

Денисенко Е. Ю., магистр

Украинская инженерно-педагогическая академия

Мироненко В.П., доктор архитектуры, профессор

Харьковский государственный технический университет строительства и архитектуры

## ШКОЛЬНАЯ ФОРМА ПЕРИОДА НАЧАЛА 30 ГГ. XIX – НАЧАЛА XXI СТОЛЕТИЯ

*Аннотация.* В статье описывается история развития школьной формы периода начала 30 гг. XIX – начала XXI столетия, а также применение полученных результатов анализа изученных фактов при проектировании школьной формы для лицеев с продленным днем обучения

**Ключевые слова:** школьная форма, история костюма.

*Анотація.* Денисенко Є. Ю., Мироненко В.П. Шкільна форма періоду початку 30-х рр. XIX – початку XXI ст. У статті описується історія розвитку шкільної форми періоду початку 30 рр. XIX – початку XXI століття, а також застосування отриманих результатів аналізу вивчених фактів при проектуванні шкільної форми для ліцеїв з продовженим днем навчання.

**Ключові слова:** шкільна форма, історія костюма.

*Annotation.* Denisenko E.Yu., Mironenko V.P. School form of period began 30 XIX - beginnings of XXI century. In the article history of development of school form of period is described began 30 XIX – XXI of century began, and also application of the got results of analysis of the studied facts at planning of school form for lyceums with the prolonged day of teaching

**Key words:** school form, history of suit.

**Постановка проблемы.** На сегодняшний день в Украине есть огромное количество средних заведений образования. Среди них много лицеев и школ с продленным учебным днем. Администрация этих учебных заведений, как и остальных пытается дать глубокие знания из учебных дисциплин, соревнуясь за престиж своего лицея. Но кроме этого руководство специализированных учебных заведений хочет выделить своих учеников из между других, чтобы дети гордились тем, которые учатся именно здесь, и с удовольствием посещали школу.

Один из приемов – это введение обязательной удобной, функциональной и современной школьной формы, поскольку она мобилизует, создает ощущение комфорта, она не дает визуального дробления, как для школьников, так и для преподавателей, не отвлекает внимания. Форма визуально собирает людей, мотивирует их к организованности во время учебы. Поэтому, чтобы создать коллекцию школьной формы, необходимо заглянуть в прошлое и проанализировать исторически сложившийся опыт в этом вопросе.

**Работа выполнена в соответствии** с планом научно-исследовательской работы кафедры технологии легкой промышленности Украинской инженерно-педагогической академии.

**Связь работы с научными программами.** Исследование проведено в рамках научно – исследовательских разработок, которые реализуются в соответствии с Постановлением Кабинета Министров Украины от 20 января 1997 года №37 «О первоочередных мероприятиях относительно развития национальной системы дизайна и эргономики и внедрение их достижений в промышленном комплексе, объектах жилой, производственной и социально – культурной сфере».

**Анализ последних исследований и публикаций по теме** свидетельствует о возрастающем интересе современных исследований к школьной форме в целом, и для лицеев с продленным днем обучения в частности.

**Цель работы.** состоит в том, чтобы проследить исторические корни форменной одежды для учебы, собрать коллекцию эскизов форменной одежды прошлых лет, проанализировать форменную одежду других стран, выявить особенности ее проектирования и, как следствие, создать коллекцию эскизов школьной формы для лицеев с продленным днем обучения.

**Результаты работы.** Историей возникновения и развития школьной формы интересовалось много ученых, студентов и школьников. Каждый из них хотел более глубоко раскрыть и донести к аудитории эти бесконечные страницы истории, а также использовать полученные знания для написания научных работ, книг и создания коллекции современной школьной формы.

Над этой темой работали: Г.В.Вернадский ( книга «Русская история») П. Дмитренко (книга «История Отечества. XX век». ), В.А.Змийов (книга «Эволюция высшей школы Российской империи») и другие. Изучение истории становления школьной формы имеет большое значение для современной молодежи. Показывая на примерах прошлого пользу, красоту, и необходимость школьной формы можно воспитать у детей позитивное отношение к форменной одежде, а, как следствие, дисциплинированность, опрятность, и умение одеваться в соответствии с ситуацией. Анализ исторических сведений помогает дизайнерам на основе отработанных основ создания школьной формы проектировать новую, современную и удобную одежду для учебы.

Надійшла до редакції 16.05.2010

Нашей целью обзора истории возникновения и развития школьной формы в 30 гг. XIX – начала XXI ст. есть создание моделей школьной формы для лицеев с продленным учебным днем.

Известно, что в древней Руси образование было делом людей церковных, школа тогда преследовала единственную цель – обучение грамоте (и церковному пению); а единственной целью грамотности было – подготовка к духовному званию. [3, 5]]

В 1687 году (уже после открытия Киево-Могилянской коллегии) в Москве создается **Славяно-греко-латинская академия**, которая, по замыслу ее создателя Симеона Полоцкого, должна была стать «кузницей кадров» для государственного и церковного аппаратов.

Школьная форма в России появилась в 1834 году. Тогда и был принят закон, утвердивший общую систему всех гражданских мундиров в империи. В эту систему вошел и гимназический мундир, фасон которого менялся в 1855, 1868, 1896 и 1913 гг. мальчики носили фуражку с эмблемой гимназии, гимнастерку, шинель, куртку со стоячим воротником, брюки, черные ботинки, ремень, выходной однобортный мундир.

1896 год – утверждено положение о гимназической форме для девочек. А 25 июля 1914 г. циркуляром № 22872 начальство Санкт-Петербургского учебного округа утвердило ношение школьной формы ученицами гимназий. С тех пор школьную форму неоднократно изменяли, отменяли и вводили заново. [4]

В 1918 году гимназическая форма дореволюционной России была признана буржуазным пережитком и отменена вместе с многими другими разумными наработками в области образования.

Однако со временем, когда эпоха экспериментов уступила место иным реалиям, было решено возвратиться к былому образу — к коричневым строгим платьям, фартукам, ученическим курточкам и отложным воротничкам. Произошло это в 1948 году, в период всеобщего «обмундирования», когда ведомство за ведомством одевались в форму.

В 1988 году, во время горбачевских реформ, ученикам некоторых школ на принципах эксперимента разрешили отказаться от обязательной школьной формы. Затем разрешение распространилось и на другие школы. В первые годы независимости Украины дети ходили, кто в чем хотел и мог.

Ситуация изменилась во второй половине 1990-х, когда в Киеве появились элитные гимназии и лицеи. Они ввели для своих воспитанников обязательную форму одежды. Каждое заведение — свою, с собственной эмблемой. На элитные школы начали равняться и все другие. И так случилось, что школьная форма вернулась сама. Но теперь она не является единственной для всей страны. [1,2]

Школьная форма — обязательная повседневная форма одежды для учеников во время их нахождения в школе и на официальных школьных мероприятиях вне школы.

В данной работе рассматривалась целесообразность введения школьной формы в лицеях с продленным днем обучения с точки зрения разных аспектов.

Целесообразность введения школьной формы с точки зрения национальных и этнокультурных аспектов объясняется самобытностью костюма на всех исторических этапах развития украинского общества. В результате анализа этнокультурных аспектов предложено использовать школьную форму как связывающее звено между историей и современностью с целью воспитания у школьников любви к родине и культуре. [6]

При рассмотрении целесообразности введения школьной формы с точки зрения психологических аспектов сформулированы принципы влияния формы на поведение и самочувствие школьника. Предложены пути решения такой задачи, как «обеспечить школьников удобными и практичными комплектами школьных костюмов и в то же время не лишит учеников индивидуальности». Охарактеризована реакция на школьные костюмы детей разных возрастных групп.

Также в результате исследований выявлены антропометрические, физиологические, психофизиологические и эстетические требования, предъявляемые при проектировании детской форменной одежды. В частности были рассмотрены общие положения восприятия детьми различных цветовых сочетаний школьной формы, особенности физиологии детского организма, такие как: потребность в каждом дыхании, подвижность, учтены вопросы акселерации, а также главная особенность, что форма проектируется для носки более 6 часов в день. Также предлагаем применять такие приемы конструктивного моделирования, которые бы позволили форме в процессе ее носки «расти» вместе со школьником, таким образом, гарантируя свою актуальность в эксплуатации на несколько лет.

Социологический опрос учеников, их родителей и учителей показал, что учителя (100%) и родители (78%) считают необходимым сделать школьную форму обязательной, с ними согласны лишь 48,6% детей. Поэтому создавая школьную форму для лицеев с продленным учебным днем необходимо ориентироваться на требования и желания самих школьников, чтобы они могли носить эту одежду на протяжении всего дня.

Были проанализированы требования к школьной форме, такие как: эргономические, эстетические, износостойкости, экономические, технологические. На основе этих требований сформулированы рекомендации по подбору тканей для данного вида одежды. Также имеется характеристика дополняющих материалов и фурнитуры [7].

Результатом исследования стала коллекция школьной формы для лицеев с продленным днем обучения для различных возрастных групп с учетом вышеизложенных требований.

**Выводы.** Для того чтобы создать коллекцию удобной, функциональной и современной школьной формы необходимо проанализировать исторический опыт наших предков. Следует извлечь все хорошее и полезное, а негативных аспектов нужно избегать. Затем, изучив необходимые требования, предъявляемые к школьной форме с продленным днем обучения можно смело приступать к творческой работе, не забывая об установленных заранее рамках.

*Дальнейшие направления исследований* — более глубокий и детальный анализ истории возникновения и развития школьной формы.

#### Литература:

1. Вернадский Г.В. «Русская история» М.: Аграф, 2000г.
2. Дмитренко, В.П. «История Отечества. XX век.» М.: Дрофа, 2000.
3. Змеев В.А. «Эволюция высшей школы Российской империи» М.: Эксмо-пресс, 1998.
4. Кулябко Е.С. «М.В.Ломоносов и учебная деятельность Петербургской академии наук» М-Л, 1962.
5. Черникова Т.В. «История России XVII-XVIII веков» М.: Дрофа, 2000.
6. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. Іл. З. Васиної, Л. Міненко, Т.Ніколаєвої, О. Сліначак, М.Старовойт. – К.: Либідь, 1996. – 176 с.; іл.6.
7. Конфекціонування матеріалів для одягу: Навч. Посіб./ Н.П. Супрун, Л.В. Орленко, Е. П. Дрегуляс, Т. О. Волинець. – К.: Знання, 2005. – 159с.