

**Халитова Мерзие**

старший преподаватель кафедры  
«Музыкальное искусство»,  
Крымский инженерно-педагогический  
университет, г. Симферополь

**РОЛЬ ОРКЕСТРА  
КРЫМСКОТАТАРСКОГО ТЕАТРА  
В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА СИМФЕРОПОЛЯ  
НА НЫНЕШНЕМ ЭТАПЕ**

*Аннотация.* Статья посвящена проблеме пропаганды классической и современной музыки в рамках одного коллектива – оркестра крымскотатарского театра в Симферополе. Выявляется роль отдельных исполнителей, творческого союза дирижёра и музыкантов в концертной жизни города.

**Ключевые слова:** интерпретация, дирижёр, солисты, оркестр, репертуар, исполнительство, концерт, современные композиторы, композиторы-классики, профессионализм, выступления.

*Анотація.* Халітова М. Роль оркестру кримськотатарського театру в розвитку музичного мистецтва Сімферополя на сучасному етапі. Стаття присвячена проблемі пропаганди класичної і сучасної музики у рамках одного колективу – оркестру кримськотатарського театру в Сімферополі. Виявляється роль окремих виконавців, творчого союзу диригента і музикантів у концертному житті міста.

**Ключові слова:** інтерпретація, диригент, солісти, оркестр, репертуар, виконання, концерт, сучасні композитори, композитори-класики, професіоналізм, виступи.

*The annotation.* Khalitova M. Role of orchestra of Crimean Tatar theater in musical art development in Simferopol at present. The article is devoted to the problem of Crimean Tatar theater orchestra's propaganda of classic and modern music in Simferopol. The role of separate performers, creative union of conductor and musicians reveals in concert life of city.

**Keywords:** interpretation, bandleader, soloists, orchestra, repertoire, performance, concert, modern composers, composers-classics, professionalism, appearances.

**Постановка проблемы, анализ последних исследований.** Сегодня проблема развития музыкального искусства крымского полуострова стоит достаточно остро. Крымскую публику не балуют своими гастролями знаменитые исполнители, известные творческие коллективы. Культурная жизнь региона, в основном, держится на участии своих музыкантов, композиторов, исполнителей. На фоне драматизма общего жизненного уровня, музыкальное искусство Симферополя радует своих слушателей, меломанов всплесками отдельных очагов культуры. И главным героем данной статьи является оркестр крымскотатарского академического музыкально-драматического театра, насчитывающий на сегодняшний день 25 исполнителей. Важно отметить, что сегодня в Симферополе функцию пропаганды классической и современной музыки выполняет не филармонический симфонический оркестр, а оркестр театра. Выступления симфонического оркестра стали сегодня редкой гостьей Симферополя, и базирование в Ялте не освобождает его от выполнения своих прямых обязанностей перед крымской публикой. Раз в месяц абонементный концерт, да и тот укороченный, не спасает положения. А ведь симфонический филармонический оркестр должен быть главным носителем культуры, пропагандистом музыки своих крымских авторов. Вот композиторы и ищут альтернативу, коей сегодня стал оркестр крымскотатарского театра. Вообще-то, задача театрального оркестра состоит в работе над спектаклями, так сказать, служит музыкальным оформлением постановок. Данный коллектив не ограничивает себя только этими функциями. Артисты оркестра во главе со своим дирижёром Ю. Эннановым живо интересуются разной музыкой, и сегодня их репертуар включает произведения классиков, музыку эпохи барокко и сочинения современных композиторов.

**Результаты исследований.** Оркестр крымскотатарского театра был создан в 1989 году (так же как и сам театр возродился после длительного перерыва в 1989 году во время массового возвращения крымских татар на свою историческую родину). А 15 апреля 1990 года в театре состоялась премьера возрождённого спектакля «Арзы кыыз» (Девушка Арзы) с музыкой И. Бахшыша. Первым дирижёром оркестра был назначен Д. Бекиров, но в 1992 году в театр пригласили профессионального дирижёра из Узбекистана Р. Юсуфова., проработавшего в городе Андижане дирижёром камерного оркестра. При нём были осуществлены постановки спектаклей «Дубаралы той» («Свадьба с приключениями») с музыкой Э. Налбандова, «Насреддин оджа» (Учитель Насреддин) с музыкой И. Бахшыша, «Алим» с музыкой Дж. Карикова, в репертуаре артистов было много народных песен и танцев. С этого времени началась активная концертная деятельность оркестра.

В 1995 году дирижёром оркестра назначается композитор Дж. Кариков. С его приходом происходит расширение состава оркестра и обогащение репертуара. Зазвучали произведения Д. Шостаковича, А. Спендиарова, Д. Керна, А. Бабаджаняна, У. Гаджибекова. Иногда отдельными программами в работе с

Надійшла до редакції 11.12.2011

оркестром дирижировали концертмейстер альтистов Р. Аединов и исполнитель-валторнист Ю. Эннанов, в 1996 году ставший главным дирижёром. В это время в репертуаре оркестра появляются произведения крымскотатарских композиторов: Ф. Алиева, С. Какуры, Э. Асанова, Э. Эмир, М. Халитовой, Я. Шерфединова, А. Рефатова, а также «Крымские эскизы» и «Этюд на еврейские темы» А. Спендиарова, отрывки из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

В 1998 году в Симферополь на гастроли приехал лауреат международных конкурсов, солист Московской филармонии, аккордеонист С. Абкеримов. В программу его выступлений входили произведения композиторов классиков, а также сочинения современных авторов: В. Зубицкого, Р. Ибадлаева, концерт для аккордеона с оркестром В. Николаева (в этом концерте принимал участие оркестр крымскотатарского театра). С 2000 года театр стал приглашать дирижёров из разных городов для разовых концертов, и дирижёром, внёсшим заметный вклад в работу оркестра, стал гость из Минска В. Миняев. За истекшие годы В. Миняев продирижировал рядом крупных программ. Из произведений таких проектов можно выделить: симфонию Л. ван Бетховена № 1, его же концерт № 1 для фортепиано с оркестром (солистка Э. Эгизова), увертюру «Кориолан». Надо сказать, что произведения Л. ван Бетховена – благодарная вещь для оркестра. В интерпретации В. Миняева эти сочинения прозвучали мощно, слаженно, эффектно, ярко. Оркестр гибко следовал мельчайшим указаниям дирижёра. Хочется отметить умение оркестрантов находить контакт с разными дирижёрами, особенно, если за пульт становится высокообразованный музыкант, который своими интересными идеями может убедить и вдохновить коллектив. Если же попытаться охарактеризовать манеру дирижирования В. Миняева, то можно отметить умение сосредоточить музыкантов, показать их индивидуальные возможности и, вместе с тем, раскрыть потенциал ансамблевого исполнительства. «Музыкант широкого творческого диапазона, он был интересен и в классическом, и в современном репертуаре» [2, с. 15]. С таким дирижёром замечательные солисты оркестра получают возможность продемонстрировать свои виртуозные и музыкальные качества. Особенно много поводов для этого было в произведениях: Ф. Шопен. «Вариации на тему Россини» для флейты с оркестром (солистка Э. Афузова), и в «Венгерской фантазии» для фортепиано с оркестром Ф. Листа (солистка Ш. Рамазанова).

Думаю, наиболее цельно и интересно в этом оркестре звучит музыка венских классиков И. Гайдна, В. Моцарта и Л. ван Бетховена. В произведениях В. Моцарта: концерт для фортепиано с оркестром № 28 (солистка Ш. Рамазанова), увертюры, арии и дуэты из опер «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон – Жуан», «Волшебная флейта» (солисты Л. Чалбашева, С. Меметов, Г. Рахимова, Э. Меметова), симфония № 34 – дирижёр (Ю. Эннанов) представляет убедительную интерпретацию. К 210-летию памяти В. Моцарта в крымскотатарском театре был поставлен замечательный музыкальный спектакль «Браво, Ама-

део». Так же интересно трактует дирижёр произведения И. Гайдна: концерт для виолончели с оркестром (солистка А. Ибрагимова) и концерт для трубы с оркестром (солист С. Чалбаров).

Хочется отметить ещё одну интересную форму работы театра – совместные выступления двух оркестров в одном концерте (оркестра крымскотатарского театра и оркестра Крымского Украинского академического музыкального театра), дирижировал такими проектами Ю. Эннанов. Вместе они осуществили ряд программ классической музыки. Среди произведений, прозвучавших в таких концертах, – концерт для альты и контрабаса с оркестром К. Диттерсдорфа (солисты Р. Минакаев и Т. Каракаш), концерт для двух скрипок и камерного оркестра И. С. Баха (солисты Р. Смаилов и Т. Гнатко), Бранденбургский концерт №3 И. С. Баха, концерт для скрипки и камерного оркестра И. С. Баха (солист Э. Куртсеитов), кантата «Стабат Матер» Д. Перголези.

Вообще музыка И. С. Баха звучит особенно цельно, строго и сдержанно в исполнении этих музыкантов, а исполнение средних частей этих произведений отличается благородством и проникновенностью лирического высказывания.

Постоянный рост исполнительского уровня музыкантов даёт возможность расширения репертуарной политики оркестра и, особенно, пополнения репертуара произведениями современных композиторов. Такая интеллектуальная музыка привлекает интеллигенцию, зрительскую элиту, создавая тем самым условия для увеличения слушательской аудитории.

За последние годы репертуар оркестра обогатился такими сочинениями – это концерты и симфонии М. Халитовой, произведения В. Ларчикова и Д. де Вильенкура (Франция), пьесы–поэмы Р. Рамазанова и Б. Синчалова, вокальные произведения Э. Эмир и Н. Амедова, концертные произведения Дж. Карикова и концертно для фортепиано с оркестром Э. Асанова. Важно отметить, что традиции крымскотатарских композиторов «естественно сочетаются с современной композиционной техникой, с сегодняшним мышлением в целом. Очевидно, здесь мы имеем дело с ярким проявлением органичной связи новаторства и народно-национальных черт, с их взаимообусловленностью» [4, с. 200].

Проведённый осенью 2011 года концерт в зале Симферопольского музыкального училища потряс любителей музыки и взыскательную публику новизной музыкального материала. Новые средства выразительности в сочинениях, написанных в современной технике композиторского письма (здесь и пространственная музыка, и сонорика, и микрополифония, и многослойный канон, и антифонное решение в раскрытии замысла), разнообразие метроритмического рисунка, богатство колористических находок, создание «художественного единства произведения – его завершенность, внутренняя стройность, согласование частей» [1, с. 64], совершенно необычные звуковые решения не могли оставить равнодушными пришедших послушать интеллектуальную музыку слушателей, ведь мнение публики – немаловажный момент,

как писал классик: «С широкой публикой можно и должно говорить без всякой ложной снисходительности, но непременно ясно, чётко» [3, с. 155]. Прозвучавшие в этот вечер концерты для трёх виолончелей с оркестром композиторов М. Халитовой, В. Ларчикова и Д. де Вильенкура в интерпретации Ю. Эннанова были убедительны и интересны (1 виолончель – Д. де Вильенкур, 2 виолончель – В. Ларчиков, 3 виолончель – О. Веселина). Солисты были восхитительны. Доминик де Вильенкур играл в присущей ему эмоциональной манере, увлечённо ведя за собой оркестр, который в этих сочинениях выступил на большом эмоциональном подъёме, динамично и ярко, принеся публике незабываемые впечатления. «Истинное пиршество музыки... Доминик де Вильенкур – роскошный музыкант, человек титанической энергии и тонкого лиризма... Спасибо, маэстро!» [5]. Не менее многообразно, профессионально выступили и другие солисты – В. Ларчиков и О. Веселина, их исполнение всегда подкупает блеском, отточенностью каждого штриха, красотой нюансировки, драматизмом и мягкой лирикой повествования. Также хочется отметить великолепных исполнителей на гобое, флейте, трубе, а о струнных хочется очень много говорить: мягкий, сочный тембр, большая виртуозность и пластика музыкальной речи.

Благодаря прекрасным солистам репертуар оркестра стал более многообразен и изобилует произведениями для солирующих инструментов с оркестром. Особенно хочется отметить солистку оркестра – замечательную флейтистку Э. Афузову, обладающую виртуозной техникой исполнения, покоряющую мягкостью и благородством звука (она солировала в симфонии для флейты с оркестром М. Халитовой). Выработанное многолетней работой этого коллектива единство концепций между дирижёром, оркестром и солисткой позволило последней более проникновенно чувствовать характер музыки. Афузова вновь показала себя масштабным, разноплановым музыкантом, умеющим искать и находить в исполняемой музыке свои акценты, нюансы, своё собственное прочтение сочинения.

Конечно, бывают удачи или менее вдохновенное исполнение, но главные качества, определяющие лицо оркестра, выражаются в стремлении найти для каждой фразы своё звучание, открыть особый смысл нюансировки, всегда хорошая техническая форма, убедительное воплощение музыкально-драматургической концепции – всё это никому не позволяет оставаться равнодушным на их концертах.

#### Литература:

1. Арутюнов Д. О тонально-гармоническом развитии в музыке А. Хачатуряна. – Проблемы музыкальной науки. – Вып. 3. – М., 1975. – с. 64.
2. Луганский Н. Дирижёры. – Журнал «Балтика» № 4, 2004. – с. 15.
3. Онеггер А. Как я оцениваю себя. – О музыкальном искусстве – Л., 1979. – с. 155.
4. Павлишин С. Основные тенденции современной чехословацкой музыки. – Проблемы музыкальной науки. – Вып. 3. – М., 1975. – с. 201.
5. Юрзицкая Е. «Слава Севастополя». – 2007.