

Линник М.С., соискатель кафедры истории и теории мировой и украинской культуры

Харьковский государственный университет искусств имени И. П. Котляревского

**ИЗ МУЗЫКАЛЬНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО НАСЛЕДИЯ
Р.В.ГЕНИКИ: «История фортепиано
в связи с историей фортепианной
виртуозности и литературы с
изображением старинных инструментов
ч.1.Эпоха до Бетховена - М., 1896 г.»**

Аннотация. В данной статье автор рассматривает исследование Р.Геники о развитии фортепианного искусства от истоков до 30-х годов XIX столетия.

Ключевые слова: страны, инструментарий, обучение, композиторы, исполнители, репертуар, концертная практика.

Анотація. Линник М.С. *Із історії музично-дослідницької спадщини Р.Геніки: «Історія фортепіано у зв'язку з історією фортепіанної віртуозності й літератури. Епоха до Бетховена».* В даній статті автор розглядає дослідження Р.Геніки про розвиток фортепіанного мистецтва від витоків до 30-х років XIX століття.

Ключові слова: країни, інструментарій, навчання, композитори, виконавці, репертуар, концертна практика.

Annotation. Linnik M.S. *FROM MUSICAL-RESEARCH HERITAGE R.V.Genika: «The History of a piano in connection with a history of fortepiano virtuosités and literatures with the image of ancient tools. r.1. Epoch up to Bethoven».* In given article the author considers R.Genika's research about development of fortepiano arts from sources till 30-th years of XIX century.

Key words: the countries, toolkit, training, composers, executors, repertoire, concert practice.

Постановка проблемы. До сих пор вопросы, связанные с исследовательским наследием Р. Геники, ещё не стали объектом отечественного музыкознания. Данная статья является одним из первых опытов освещения деятельности Р. Геники как учёного. В своём музыкально-исследовательском наследии в каждой из затронутых сфер он сказал весомое слово. Поэтому, насущными в отечественном музыкознании являются вопросы о претворении этого наследия в жизнь, о судьбе этого наследия и дальнейшее его освоение.

Результаты исследования: Практическая ценность исследования определяется адресной направленностью к музыковедам, историкам музыки и студентам музыкальных вузов, изучающих курс истории фортепианного искусства.

К постановке задания. В предлагаемой статье сделана попытка рассмотреть вопросы, связанные с работой Р.Геники о развитии фортепианного искусства.

Исследование выполнено согласно плану НИР Харьковского государственного университета искусств имени И. П. Котляревского.

Изложение основного материала. Одной из основных задач отечественного музыкознания является глубокое и всестороннее изучение исторического прошлого музыкального искусства.

Воспитание музыкантов нового поколения не может быть плодотворным без опоры на фундаментальные традиции в данной области. С этой точки зрения требует к себе пристального внимания роль Ростислава Владимировича Геники (1859-?) в развитии музыкальной культуры Харькова конца XIX – начала XX столетия. Энциклопедичность знаний, феноменальная память, исключительная работоспособность и ясное понимание целей и задач своей деятельности обусловили большой масштаб созданного им в разных областях науки и музыкального просветительства.

Деятельность Р. Геники как учёного охватывает несколько областей музыкознания, среди которых – разработка теории пианизма и исследование фортепианного искусства, а в сфере истории музыки центральными темами научных изысканий являются зарубежная и русская музыка.

Впервые он привлёк к себе внимание в 1896 году как автор исследования под названием «История фортепиано в связи с историей фортепианной виртуозности и литературы с изображением старинных инструментов – ч.1.Эпоха до Бетховена», которое было напечатано в издательстве П. Юргенсона. Затем, в 1899 году в издательстве «Русской музыкальной газеты» выходит в свет его вторая работа: «Бетховен. Значение его творчества в области фортепианной композиции».

Значение Р. Геники как учёного стало ещё более ясным, когда в 1905 году выходит из печати его исследование «Из летописей фортепиано: Музыкально-исторические очерки. Развитие виртуозного стиля и пианисты первых десятилетий XIX в».

Надійшла до редакції 18.03.2010

Р.Шуману была посвящена работа «Шуман и его фортепианное творчество». В 1908 году, очевидно к 15 годовщине смерти своего любимого учителя, выходит в свет исследование Р.Геники о «Фортепианном творчестве П.И.Чайковского». Затем им был создан очерк о «Фортепианном творчестве А.Г.Рубинштейна».

В 1911-1912 годах в издательстве РМГ издаются очерки Р.Геники «История музыки» в двух томах. Поводом написания этой работы, как пишет Р.Геника, послужило следующее обстоятельство: «Каждый раз, когда мои слушатели просили меня указать им руководство, по которому они могли бы готовиться к экзамену, — я находился в затруднительном положении; я называл им книги Сакетти, Шлютера, Бренделя и Размадзе, сознавая, что, в сущности, в данном случае эти книги не вполне подходящие, что многое в них изложено чересчур пространно, иное не доказано. Я убедился в насущной потребности иметь русскую книгу, которая соответствовала бы одногоднему курсу, в которой история музыки была бы изложена, сжато, но обстоятельно, не сухо, простым лёгким слогом» [2, с.3-4].

С 1916 годом связана последняя работа Р.Геники-очерки «Из консерваторских воспоминаний (1871-1879). Н.Г.Рубинштейн и П.И.Чайковский».

Таковы, по существу, работы, созданные Р.Геникой в Харькове и опубликованные им в конце XIX—начала XX столетия.

Несколько слов о биографии Р.Геники. Ростислав Владимирович Геника родился 15 (27) октября 1859 г. в Корчевском уезде Тверской губернии. Блестящий пианист, педагог и музыкальный писатель в 1879 году окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Н.Г. Рубинштейна, и теории под руководством П.И. Чайковского.

Необычайно разносторонне и плодотворно проходила деятельность Р.Геники в Харькове, которая продолжалась на протяжении более сорока лет — с 1880 по 1922 годы. Он преподаёт специальное фортепиано в музыкальных классах, а затем в училище при Харьковском отделении РМО. С 1917 года профессор Харьковской консерватории Р.Геника вел огромную исполнительскую, педагогическую, научную и просветительскую деятельность. С 1896 года было положено начало систематическим выступлениям Р. Геники в печати, в частности, почти все годы существования «Русской музыкальной газеты» он состоял в числе её постоянных корреспондентов.

В своих музыкально-критических исследованиях, касающихся вопросов исполнительства, Р. Геника обращался практически ко всем его видам: глубокая музыкальная эрудиция позволяла ему проникать в «тайное тайных» вокального искусства, его живо интересовали концерты пианистов, скрипачей и виолончелистов, он поднимал проблемы оркестрового и оперного исполнительства, но все же была одна область музыкально-исполнительского искусства, которая привлекала особенно пристальное внимание Р. Геники. Этой областью было фортепианное искусство. С 1922 года, — как пишет Е. Кононова, — Р. Геника жил в

Чехословакии где, по свидетельству ученика тех лет — Э. Кросс-Наджей, успешно занимался педагогической и концертной деятельностью [3, с. 111].

Большим достижением Р. Геники-исследователя явилась книга «История фортепиано в связи с историей фортепианной виртуозности и литературы, с изображением старинных инструментов - ч 1. Эпоха до Бетховена - М., 1896»

Исследование «История фортепиано» выросло из всей предшествующей деятельности Р. Геники. Оно включает в себя девять глав, а именно:

1. Происхождение фортепиано. Его предки — древнейшие клавишные струнные инструменты: клавикорд, виргинал, клавицитериум, спинет, клавесин;
2. Первые композиторы и виртуозы. Фрескобальди и его школа. Фробергер. Группа старейших английских виргиналистов: Таллис, Бирд, Булль, семейство Гиббонс;
3. Французские клавесинисты XVII и XVIII столетий. Франсуа Куперен (1668-1733), Жан Филипп Рамо (1683-1764);
4. Скарлатти и итальянские клавесинисты XVIII столетия;
5. Себастиан Бах;
6. Гендель;
7. Сыновья Себастиана Баха. Развитие свободного фортепианного стиля, гомофонного склада и сонатной формы;
8. Изобретение фортепианного молотка. Дальнейшее усовершенствование фортепианного механизма в XVIII столетии;
9. Клавесинисты становятся пианистами. Эпоха Гайдна, Моцарта и Клементи. Муцио Клементи. Гуммель (1778-1837), Джон Фильд.

Книга Р. Геники — отклик ученого на насущные потребности времени: необходимость ввести в обиход труд по истории фортепианного искусства подсказывалась и педагогической, и исполнительской, и культурно-просветительной, и научной деятельностью.

«На русском языке имеются лишь очень поверхностные и отрывочные исторические сведения о фортепианном искусстве»... «Вот те причины, которые делают уместной и интересной историю фортепиано, в связи с историей фортепианной игры и литературы», — так начинается он своё исследование [1, с. 5-6].

О чем бы ни говорилось на его страницах, всюду проявляется прекрасное знание эволюции фортепианного искусства. Общие положения автора подкрепляются конкретным материалом из музыкальных сочинений различных эпох и стилей — от истоков до 30-х годов XIX ст. Автором широко привлекаются научные труды зарубежных исследователей — вот почему новаторская книга Р. Геники оказалась важной вехой в русской музыкальной культуре.

Видимо, не случайно Р. Геника свой труд напечатал в самом крупном из русских музыкальных издательств дореволюционного времени — фирме П. Юргенсона. К началу XX века она по количеству

выпускаемой продукции и по ее техническому оформлению выдвинулась на первое место среди существующих в России нотоиздательств, где едва ли не главное место в каталоге занимала музыкально-педагогическая литература. К тому же фирма П. Юргенсона широко рекламировала свои издания.

Сразу же после выхода в свет труда Р. Геники появились и прозорливые рецензии, определившие истинное его значение. Так, русский композитор и музыкальный критик Ц. Кюи, в частности писал: «... г-н Геника...выполнил свою задачу с замечательной эрудицией, полнотой и умелостью» [4].

Книга Р. Геники сразу же по выходе в свет получила повсеместное распространение. По ней учились учащиеся музыкальных учебных заведений. Не прошел мимо этого исследования ни один профессионал-историк.

Проходят годы, и с ними постепенно углубляется наше познание истории фортепианного искусства. Непрерывно растет литература о нем. Но первое, главенствующее место в этой литературе, бесспорно, принадлежит замечательному труду Р. Геники, впервые опубликованному в 1896 году.

Свою роль зачинателя нового он выполнил прежде всего как педагог, воспитывая многих молодых пианистов, заслужив огромное признание в городе в качестве ведущего исполнителя, принимавшего участие едва ли не во всех важнейших начинаниях в музыкальной жизни Харькова указанного периода. Закономерно возникает вопрос о месте и роли работы в истории фортепианного искусства.

С позиции современного музыкознания труд Р. Геники, написанный в конце XIX ст., представляет собой начальный этап в истории исследования фортепианного искусства от истоков до 30-х годов XIX ст.

Тем не менее, и недооценивать его нельзя, ибо он важен по следующим причинам.

Необходимо учитывать, что в пору, когда музыкознание и в самых передовых странах мира делало только первые шаги, Р. Геника оказался в числе пионеров, причем на переднем фланге этой науки.

Труд Р. Геники предстает сплошной серией научных открытий для русского читателя того времени, сохраняющих значение до наших дней, и заслуживает глубокого специального изучения.

Работа Р. Геники имеет неоценимое значение для современного исследователя, поскольку, во-первых, вызывает в целом доверие, во-вторых, хранит сведения о том многом, что ныне музыкальной культурой уже утрачено, в третьих, в условиях острой нехватки первоисточников, проливает свет на многие вопросы, наконец, служит поводом к различного рода раздумьям и обобщениям по некоторым актуальным проблемам современного музыкознания в области истории фортепианного искусства.

Своим исследованием Р. Геника заложил прочный фундамент для дальнейшего изучения фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе его важнейших компонентов — музыки, исполнительства и педагогики.

Восстанавливая сейчас в памяти все, что было создано Р. Геникой за 40 лет его педагогической, исполнительской и научно-критической деятельности в Харькове, невольно поражаешься тому, как много он сделал.

Наследие Р. Геники до сих пор по-настоящему еще не изучено, а во многом как выясняется даже неизвестно. Первую попытку заполнить создавшуюся лауну и представляет данная статья.

Литература:

1. Геника Р. История фортепиано в связи с историей фортепианной виртуозности и литературы с изображением старинных инструментов. - ч. 1. Эпоха до Бетховена. - М., 1896. - 216с.
2. Геника Р. Очерки истории музыки: В 2т. - СПб., 1911-1912 - т.1 - 324с.
3. Кононова Е. Кафедра специального фортепиано // Харьковский институт искусств имени И.П. Котляревского. - 1917-1992. - Х.: 1992. - с.109-133.
4. Новости «Биржевая газета». - 1896, 8 марта.