

## **ЭКОЛОГИЯ И ЛЕНД-АРТ. ПУТИ РЕШЕНИЯ**

**Кохан Н. М.**, преподаватель

Сумской государственной педагогической университет

**Аннотация.** Статья рассматривает вклад художников ленд-арта в решении экологических проблем. Понимание этой проблематики не ограничивается оздоровлением окружающей среды, оно расширено произведениями, которые открывают в человеке новый чувственный опыт. Взаимосвязь между собой рассмотренных аспектов утверждает парадигму ноосферы. Цельность мышления приводит к появлению новых способов восстановления и поддержания

гармоничного состояния биосферы. Перспективным направлением является распространение экологических идей ленд-арта в ландшафтной архитектуре, дизайне, строительстве. Дальнейшие исследования следует направить на синтез достижений в области изучения мегалитических сооружений, знаков и акустических ритмов с произведениями ленд-арта.

**Ключевые слова:** экология, ленд-арт, ноосфера.

Анотація. Кохан Н.М. Екологія і ленд-арт: путі рішення. Стаття розглядає вклад художників ленд-арта у вирішенні екологічних проблем. Розуміння цієї проблематики не обмежується оздоровленням довкілля, воно розширене творами, які відкривають в людині новий досвід у своєму усвідомленні. Взаємозв'язок між собою розглянутих аспектів затверджує парадигму ноосфери. Цілісність мислення приводить до появи нових способів відновлення і підтримки гармонійного стану біосфери. Перспективним напрямом є поширення екологічних ідей ленд-арта в ландшафтній архітектурі, дизайні, будівництві. Подальші дослідження слід направити на синтез досягнень в області вивчення мегалітичних споруд, знаків і акустичних ритмів з творами ленд-арта.

**Ключові слова:** екологія, ленд-арт, ноосфера

**Annotation.** Kohan N.M. Ecology and land-art. Ways of decision. This publication presents works of land-art, which work out ecological problems. Questions of reception of new experience in the course of interaction with product of the artist as are considered by the spectator. The result of the publication is based on a noosphere paradigm. These achievements can be used in landscape architecture, design, building. Connection of knowledge of ancient constructions and products of land-art in the further researches is possible.

**Keywords:** ecology, land-art, a noosphere.

**Постановка проблеми.** «Наша душа, лишь недавно пробудившаяся от долгого периода материализма, таит в себе зародыш отчаяния – следствие неверия, бессмысленности и бесцельности. Еще не совсем миновал кошмар материалистических воззрений, сделавший из жизни вселенной злую бесцельную игру» [1, С. 11]. Фраза, написанная Василием Кандинским около ста лет назад, и сегодня звучит актуально, как будто это сказано сейчас, после событий произошедших в конце 20 века в нашей стране, наступившего мирового финансового кризиса, потрясшего и ведущие капиталистические державы, и развивающиеся страны. Внутренние переживания большей части человечества не изменились – присутствует состояние беспокойства, неуверенности и нестабильности. Искусство, как зеркало духовного состояния человечества, помимо своей отражательной функции находится в интуитивном поиске решений на пути восстановления утраченной гармонии. Появление ленд-арта в 60-годах XX столетия, как нового направления в искусстве, приобрело в настоящее время пограничное состояние между искусством и дизайном. В процессе его развития произошло объединение средств художественной выразительности, достижений в области техники и разных методов исследования окружающего пространства. Полученные результаты в представленных художниками произведениях требуют внимательного изучения и применения в окружающей среде для ее гармонизации и в целом улучшения состояния планеты и человечества.

**Связь с научными программами.** Проблему экологии, остро стоящую не только в нашем обществе, но и во всем мире, можно рассматривать по

двум аспектам, образующим между собой замкнутый круг – это экология окружающей среды и экология психоэмоционального состояния человека. От экологии естественной среды зависит психоэмоциональное состояние человека, и от его психоэмоционального состояния зависит состояние естественного пространства. Отмечая важность этих вопросов, можно выделить то, что без их решения остро встает проблема выживания человечества. Выделенные нами аспекты исследуются художниками в произведениях ленд-арта.

В трудах Евгения Файдыша, относящимся к исследованиям в трансперсональной психологии, отмечается, что причины кризисного состояния в любых сферах деятельности человека «глубоко экзистенциальны и лежат в самой его природе, в принципах его отношений с окружающим миром» [2].

Таким образом, проблема взаимодействия человека с окружающим пространством находится в сфере интереса не только ленд-арта, который непосредственно исследует и развивает это взаимодействие, но и трансперсональной психологии. Сопоставляя и соединяя полученные знания, мы можем открыть новые возможности в решении проблемы гармонизации жизни человека на нашей планете.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Проблемы экологии освещались в произведениях Мела Гудинга в книге «Художники, Земля, Природа» (в соавторстве с Уильямом Ферлонгом)[3] и книге «Искусство земли и окружающей среды» Джеффри Кестнера и Брайна Валлиса [4], а так же в книге Бена Туфнелла «Ленд-арт» [5]. В этих трех изданиях авторами были выделены произведения с экологической направленностью в отдельную категорию (группу).

При сопоставлении категорий, предложенных Мелом Гудингом и групп произведений, объединенных Джеффри Кестнером и Брайном Валлисом нами выявлены аналогичные по проблематике – это „Моделирование взаимозависимости” и „Выполнение”. В них собраны произведения ленд-арта, которые исследуют технологии выживания древних народов, ставят проблемы восстановления экологического баланса в современном мире. Помимо этого Джеффри Кестнером и Брайном Валлисом были найдены произведения ленд-арта, в которых зритель приобретает при непосредственном взаимодействии с работой художника новый чувственный опыт, открывающий новые возможности познания себя. Эти произведения направлены на восстановление душевного равновесия, нами обозначено, как экология души, хотя авторами этой публикации подобный аспект работ никак не выделяется.

**Целью данной статьи** является выявление возможных путей восстановления экологического баланса Земли и психоэмоционального состояния человека через воздействие произведений ленд-арта на окружающую среду и человека. Эта идея основана на понимании мира – биосферы планеты, «как единого организма, обладающего самостоятельным поведением, способном к саморегуляции и самоорганизации, отторгающим

чуждые для него воздействия и поддерживающим полезные, благотворные влияния, связанные с ними процессы и сообщества» [2]. Мы предполагаем, что интуитивный поиск художников ленд-арта настроен на проявление архетипического воспроизведения уже известных способов регуляции окружающего пространства и поиск новых. Важную роль в этом играет философский, исследовательский и эстетический результат – произведение, способное решить проблему экологии по всем аспектам.

### **Изложение основного материала.**

Все известные нам работы ленд-арта, имеющие экологическую направленность можно разделить на группы, по принципу решения этой проблемы следующим образом:

1. Экология пространства (воздействие художника направлено на улучшение среды обитания);
2. Экология души (получение чувственного опыта, который помогает человеку открыть новое понимание себя);
3. Биосфера – единый организм.

Отличительной особенностью рассматриваемых групп является разное мировосприятие, основано в первой и второй группах на механическом мироощущении и иное мышление в третьей – восприятия понятия ноосферы. В первой группе экологическое воздействие направлено на окружающую среду, во второй – непосредственно на человека и его чувства. Принятие парадигмы биосферы, как единого организма, все больше утверждающееся в мышлении человека, способствует расширению наших представлений о реальности. В результате более глубокого мировосприятия возникают иные решения экологических проблем, основанные на более ответственном взаимодействии с окружающей средой.

Произведения, в первой и во второй группах, так же как и в третьей, способствуют улучшению состояния биосферы, т.к. положительные изменения в окружающем пространстве благоприятно воздействуют на психоэмоциональное состояние человека и наоборот. Это взаимовлияние только подтверждает цельность мироздания.

Произведения первой группы мы предлагаем рассматривать согласно следующей структуре:

- 1) Экология пространства (воздействие художника направлено на улучшение среды обитания);
  - Древние технологии (которые находятся в процессе исследования);
  - Древние технологии естественного развития растений;
  - Древние технологии строительства жилища.
  - Современные способы преобразования окружающей среды;
  - Посадка растений. Метафора. Исследование
  - Право на существование. Освобождение. Очищение.

Это условное деление произведений первой группы на подгруппы: древние технологии и современные методы преобразования окружающей среды.

*Древними технологиями естественного развития растений* занимается Герман де Врис. Он восстанавливает экологический баланс местности методом невмешательства. Его произведение «Луг» – выделенное пространство в сельской местности – с 1986 года развивается без вмешательства человека, т.е все происходит так, как жили наши прародители, которые еще не занимались земледелием, основным источником их пропитания было собирательство. В результате опыта художника происходят изменения в окружающем пространстве – начинают расти, казалось уже исчезнувшие в этом месте растения, возвращаются птицы, бабочки. Для демонстрации полученных результатов он создает защищенное пространство, ограничивая его стеной со всех сторон, в которой оставляет четыре отверстия на уровне глаз для наблюдения за происходящими там процессами. Его опыт показывает, что окружающее пространство убивает потребительское отношение человека [6].

Многогранные и многочисленные исследования художника Криса Дрери можно отнести к двум группам произведений с экологической направленностью – это экология пространства и биосфера. В рассматриваемой нами группе произведений занимающихся улучшением экологии пространства можно выделить работы Криса Дрери, где художник исследует *древние технологии строительства жилища*. Он строит каменные, деревянные, торфяные, ледяные сооружения, основываясь на убеждении, что «убежище – основная потребность человека и в то же время проявление человеческого присутствия» [7].

В своих ранних произведениях художник экспериментирует с плетеными из ветвей убежищами. «Убежище для сновидений» (1985) он сплел из орешника и ветвей кизила и обложил их торфом. Следующее подобное сооружение он покрывает углем. «Убежище», напоминающее технологией изготовления украинскую хату, он делает из веток, травы и гипса.

В более поздних своих исследованиях он работает с деревянными круглыми бревнами и камнем. В плане эти строения имеют квадратную и круглую форму. Подобные соединения, применяются в русских избах.

Отдельно следует выделить проект Криса Дрери под общим названием «Камера обскура», который насчитывает 14 (четырнадцать) строений, поставленных в разных странах. Каждое сооружение – это светонепроницаемое здание, имеющее в плане круг, построенное из камня, дерева, торфа с единственной дверью, чтобы можно было наблюдать эффект перевернутого изображения солнца, облаков, деревьев спроектированных на белые стены помещения. Специально установленные зеркала транслируют изображение окружающего пространства во внутреннее помещение [8].

Строительные технологии из камня без связывающего раствора изучает и использует в своих работах Энди Голсуорси. Так он строит извивающуюся в лесу стену – «Каменную реку», «Овчарни», разные конические жилища, причем одну эту же технологию укладки он использует в работе с деревом.

Три соединенных между собой купола художник демонстрирует в Вашингтонской национальной галерее искусств (2004–2005).

Аналогичные технологии строительства – «сухая кладка» наблюдаются в старинном итальянском городке Альберобелло. Из истории этих домов – труллей известно, что в древние времена укладка купола начиналась непосредственно с земли [9].

Все вышеперечисленные технологии строительства жилища заново открытые художниками ленд-арта в своих произведениях, экологически чистые. Использование их в дизайне будет способствовать гармоничному мироощущению человека.

*Под современными способами преобразования окружающей среды* мы понимаем методы, актуальные в настоящее время.

*Посадка растений – это агротехнический приём*, с помощью которого художник преобразует мир.

Восстановление окружающей среды еще в 1965 году предложил Алан Сонфест. Он преобразовал городскую пустошь в Нью-Йорке в естественный ландшафт, посадив цветы, травы, кустарники и деревья. Его работа стала примером озеленения городов [4, С.150].

Агнес Денес очищает мусорную свалку на Манхеттане, организывает оздоровление земли на этом месте и сажает пшеницу. В августе художница собирает урожай в количестве «1000 фунтов здоровой, золотой пшеницы». Сбор урожая в городе привлек внимание к неумелому руководству ресурсами. Часть зерна демонстрировалась на выставках во всем мире под названием «Международный художественный проект «Конец мирового голода», организованный художественным музеем в Миннесоте [4, С.160].

Еще одно закапывание мусора она осуществляет в Калифорнии в 1988 году совместно с двумя ландшафтными архитекторами Р. Хагом и Ж. Робетсом, превращая свалку в оазис, восстанавливая естественную дикую природу этой местности [4, С.161]. Мел Чин тоже закапывал мусор и проводил эксперимент с очищением земли от опасных отходов в 1990-93 годах [4, С.168].

«Гора дерева» (1982) Агнесс Денес – наибольший памятник на земле, который приносит пользу будущим поколениям и облегчает экологическое напряжение в мире. Для этого была создана искусственная гора в Финляндии, имеющая размеры: 420м. – длиной, 270м. – шириной и 28 метров высотой. Посаженные на ней деревья, в количестве 10 000 штук, создают спиралевидный рисунок [4, С.161].

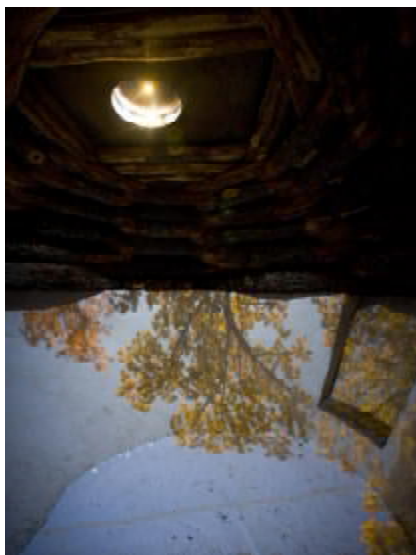
В 1982 году Йозеф Бойс предложил длительный проект «7000 дубов»: «Я действительно думаю, что посадка тех дубов отражает не только потребность в биосфере и чистой экологии, но в течении всего процесса демонстрирует намного более широкое понимание экологической идеи. Понимание это должно становиться все больше с увеличением лет и поэтому наше намерение продолжить эту деятельность непрерывно» [10]. Художник предлагал подхватить это начинание по всему миру.



*Рис.1. Герман де Врис.  
Консервирование. 1997*



*Рис.2. Крис Дрери. Камера обскура.  
Внешний вид. 2006.*



*Рис.3,4 Крис Дрери. Камера  
обскура. Транслирование  
внешней среды во внутреннее  
пространство камеры обскуры.  
2006.*



*Рис.5 Голсуорси  
Каменная река 2002*



*Рис. 6 Энди Голсуорси.  
Выставка в Национальной  
Галереи Искусства,  
Вашингтон, округ  
Колумбия. 2004-2005.*



*Рис. 7,8 Италия. Старые постройки городка Альберобелло.*



*Рис. 9. Агнес Денес.  
Область пшеницы. 1982.*



Для реализации проекта использовались 7-8 летние дубы и небольшое количество каштанов, грабов, вязов, боярышников, кленов и грецкого ореха. Вместе с каждым деревом был посажен вертикальный камень – базальт. Действие продолжалось пять лет, из них часть деревьев была посажена в Германии уже после смерти художника.

Идеей происходившего действия было символическое соединение двух противоположностей живого существа – дуба и неживого – камня. Их пропорциональные соотношения в размерах с течением времени будут изменяться: массивный камень по своей массе доминирует над тонким деревом. С ростом дерева ситуация изменится: камень будет визуально восприниматься меньше и через 20-30 лет станет принадлежностью дерева. Художник настаивал на количестве дубов 7000, т.к. «это станет видимым результатом через 300 лет» [10].

В 1996 году проект продолжился в Нью-Йорке, где так же поддержали посадку деревьев с базальтом.

К проблеме выживания садов в Калифорнии, погибающих от смога привлекли внимание Хелен Найер и Ньютон Харрисоны в 1971 году. Они создают в галерее парники для выращивания авокадо, на следующий год в Калифорнийском университете сажают цитрусовые в шестиугольных ящиках [4, С.142]. Их действия демонстрируют, что естественная среда настолько загрязнена, что деревья не могут в ней существовать.

«Зеленое сердце Голландии» – это восстановительный проект этих авторов, в котором они решают проблему экологического оздоровления страны. Художники создали «Кольцо биологической вариативности» – «Зеленое сердце» – 140 км. длиной и 1-2 км. шириной между городской средой и сельской местностью [4, С.147].

*Право на существование* – одна из важных проблем, поставленных художниками в экологических проектах.

Ганс Хаске 20 июля 1970 года в метафоричном жесте отпускает 10 (десять), купленных им в зоологическом магазине черепах исчезающего вида. Своим действием он утвердил – « у каждой жизни есть право на существование ради самой себя» [4, С.140].

В 1972 году он поднимает вопрос об очистке рейнских вод в Крефельде, загрязненную заводом сточных вод. Акция проходила следующим образом: в галерее (Museum Haus Lange) были установлены несколько больших бутылей с грязной водой из Рейна, которая очищалась через фильтры и наполняла большой невысокий аквариум, куда был запущен серебряный карась [4, С.141].

Хелен Найер и Ньютон Харрисоны в течении десятилетия (1972-82) наблюдают за жизнью маленького ракообразного в Тихом океане и воздействие на его жизнь парникового эффекта. В процессе своих исследований они создают цикл «Лагуны». Визуальный ряд представлен фотографиями, текстами, коллажами и рисунками. В нем присутствуют

разные истории, произошедшие в их жизни. Смягчают напряженность информации анекдоты [4, С. 144].

Следующий их проект посвящен использованию водных ресурсов и их загрязнения в Югославии (1988-90). Художники проследили весь путь реки Савва с места, где она берет свое начало, на протяжении всего ее пути до того, где она впадает в Дунай: воды ее чистые в истоках, становятся отравленными от отходов атомной электростанции и фабрик, замерили количество токсичных веществ. В результате Харрисоны предложили естественные системы очистки воды и дальнейшее ее использование [4, С. 146].

Марк Дион принес джунгли в выставочное пространство. «Метр джунглей» (1992) была сделана для Встречи на высшем уровне по проблемам земли. Художник сосредотачивает свое внимание на невидимые микромиры в почве и их взаимосвязи и взаимодействии: уничтожение одного элемента ведет к уничтожению всей экосистемы [4, С. 188].

Бетти Бьюмонт осуществляет «Значительный проект океана» (1978-80), в котором используются угольные отходы. Они, как потенциальный загрязнитель окружающей среды преобразовываются в удобрение и опущенные на океанское дно создают жизнеспособную среду для морских обитателей, превращают его в процветающую экосистему. Изобразительный ряд представлен в фото-видеодокументации, а также текстовой информации [4, С. 157].

Вьет Нго в 1990 году очистил озеро Дьявола (Северная Дакота) используя систему Лемпа – естественный биологический способ очищения сточных вод. Для этого он построил девять соединенных каналов, похожих на змею, в которых удаляется вредный фосфор, азот и морские водоросли [4, С. 166].

В рассмотренных проектах художники не только наблюдают за изменением экологического баланса и привлекают к этому внимание общественности, но и совершают реальные действия в сторону оздоровления окружающей среды.

*Экологией души* занимается Алиса Аукок. Ее проект «Простая сеть подземных туннелей» (1975) обладает сильным эмоциональным воздействием на человека. На выбранной автором площадке, размером 6\*12 м, вырыто шесть колодцев, три из которых имеют свободный выход, а три закрываются крышками, ширина тоннеля 81 см, а высота 71 см. Зритель, попадая в него и передвигаясь только ползком – приобретает активный опыт «похороненного тела». Происходящее действие имеет подобие в «практиках умирания», существующие в разных религиях, прохождение через них способствует духовному росту человека [4, С. 104].

Следующее произведение с рытьем, строительством и чувственным восприятием окружающей среды создает Мэри Мисс.

Она строит три структуры в «Периметрах» (1978), размеры которых достигают 5м в высоту и 5 м в глубину. Чтобы увидеть произведение целиком, зритель должен переходить от одной его конструкции к другой и получают личный опыт восприятия окружающего пространства. Поскольку масштабы



Рис. 10 Агнесс Денес. Гора Дерева. 1982.

строений различны, то и ощущение их границ иллюзорно – не соответствует действительности. Исследование оптических иллюзий, возникающих в объемных структурах, приводит к мысли возможного искажения или неполного понимания окружающего мира нашим сознанием [4, С.105].

Эти произведения направлены на глубокие внутренние переживания человека.

Цельный взгляд на мироздание, где *биосфера – единый организм*, представлен в проектах Криса Дрери. Они являются синтезом науки и искусства, подчинены общей идее взаимосвязи и взаимовлияния микромира и макромира.

Исследование эхокардиограмм человеческого сердца, наблюдение за передвижением воздушных масс, штормовых и ураганных завихрений, приводит его к рассмотрению тела, как микрокосмоса. Художник создает ряд произведений, в которых эту аналогию он переводит на визуальный язык.



Рис. 11, 12. Йозеф Бойс. 7000 дубов. 1982.



*Рис.13,14. Вьет Нго.  
Очищение озера Дьявола.  
1990. Проект и  
реализация.*



*Рис. 15 Алиса Аукок. Простая сеть  
подземных туннелей. 1975.*

Проект «Сердце тростника» (2000-2004) – о т р а ж е н и е «универсальных» ритмов: движение жидкостей в человеческом теле и водных потоков. Художник сопоставляет разные системы в наших телах с системами на нашей планете, и делает вывод, что соединение их б л а г о п р и я т н о воздействует на общую экосистему. Идеей проекта было воспроизвести в рельефе местности поперечное сечение сердца. К научным исследованиям были привлечены специалисты из разных областей: ботаники, энтомологи, л а н д ш а ф т н ы е архитекторы. Движение потоков водных источников было направлено подобно движению жидкостей в сердце человека. Подобная аналогия привела к восстановлению

флоры и фауны местности. Помимо благоприятного влияния на окружающее пространство экологически глубоко продуманного произведения и местной туристической достопримечательности, с ним связана образовательная программа для школьников и посетителей, которая является одной из составляющих этого произведения [11].

Художник уже представил публике проекты «Грибы и облака» и «Антарктика, сердцебиение Земли», идущие под общим названием

«Микромир и макромир». Это исследование рассчитаны на длительное время.

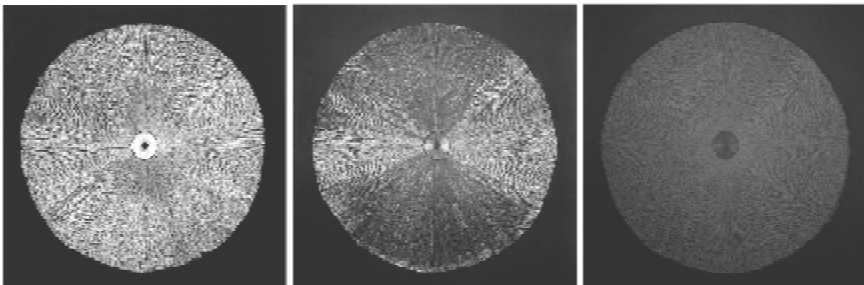
В проекте «Грибы и облака» Крис Дрери работает с разными грибами. Особое внимание он уделяет ядовитому грибу под названием «Ангел разрушения». В нем наблюдается визуальное сходство с атомным грибом (взрывом). Художник фотографирует линии спор и отмечает, что линии, идущие от центра к периферии подобны ветвям дерева или мандалам. Эти линии автор наполняет словами, придавая изображениям особое звучание молитвы. Таким образом, он соединяет свое понимание бесконечности вселенной с материальным отображением жизненных процессов в виде демонстрации исследования ядовитого гриба, несущего смерть и, разрушаясь, становится питанием для



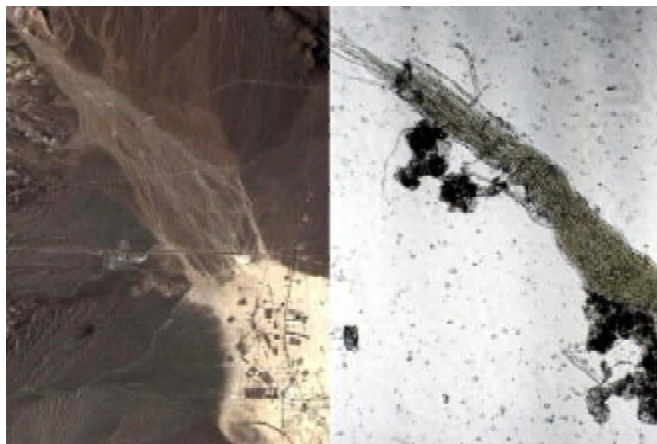
*Рис. 16 Крис Дрери. Сердце тростника. 2000-2004.*



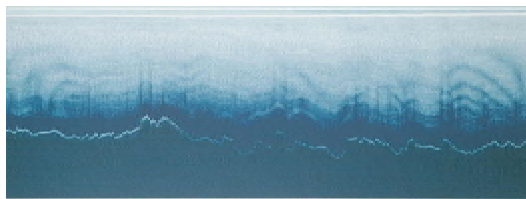
*Рис. 17. Крис Дрери. На выставке. 2008.*



*Рис. 18. Крис Дрери. Споры гриба «Ангела разрушения». Изменения с течением времени. 2008.*



*Рис. 19. Крис Дрери. План местности – слева. Микроорганизм – справа.*



*Рис. 20,21. Крис Дрери. Сердцебиение Земли. Исследователи на краю пустоты. 2008.*

роста новой жизни. В этой работе звучит метафора – разрушение и регенерация в окружающей среде.

Растворение облаков он сопоставляет со смешиванием белой и черной воды, наблюдает за этим процессом, фиксируя его на видео.

«Жизнь в присутствии смерти» – это тема в большом исследовании «Микромир и макромир». В одном из своих наблюдений Крис Дрери сопоставляет план местности в пустыне Невада (район высохшего соленого озера) и микроорганизма, найденного в этой среде. Прослеживается визуальное сходство по контурам изображения.

В своем Антарктическом исследовании Крис Дрери продолжает тему «Жизнь в присутствии смерти». Он записывает генную последовательность найденных там прото-бактерий. Визуально эта запись была оформлена, как фамилии на братских могилах. Подобная ассоциация заставляет зрителя задуматься и сделать вывод о необходимости бережного отношения к жизни.

В проекте «Антарктика, сердцебиение Земли» художник фотографирует поперечный срез льдов, глубина которых более чем 4 км. и возраст 900000 лет. Полученную диаграмму – биение жизни Земли автор соединил с эхограммой человеческого сердца и пришел к выводу, что они совпадают.

Это очередной раз подтверждает взаимосвязь и взаимовлияние всего на планете. В такт линиям эхограммы Антактических льдов написан текст художника, который читается снизу вверх – в том порядке, как образовывались льды. Его наблюдения за Арктическими ветрами привели к выводу, что диаграмма ветра и полет альбатросов аналогичны.

Художественные произведения, в основе которых стоят философские рассуждения, научные исследования и их эмоциональное отражение в художественном произведении приобретают важное значение в политической, экономической, психологической и культурной жизни отдельного индивида и всего общества, т.к. они несут информацию о строении мироздания. Знание восстанавливает утраченное единство с окружающим миром и изживает психологию потребительского отношения к Земле.

Таким образом, можно сделать **вывод**: одним из подходов ленд-арта является «моделирование взаимозависимости» всего происходящего в мире. Этот подход основывается на решении экологических проблем связанных не только с окружающим пространством, но и внутренним состоянием человека (экологии души). Однако, несмотря на ощутимый результат в реализации поставленных вопросов, мы считаем, что смена парадигмы, основанная на восприятии биосферы, как единого живого организма, позволяет открыть новые возможности восстановления экологического баланса. Это мировосприятие продемонстрировал Крис Дрери в своих произведениях. Художник, опираясь на результаты исследования движения жидкостей в сердце человека, применил их в проекте «Сердце тростника», благодаря чему была восстановлена флора и фауна местности.

Его наблюдения в области микромира и макромира оказывают благоприятное влияние на понимание человеком мироздания. Нами предполагается, что они могут иметь практическое применение в сфере развития сознания человека, особенно при соединении их с древними технологиями гармонизации окружающей среды (каменные круги, ступы, пагоды, мантровые колеса, часовни и т.д.) с изображением конкретных визуальных геометрических образов (янтры, мандалы, танки) и акустических ритмов (мантры).

**Дальнейшие исследования** необходимо направить на рассмотрение геометрических символов, создаваемых художниками в произведениях ленд-арта. Если соединить исследования Евгения Файдыша в области древних технологий – пра-ленд-арт – с аналогичными произведениями современных авторов ленд-арта – это может стать еще одним способом гармонизации окружающей среды. Наши предположения основаны на его выводах, что «в нормальном функционировании отдельного живого организма, так и биосферы в целом определяющую роль играют слабые информационные связи, взаимодействия. Именно они, а не перемещения огромных энергий и масс определяют, в конечном счете, адаптивные возможности биосферы планеты» [2]. А это требует дальнейшего исследования.

Другим направлением в исследовании может быть применение полученных результатов в архитектуре и дизайне. Существует ряд примеров подобного развития. Юрий Рынтовт использовал их в проектах: «Жилой комплекс» (Харьков, 1999), ресторан Доброго Вам здоровья (Харьков, 1999), отель FriendHouse (Днепропетровск, 2007). В мире возрождается саманное строительство.

Мы не утверждаем, что об этих технологиях вспомнили благодаря ленд-арту, но взаимное обогащение присутствует. Они возрождаются в связи с тем, что взор человека обратился к своей естественной среде, а в этом уже была заслуга ленд-арта.

Таким образом, исследование по выделенным направлениям имеет перспективу развития и практического применения.

#### Литература:

1. Василий Кандинский. О духовном в искусстве// <http://lib.ru/CULTURE/KANDINSKIJ/kandinskij.txt/>.- Москва. – 1992.-С.11.
2. Евгений Файдыш. Ноосфера земли и глобальная эволюция человечества//[http://siac.com.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=351&Itemid=60](http://siac.com.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=351&Itemid=60)
3. Mel Gooding. Song of the Earth: European Artists and the Landscape.// Mel Gooding, William Furlong.- Thames & Hudson: September 16, 2002. – 167pp.
4. Jeffrey Kastner, Brian Wallis. Land and Environmental Art.// Jeffrey Kastner, Brian Wallis.- Phaidon: 2005 – 304 pp.
5. Michael Lailach. Land art.// Michael Lailach.- Taschen, 2007. – 96pp.
6. Herman de Vries. // <http://www.kunstbus.nl/kunst/herman+de+vries.html>
7. Chris Drury. // <http://www.chrisdrury.co.uk/>
8. Chris Drury. // <http://www.chrisdrury.co.uk/commis/cloud12.html> – 4k
9. Егор Фомин. Увидеть в обычном невероятное. // <http://www.turnovosti.com.ua/ru/world/31929.html>
10. Joseph Beuys. // <http://www.diaart.org/ltproj/7000/>
11. Heart of Reeds. // <http://www.heartofreeds.org.uk/chrisdrury.htm>.

*Надійшла до редакції 6.04.2009*