

Хмельовський О.М., доц. каф. дизайну,  
Антонюк О. І, бакалавр кафедри дизайну.

Луцький національний технічний університет

## МАТЕМАТИЧНІ ТА БУКВЕННІ ЗАКОНОМІРНОСТІ ЗНАКІВ КОЛОВОГО РУХУ ТОЧКИ (НА ПРИКЛАДІ БЕЗКІНЕЧНИКА ТРИПІЛЬСЬКОЇ ОРНАМЕНТИКИ)

**Анотація.** У статті досліджено способи орнаментального кодування трипільцями фундаментальних знань світобудови, що відкриває сучасникам особливу мову збереження світоглядних знань предками.

**Ключові слова:** рух точки у трьох векторах, орнамент, знаки письма.

**Анотация.** Хмелевский О.М., Антонюк О. И. Математические и буквенные закономерности знаков кругового движения точки (на примере безконечника трипольской орнаментики). В статье исследованы способы кодировки трипольцами фундаментальных знаний мироздания, что открывает современникам особенный язык сохранения мировоззренческих знаний предками.

**Ключевые слова:** движение точки в трех векторах, орнамент, знаки письма.

**Annotation.** Khmelevskiy O.M., Antonyuk O.I. Mathematical and in letters conformities to the law of signs in circular point motion (on the example of Tripolli culture). The methods of code fundamental knowledges in Tripolli culture are investigational in the article, that opens contemporaries the special language of maintainance world view knowledges ancestors.

**Keywords:** motion of point is in three vectors, decorative pattern, signs of letter.

**Постановка проблеми.** У математиці є цікава «Задача на кочення двох куль однакового діаметра», в якій розглядається рух двох точок, розташованих на протилежних кінцях діаметра кулі Землі. Інша нерухома куля є умовним Сонцем. Приймається умова, що Земля котиться по «нерухомому» Сонцю. Таким чином, можна розглядати рух будь-якої живої форми на планеті, яку ми уособлюємо з тілом Землі. Такий рух відбувається за двома векторами і в одній площині. Але проблема в тому, що цей рух математика показує тільки на площині, не моделюючи його в 3d, що позбавляє нас розуміння знаковості природних форм планети, пов'язаних із графемами Азбуки (буквами, які десь взяли, але ніхто не може пояснити цього достеменно). І той, хто не помічає цього, – свідомо чинить злочин проти руської писемної знаковості. Відповідно, весь дизайн позбавляють природного семіотичного фундаменту.

### Мета, завдання роботи і методи.

Метою статті є вияв семіотичних закономірностей тривекторного руху будь-якої точки на поверхні планети, а також планети як точки в просторі, та їх зв'язку зі знаковістю букв Азбуки, що дає відповідь на питання методології українського дизайну. Для вирішення завдання застосовано порівняльний аналіз математичних кривих із знаками трипільських орнаментів, а також семіотичний аналіз композицій, що відображають орнаментальну природу руху.

### Результати досліджень.

У результаті розв'язання задачі для обох точок отримаємо дві лінії – траєкторії руху, які називаються кардіоїдами через схожість зі стилізованим зображенням серця. Саме кардіоїди є в основі переважної більшості форм рослинного й тваринного світу природи. Узагальнення кардіоїд дає змогу уявити знак еліпсоїди, що є межевою формою існування космічної системи тіл (рис. 1).

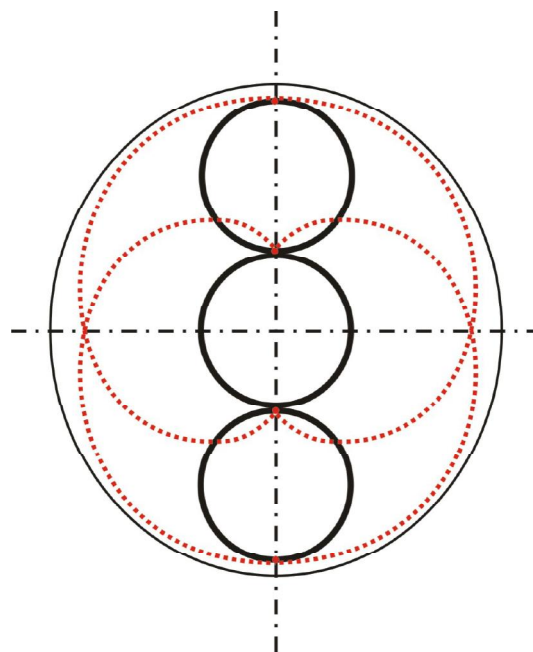
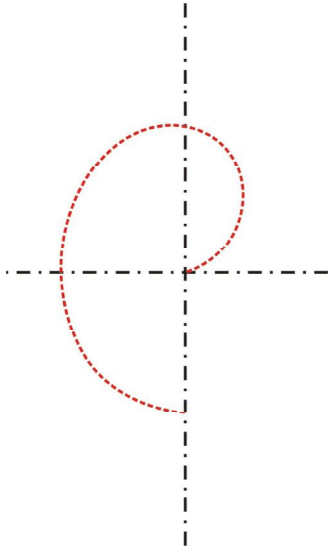


Рис. 1. Рішення «Задачі...» за двома векторами руху: утворення кардіознаковості та букви О.

Надійшла до редакції 20.01.2010



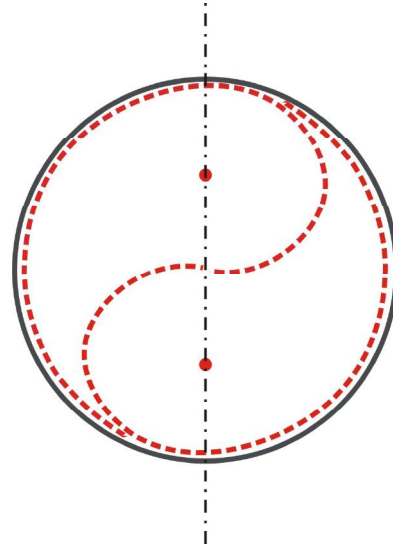
**Рис. 2.** Рішення другого етапу «Задачі...»: утворення Архімедової спіралі та букви Р.

Оскільки планета Земля рухається не тільки навколо своєї осі та навколо Сонця, а й в колі Зодіаку, то виникає наступне завдання для розв'язання. Практично рішення другого етапу – це рішення аналогічної задачі, але за рухом точки у трьох векторах. Аналізуючи коловорот цієї точки, можна сказати, що результатом осмислення такого тримірного руху є трансцендентна крива, відома як Архімедова спіраль (рис. 2).

Протилежна до вибраної точка на Землі рухатиметься за трьома векторами в динамічній симетрії. Поєднання траєкторій рухів двох протилежних точок в об'ємному просторі є дуже складним утворенням для уявлення такого образу системи. І це є головною перешкодою для мислення більшості людей планети, бо виникає логіку там, де треба бачити образ. Щоб побачити рух двох протилежних точок в трьох векторах, потрібно виконати проектування двох образів кривих Архімеда на площину. Утворився знак безконечника, але в іншому від відомого плані – з трьома точками центрів на одній осі. Вони відображають зміст руху в трьох векторах. І ця знаковість була відома ще трипільцям (рис. 3). З даного знаку прочитуються такі букви, як О, Р, з, е, а.

Повторення таких знакових елементів становить основу трипільських орнаментальних мотивів (рис. 4).

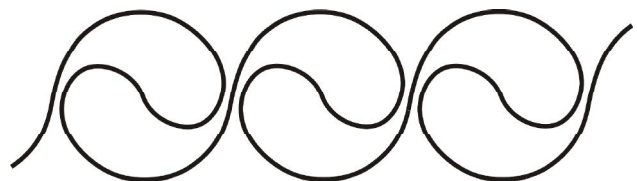
Сьогодні такі орнаментальні композиції знайомі нам за мотивами «Риби», «Вужі», «Змії», «Безкінечник», «Хвилі» (рис. 5). І не дивно, адже загальні абриси хвиль, риб та зміїні рухи відображають знаковість траєкторій, описану вище. Зрештою, цей знак дуже подібний на китайський знак «Ін-Янь», але ж у трипільській культурі він існував задовго до появи на неолітичній мальованій кераміці культури Яншао. До знаку протокитайці додали символіку трансцендентного переходу протилежних центрів тривекторного руху, символічно визначивши їх чорним і білим кольорами.



**Рис. 3.** Рішення другого етапу «Задачі...»: утворення знаку «Хвилі», кодограм **OP**, **ОzO**, букв **е**, **а** та символічної композиції «Ора рієка».

Але для представників слов'янських культур важливіше інше – спосіб шифрування трипільцями знань про фундаментальні закономірності руху не просто в символічних фігурах, а одночасно знаками Азбуки **О**, **І**, **Р**, **е**, **а**. Їх читування вимагає знання, передусім, інформаційних осей руху космічних систем, бо вони творять прямолінійні елементи букв Азбуки (у нашому прикладі - букв **І** та **Р**). Знання траєкторій руху тіл – енергетичних елементів систем - дає змогу пізнати курсивні ознаки букв Азбуки (в нашому прикладі - букв **О**, **е**, **а**, які, треба помітити, на всіх мовах пишуться однаково).

Зчитування іншої буквенної знаковості з трипільської орнаментики легко виконати, якщо проаналізувати інші мотиви і композиції зображень, але це не є метою даної статті. Однак, уже з виявлених букв можемо зрозуміти закономірність букви **О** відображати найзагальніший – коловий - зміст руху, а букви **Р** – коловий конусний рух по спіралі до центру. Поєднання двох фундаментальних букв Азбуки виявляє назву архетипу світобудови – ім'я **ОР**. Саме цей архетип увиразнює смислове навантаження слова **ОРнаМент**. Ментальні здібності людини, що проявляються в умінні транслювати об'ємні змісти руху за трьома векторами **на** площину зображення, і лежать в основі образного мислення. Так орнаментика набуває наукової ваги та виобразнює народне знання



**Рис. 4.** Основний орнаментальний мотив на трипільській кераміці.



Рис. 5. Мотиви безконечника трипільської орнаментики.

про рух і світобудову. Синтез мистецтва, семіотики і математичної логіки передбачає нові умови для розвитку пізнання та методології дизайну.

**Висновки.**

Трипільці володіли двома нероздільними мовами письма – орнаментально-символічного й буквенного кодування закономірностей руху, що творить фундаментальну знаковість світобудови. Цей геніальний спосіб запису знання засвідчує цивілізаційний рівень предків. Звідси Азбука народів Слова – слов’ян – є сакральною знаковою системою ведійного знання предків.

**Перспективи дальших досліджень** полягають в тому, що потрібно вочевиднити знакове кодування руху за чотирма векторами та зрозуміти зв’язок утворених математичних кривих із знаковістю Азбуки та давньоукраїнською та руською символікою божественних імен.

**Література:**

1. Бурдо Н. Б., Відейко М. Ю. Трипільська культура. Спогади про золотий вік. – Харків: Фоліо, 2008. – 415с.
2. Хмельовський О.М. Буквар закону (основи семіології). – Луцьк: «Терен», 2006, - 110с.
3. Хмельовський О. М. Вступ у дизайн. Основи проектування систем життя. – Луцьк: “Терен”, 2004, - 208с.
4. vytoky.nm.ru/Start.htm
5. [http://community.livejournal.com/enigmatic\\_past/2844.html](http://community.livejournal.com/enigmatic_past/2844.html)
6. [http://community.livejournal.com/enigmatic\\_past/3273.html](http://community.livejournal.com/enigmatic_past/3273.html)