Овчар А.П., соискатель кафедры оркестровых духовых инструментов и оперно-симфонического дирижирования

Харьковский государственный университет искусств имени И.П.Котляревского

МНОГОГРАННОСТЬ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНДРЕЯ ЮРЬЯНА В ХАРЬКОВЕ (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX СТОЛЕТИЙ)

Аннотация. В данной статье автор рассматривает педагогическую, исполнительскую и композиторскую деятельность А.Юрьяна в Харькове конца XIX – начала XX столетий.

Ключевые слова: Харьков, А.Юрьян, педагогическая, исполнительская и композиторская деятельность.

Анотація. Овчар О.П. Багатогранна творча діяльність Андрія Юр'яна (кінець XIX – початок XX століть). В даній статті автор розглядає педагогічну, виконавську і композиторську діяльність А.Юр'яна у Харкові кінця XIX – початку XX століття.

Ключові слова: Харків, А.Юр'ян, педагогічна, виконавська і композиторська діяльність.

The summary. Ovchar A.P. Many-sided nature of creative activity of Andrey Jur'jana in Kharkov (the end XIX – the beginning of XX centuries). In given article the author considers pedagogical, performing and composer's A.Jur'jan's activity in Kharkov of the end XIX – the beginnings of XX centuries.

Key words: Kharkov, A.Jur'jan, pedagogical, performing and composer's activity.

Постановка проблемы. Вопросы, связанные с многогранной творческой деятельностью А.Юрьяна, еще не стали объектом музыковедческого исследования. Это и обусловило выбор указанной темы.

Практическая ценность исследования определяется адресной направленностью к музыковедам, историкам музыки и исполнителям на духовых инструментах.

Постановка задания. В предлагаемой статье сделана попытка рассмотреть вопросы, связанные с многогранной творческой деятельностью А.Юрьяна в Харькове конца XIX – начала XX столетий.

Работа выполнена согласно плана НИР Харьковского государственного университета искусств имени И.П.Котляревского.

Результаты исследования. Вторую половину XIX – начала XX столетия исследователи прошлого музыкальной культуры Харькова по праву относят к периоду ее расцвета. Так, в 1871 году открывается Харьковское отделение Русского музыкального общества (РМО), ставшее одним из главных очагов распространения музыкального образования. В этом же году открываются музыкальные классы, преобразованные в 1883 году в Харьковское музыкальное училище. На протяжении 34 лет существования последнего были достигнуты большие результаты в деле музыкального образования. Доказательством тому – преобразование музыкального училища 2 мая 1917 года в консерваторию. Весь этот 46-летний период связан с именем директора Харьковского отделения РМО, зачинателя профессионального музыкального образования на Слободской Украине, выдающегося музыкального и общественного деятеля, профессора Ильи Ильича Слатина. Благодаря его организаторскому таланту, сначала в классах, а затем и в училище были сконцентрированы незаурядные музыкально-педагогические силы. Об одном из наиболее ярко и разносторонне одаренных музыкантов в Харькове, внесших значительный вклад в музыкальную культуру города указанного периода и пойдет речь в данной статье, а именно – Андрее Андреевиче Юрьяне.

Несколько слов о биографии А.А. Юрьяна. Андрей Юрьян родился 30 сентября 1856 года в одном из наиболее живописных уголков Видземе – Эргли, в усадьбе Менгеле в Лягвии. Девяти лет Андрей поступил в приходскую школу в Эргли, где одновременно с общеобразовательными предметами обучался игре на фортепиано у А.Терауда. Уже в этот период он выделялся своими исключительными музыкальными способностями, поражая своим абсолютным слухом. В 1874 году он оканчивает Рижское уездное Екатерининское училище. Осенью 1875 года А.Юрьян поступил в Петербургскую консерваторию в класс органа, где его учителем был известный органист, профессор Л.Гомилиус. Серьезно заинтересовавшись композицией, А.Юрьян начал посещать также класс практического сочинения Н.Римского-Корсакова.

В 1880 году А.Юрьян окончил Петербургскую консерваторию по классу органа у Л.Гомилиуса, а годом позже, кантатой «Пир Балтазара», – по классу композиции у Н.Римского-Корсакова. На этом, однако, музыкальные занятия А.Юрьяна не

Надійшла до редакції 12.03.2010

прекратились. Интересуясь различными оркестровыми инструментами, он по совету Фр.Гомилиуса (отца), профессора Петербургской консерватории, поступил в класс валторны. Через год в 1882 году А.Юрьян уже настолько овладел техникой игры на этом инструменте, что был допущен к экзамену. Присутствовавший на экзамене А.Рубинштейн похвалил красивую и сильную игру А.Юрьяна. По классу валторны последний закончил консерваторию с большой серебряной медалью. Таким образом, А.Юрьян окончил консерваторию по трем специальностям – органа, композиции и валторны.

Однако, у себя на родине в Риге, высокообразованный музыкант не мог получить работу. Именно это и заставило А.Юрьяна искать работу за пределами своей родины. В 1882 году он был принят в качестве преподавателя сначала в музыкальные классы, затем во вновь открывшееся Харьковское музыкальное училище, где и проработал около трех с половиной десятилетий, с 1882 по 1916 годы.

Педагогическая деятельность А.Юрьяна

В списках педагогов он значится как старший ординарный преподаватель сольфеджио, теории музыки и хорового пения. С 1886 года в Харьковском музыкальном училище по классу духовых медных инструментов преподает и его брат, Юрис Юрьян.

Приезд А.Юрьяна в Харьков имел большое значение и в его творческой биографии, и во всем дальнейшем развитии харьковской музыкальной жизни. У него сразу же установились дружеские отношения с группой музыкантов, объединившихся около И.Слатина, и он стал на долгие годы горячим патриотом того дела, которому эти люди отдавали все свои силы и способности. А Юрьян не только смог обеспечить высокий уровень преподавания музыкально-теоретических дисциплин, но и оказал весьма благотворное влияние на весь ход жизни сначала музыкальных классов, а затем и музыкального училища.

В 1882/1883 учебном году А.Юрьяну пришлось вести одному все теоретические предметы на двух отделах

Так, на специальном отделе по элементарной теории музыки у него было 25 учениц и 5 учеников, по сольфеджио на 1-м курсе 28 учениц и 10 учеников, по сольфеджио на 2-м курсе 28 учениц и 4 ученика, по гармонии на 1-м курсе 18 учениц, а на 2-м курсе по гармонии 8 учениц и 3 ученика. На общем отделе по элементарной теории музыки и сольфеджио у него обучалось на 1 -м курсе 11 учениц и 5 учеников, а на 2-м курсе 16 учениц и 6 учеников.

Как видно из вышеизложенного, количество учащихся у А.Юрьяна было очень большое – 167 человек. Видимо только педагогический энтузиазм, чувство долга и ответственности за порученное дело помогли ему справиться с такой педагогической нагрузкой. И еще. При изучении списков учеников А.Юрьяна видно, что в его классах обучались музыканты всех исполнительских специальностей – пианисты, скрипачи, альтисты, виолончелисты, контрабасисты и певцы. Поэтому некоторые учащиеся младших курсов, проходившие у А.Юрьяна музыкально-теоретические предметы в следующие годы избрали

специальную теорию в качестве основного предмета или второй специальности. Очевидно, А.Юрьян умел прививать интерес к музыкально-теоретическим занятиям, поскольку такие случаи были. Некоторые из учеников А.Юрьяна стали в будущем преподавателями Харьковского музыкального училища. Например, Я.Нурмик, В.Катанский и др.

Решающим в создании высокого профессионального уровня преподавания в теоретических классах и в училище в целом был личностный уровень педагогического коллектива. Так, курсы специальной теории музыки, элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии и энциклопедии* неизменно находились в руках А.Юрьяна.

С 1908 года А.Юрьян начал вести и классы медных духовых инструментов (валторны, трубы и тромбона), так как его брат Юрис Юрьян уехал в Ригу.

Исполнительская деятельность А.Юрьяна

Многообразной была деятельность А.Юрьяна в качестве концертанта-исполнителя и, прежде всего, как руководителя квартета валторнистов братьев Юрьян.

Первоначальный замысел организации квартета валторн относится еще к тому времени, когда А.Юрьян и его брат Юрис учились в Петербургской консерватории. Уже в те годы, в летнее время, оба брата совместно с валторнистами Рижского немецкого оперного театра Анкертом и Шультгейзом устраивали концерты квартета. Когда же в середине 80-х годов XIX столетия в Харьковское музыкальное училище в класс Юриса Юрьяна поступил Павуле Юрьян, – появилась возможность реализовать идею, подсказанную учителем А.Юрьяна, профессором Фр.Гомилиусом, – организовать квартет валторнистов братьев Юрьян. В летние каникулы А.Юрьян обучал игре на валторне своего старшего брата Петера, и вскоре квартет братьев Юрьян смог выступать с первыми концертами, главным образом, перед крестьянами. В репертуаре квартета были простые, общедоступные пьесы, а в особенности много было народных песен в обработке А.Юрьяна. Из воспоминаний очевидцев известно, что руководимый А.Юрьяном квартет с большой тщательностью готовился к каждому выступлению. Квартет работал в 80-х годах (по воспоминаниям Ю.Юрьяна – до 1889г.), он принял участие в III Всеобщем празднике песни (1888 г.) и объездил почти всю Латвию [2, с.27].

11 марта 1893 года по приглашению дирекции Харьковского отделения ИРМО и лично И.Слатина в Харьков приехал П.Чайковский, чтобы дать симфонический концерт из собственных произведений в пользу местного отделения музыкального училища. Оркестром дирижировал сам автор, а в состав оркестра входили все педагоги музыкального училища, в том числе и А.Юрьян.

Нередко А.Юрьян выступал с концертами как органист и валторнист.

Композиторская деятельность А.Юрьяна

Полученные в Петербургской консерватории теоретические познания в сочетании с большим художественным вкусом позволили А.Юрьяну создать

* Курс энциклопедии объединял в себе анализ музыкальных форм, контрапункта, инструментовку и отчасти элементы истории музыки, где в краткой форме излагались общие сведения об этих предметах.

много произведений в различных жанрах. Он является автором произведений для симфонического оркестра. Среди них – Симфоническое Allegro (первая часть симфонии фа минор), Латышские пляски, Увертюра-бенефис для оркестра, Праздничный марш (посвящен 25-летию юбилею Харьковского музыкального общества) и т.д.

А.Юрьян является также автором произведений для отдельных инструментов в сопровождении оркестра. К ним относятся Элегический концерт для виолончели с оркестром, «Вей, ветерок» (Песня латышских лодочников) для валторны с оркестром.

А.Юрьян – автор большого количества вокально-инструментальных произведений, камерных ансамблей, романсов, хоровых произведений и многих обработок народных песен для голоса и фортепиано.

В 1916 г. из-за полной потери слуха А.Юрьян был вынужден оставить работу в музыкальном училище. О.Гравитис – автор исследования о А.Юрьяне – так описывает последние годы его жизни: “В период бурных революционных событий и гражданской войны Андрей Юрьян был тяжело болен. К тому же смерть любимого сына Ольгерта (родился 29 июня 1893г., умер 25 июля 1918г.) наложила глубокую печать на психику больного композитора. Андрей Юрьян лично занимался музыкальным развитием своего одаренного сына еще в Харьковском музыкальном училище, мечтая увидеть в Ольгерте композитора – продолжателя своего любимого дела*. Горе, вызванное утратой любимого сына, еще более подорвало и без того слабое здоровье Андрея Юрьяна.

Сведения, полученные А.Юрьяном из Латвии в начале 1919г., вызвали в нем новый прилив сил. Композитор принял решение вернуться на родину, в Ригу, чтобы остаток жизни посвятить развитию музыкальной культуры Латвии. С нетерпением ожидал Андрей Юрьян дня отъезда, но то болезнь, то затруднения с транспортом отдаляли этот желанный день. Только в конце 1920 года ему удалось выехать на родину. Приехав в декабре 1920 года в Ригу, он был полон беспочвенных мечтаний о широкой научной и творческой деятельности. Вскоре по приезде он принялся за работу и, руководствуясь только внутренним слухом, гармонизовал ряд латгальских народных песен. Но болезнь продолжала свое разрушительное дело. Правящие круги буржуазной Латвии даже не пытались создать А.Юрьяну условия, необходимые для восстановления его здоровья. Забота о нем свелась только к тому, что престарелый композитор на две недели был помещен в больницу Красного креста и ему была установлена небольшая пенсия. Сделав это, власть имущие без угрызений совести сочли, что ими сделано все необходимое для спасения жизни А.Юрьяна. На средства одной из благотворительной организации композитор был на два месяца помещен в Цесисский санаторий. 28-го сентября 1922 года, вследствие резко прогрессирующей болезни и недостаточного лечения, Андрей Юрьян умер, не осуществив тех намерений, с которыми он возвращался на родину [3, с.27].

* Латышский композитор Л.Бетын, ознакомившись с первыми произведениями молодого Ольгерта Юрьяна, сравнивал их с произведениями Э.Грига.

Помимо преподавательской (как теоретик) и исполнительской деятельности (как валторнист-виртуоз и органист), А.Юрьян занимался и этнографией. Он записал и издал несколько сборников латышских народных песен, шесть из которых вышли в свет в Риге (1894-1926), вследствие чего стал основателем латышской фольклористики.

Как уже отмечалось, плодотворной была и его композиторская деятельность. Он является основоположником профессиональной латышской симфонической и вокально-инструментальной музыки, был также одним из инициаторов и главным дирижером латышских певческих праздников в Риге в 1888, 1895 и 1910 гг.

Художественное мышление А.Юрьяна формировалось под влиянием прогрессивной среды русской музыкальной школы. Именно в ней он находит источник для плодотворной деятельности музыкального критика и публициста.

Деятельность А.Юрьяна как публициста в латышской периодике имела важное значение, ибо вся она была целенаправлена, с глубоким художественным убеждением посвящена созданию латышской национальной музыкальной культуры.

Возрождение народного музыкального наследия становится главной жизненной целью А.Юрьяна. Уникальным с точки зрения библиографического первоисточника и важности затронутых в нем проблем, является обширное эссе «Латышская музыка с ее зарождения до 1891 года».

В формировании общественной мысли того времени важны затронутые А.Юрьяном в полемике вопросы об эстетическом воспитании молодежи и ценности эстетики искусства.

Существенно, но не менее важной являлась музыкально-критическая деятельность А.Юрьяна в Харьковской газете «Южный край». Он регулярно следил за музыкальной жизнью Харькова, самое большое внимание уделяя аннотациям и оценке симфонических концертов. В разнообразии камерных концертов его симпатии, в первую очередь, были направлены на жанр струнного квартета. В многочисленных обзорах оперных спектаклей А.Юрьян выдвигает мысль о важной роли оперы как самого демократического жанра в развитии искусства в целом и, в частности, в воспитании музыкального вкуса публики.

Таким образом, талант педагога, исполнителя, композитора и публициста, богатая музыкальная эрудиция, четкое представление об общественной роли искусства и при этом глубокий интеллект ставят фигуру А.Юрьяна вровень со многими передовыми деятелями музыкальной культуры прошлого Харькова.

Литература:

1. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України (від найдавніших часів до початку ХХ століття). – Х.: Харків юридичний, 2007. – 354 стор.
2. Богданова Л. Из истории становления и развития музыкально-теоретического образования в музыкальных классах и музыкальном училище при Харьковском отделении ИРМО (1871-1917). – Х., 2003. – 67 с.
3. Гравитис О. Андрей Юрьян: (Латышский композитор, 1856-1922). – Рига: Латгосиздат, 1955. – 171 с.