

ЗМІСТ

Бондаренко В.В. Перспективи розвитку дизайнерської освіти та творчі зв'язки дизайнерських шкіл	3
Романенко Н.Г. Колір як природна сутність	7
Блинова М.Ю. К пониманию «языка архитектуры» в коммуникативном дискурсе	15
Бердник А.П. Оригінальні фактури тканини та кольорові ефекти в творчості сучасних дизайнерів одягу	21
Быстрова О.И. Структура основных средств художественного оформления ткани	25
Гавронский В.П. Некоторые особенности преподавания академических дисциплин студентов специальности «дизайн»	33
Гордова Т.Ф. Становлення костюму сучасної Наддніпрянщини	38
Гудак В.А. Основи композиції – провідна ланка навчально-методичного процесу підготовки митця	44
Дудник М.Г. Семантический подход к проектированию	52
Жубр В.А. Принципы гармонизации системы человек-окружающая среда – основа формообразования упаковки	59
Коваль Л.М. Взаємозв'язок естетичних особливостей LED освітлення інтер'єру і різних технологічних прийомів його застосування	66
Коваль-Цепова А.В. Декоративне мистецтво в дизайні інтер'єрів спеціалізованих закладів для дітей, що потребують соціальної реабілітації.	74
Кузнєцова І.О., Вишневська О.В. Композиційні елементи в проектуванні інтер'єрів магазинів	83
Лагода О.М., Дегтярьова О., Сергієнко В. Принципові підходи до написання магістерських робіт	88
Лагунова А.В. Секреты дизайна театрального костюма	97
Лубенский В.И. Методика художественного портрета	101
Обуховська Е.В. Проблеми сучасного стану дизайну інтер'єрів спеціалізованих середніх навчальних закладів	108
Пашенко Л.І. Підготовка майбутнього дизайнера інтер'єру в університетській освіті	115
Тюрікова О.М. Сучасний архітектурний процес та актуальні завдання архітектурно–дизайнерської освіти	120

Вимоги до оформлення публікацій

Текст обсягом 5 і більше сторінок формату А4 (**до 70** знаків у рядку, до **30** рядків на сторінку) українською (російською) мовою в редакторі Word. Орієнтація сторінки - книжкова, поля 20 мм, шрифт Times New Roman, кегль 14, через 1,5 інтервали. До статті можна включати графічні матеріали - рисунки (бажано надавати окремими файлами), таблиці та ін.

Структура статті:

Посередині – назва статті, прізвище та ініціали автора, посада, повна назва установи або організації.

Нижче – анотації і ключові слова трьома мовами - укр., рос., англ. На початку кожної анотації прізвище та ініціали автора, назва статті. Обсяг анотацій – до 4 рядків кожна, ключових слів – 1 рядок.

Далі – текст статті.

Структура статті повинна відповідати вимогам Постанови ВАК України від 15.01.2003 № 7-05/1. Усі елементи мають бути виділені жирним шрифтом: а) постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями; б) аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які посилається автор; в) виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття; г) формулювання цілей статті (постановка завдання); д) виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів; е) висновки з даного дослідження і перспективи подальших розвідок у даному напрямку, ж) примітки або література, 5-7 джерел.

На кожному статтю треба надати рецензію фахівця або наукового керівника.

Статті надаються на електронних носіях, або пересилаються електронною поштою за адресою: **disput@ksada.edu.ua**

Довідки: - тел. (057) 706-15-63 (Мастерова Юлія, Козаченко Тетяна)

- поштова адреса: вул.Червонопрапорна,7/9, к.71, м.Харків-2, 61002,
Мастеровій Ю.Р.

Web-сторінка наукових видань академії: **www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/VKhDADM**

Web-сторінка академії: **www.ksada.org**

Наукове видання

**Вісник Харківської державної академії
дизайну і мистецтв**

Збірник наукових праць

Спеціальний випуск за темою «Регіональний дизайн і освіта»

20-21 квітня 2010 р., м. Черкаси

**Частина II. Глобальні та локальні перспективи розвитку
дизайнерської освіти**

Почесна редколегія (Черкаський державний технологічний університет):

Лега Ю.Г., д.т.н., професор, ректор;

Романенко Н.Г., д.т.н., професор, завідувач кафедри дизайну;

Лагода О.М., канд.мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну

Видання зареєстровано у Державному комітеті інформаційної
політики, телебачення та радіомовлення України.
Свідоцтво: серія КВ №7108 від 25.03.2003р.

Оригінал-макет підготовлено групою інформаційного забезпечення ХДАДМ

Коректор: Гросу Ю.В.
Комп'ютерна верстка: Козаченко Т.В.

Свідоцтво про внесення до держ. реєстру суб'єкта видав.справи
ДК №860 від 20.03.2002р.

Підп. до друку 15.04.2010. Формат 60х80/16. Папір: друк. Друк: ризограф.
Ум. друк. арк. 8.00. Тираж 100 прим.

ХДАДМ, Харківська державна академія дизайну і мистецтв,
Україна, 61002, Харків-2, вул. Червонопрапорна, 8.

Надруковано у типографії ХДАДМ
61002, м. Харків, вул. Червонопрапорна, 8.