит сидящего Младенца, а в правой букет цветов. Богоматерь облачена в царскую далматику ярко-синего цвета. По нижнему краю далматики, а также перпендикулярно ему идет широкая золотая кайма с орнаментом. Сверху далматики надет вишневым мафорий, также богато украшенный узором, выполненным различными техниками. Он ниспадает мягкими, знакомыми по форме складками и заколот ромбовидной маленькой фибулой. На голове у Марии и Младенца царские короны, окруженные нимбами. От фигуры Богоматери исходят золотые лучи, образующие ореол сияния – мандорлу. Иконографической особенностью является изображение Марии, стоящей на солнце, наблюдается отсутствие свитков и присутствие большого количества крупных бутонов вишневых и голубых розанов на иконе, что придает иконе праздничный и нарядный вид.

Но отличие этой иконы от всех предыдущих, в отсутствии других персоналий: нет ни Господа Саваофа, ни ангелов, ни святых, ни страждущих, хотя нет сомнений, что данная иконография является одним из изводов «Всех скорбящих Радость».

Вывод. Таким образом, проследив, как изменялась иконография «Всех скорбящих Радость» на протяжении своего существования, можно выделить пять основных тенденций, присущих каждой группе. Первая, когда Богоматерь представлена одна, без Младенца, с разведенными в сторону руками (рис. 1). Вторая, когда Богоматерь изображена вместе с Младенцем и регистрами святых по обе стороны (рис. 2). Третья, где добавляются страждущие внизу композиции и еще больше святых и архангелов вокруг Марии (рис. 3). Четвертая, когда вместо святых, окружающих Марию, помещены страждущие с ангелами и свитками, а святые представлены на полях (рис. 4). Пятая – страждущие, святые и архангелы полностью отсутствуют (рис. 5).

Дальнейшие исследования предполагают изучение эволюции других распространенных старообрядческих иконографий: «Умягчение злых сердец», «Неопалимая купина», «Утоли моя печали», «Спас Нерукотворный», «Никола Отвратный».

Литература:

1. Ветковский музей народного творчества. – Минск, 2001.
2. Комашко Н. Богоматерь «Всех скорбящих Радость». //Антиквариат и предметы коллекционирования. – январь-февраль 2004.
3. Кириков А. А. Сызранская икона. – Самара: Издательский дом «Агни», 2007. – с. 148.
4. Нечаева Г. Г. Ветковская икона. Четыре четверти. – Минск, 2002.
5. Гончарова Н. А., Губкина О. П., Рунева Т. А. Иконописное наследие Урала: истоки и пути развития //Уральская икона. – Екатеринбург, 1998.

Надійшла до редакції 23.03.2009