

Міністерство освіти і науки України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

№2

ВІСНИК

ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ
АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ



ХАРКІВ 2011

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. — Х.: ХДАДМ, 2011. — 234 с. (Мистецтвознавство: № 2).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (бюлетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

Головний редактор:

Даниленко В.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Заступник головного редактора:

Єрмаков С.С.

доктор педагогічних наук, професор.

Редакційна колегія:

Боднар О.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Гребенюк Н.Є.

доктор мистецтвознавства, професор;

Зборовець І.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

Селівачов М.Р.

доктор мистецтвознавства, професор;

Тарасенко О.А.

доктор мистецтвознавства, професор;

Чебикін А.В.

Президент Академії мистецтв України,
професор;

Шило О.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

ЗМІСТ



ДИЗАЙН

Борцова К.О. ІППОЛОГІЯ У ГРАФІЦІ М. С. САМОКИША	4
Вергунов С.В., Вергунова Н.С., СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ CAD/CAM/CAE-СИСТЕМ. ЧАСТЬ 1. ТЕНДЕНЦИИ	8
Ветоха-Копадзе М.Є. ЄВРОПЕЙСЬКІ ВПЛИВИ НА ПРОЦЕС ФОРМОТВОРЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ФОРМЕННОГО ОДЯГУ КІНЦЯ ІХ – ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТОЛІТТЯ	12
Жирякова В. Г., Обуховська Е.В. ТРАНСФОРМАТИВНІ ОБ'ЄКТИ ЯК ЗАСІБ ОПТИМІЗАЦІЇ ЖИТЛОВОГО ПРОСТОРУ ЛЮДИНИ.	16
Завадская О.И. ЭРГО-ДИЗАЙНЕРСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ИНВАЛИДОВ	22
Комашко Н.В. ВИКОРИСТАННЯ КОМПЛЕКСУ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ ПРИ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	25
Косенко О. І. ДО ПИТАННЯ КЛАСИФІКАЦІЇ КОЛЕКЦІЙ СУЧАСНОГО ОДЯГУ В ПРАКТИЦІ ЗАХІДНО-ЄВРОПЕЙСЬКИХ КРАЇН.	28
Кузьмина Т.В., Мироненко В.П. ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ ВИШИВКИ У ДИЗАЙНІ ОДЯГУ	30
Лагунова А. В. ДИЗАЙН ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ	34
Мадієвська О.В. ВІДОБРАЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПАДЩИНИ У ДИПЛОМНИХ ПРОЕКТАХ ВИПУСКНИКІВ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ХДАДМ	38
Максименко А.Е. СИСТЕМНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ	43
Мараховський А.А., Марейчева М.М. ФОРМОУТВОРЕННЯ КОМУНІКАТИВНИХ ПРОСТОРІВ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ МЕДІАТЕК ЯК ВІДЗЕРКАЛЕННЯ НОВИТИХ ТЕХНОЛОГІЙ	47
Мироненко В. П., Кулик Я.Г. КОМПЛЕКСНИЙ АНАЛІЗ ПРОЦЕСУ ПРОЕКТУВАННЯ КОМПЛЕКТУ ДЛЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.	50
Мицай Ю.В. ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТКУ КАФЕДРИ «ДИЗАЙН» ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ (ХДАДМ).	53
Обуховська Е.В., Мартинюк М. С. ОСОБЛИВОСТІ ВИБОРУ ОСВІТЛЮВАЛЬНИХ ПРИЛАДІВ ДЛЯ ІНТЕР'ЄРІВ СЕРЕДНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ	57
Обуховська Л.В. ФОРМА ФОНТАНІВ: ЕВОЛЮЦІЯ, КЛАСИФІКАЦІЯ, ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ	60
Прокопчук І. В. ПРОЕКТНО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ У ТВОРЧОСТІ КАРІМА РАШИДА	67
Сергеева Н.В. ШРИФТ В ДИЗАЙНІ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА: АСПЕКТИ РОЗГЛЯДУ ПРОБЛЕМИ.	71
Скляренко Н.В. ДИЗАЙН І АНАЛІЗ: ОСОБЛИВОСТІ СПІВВІДНОШЕННЯ У СУЧАСНІЙ ДИЗАЙН-ОСВІТІ	75
Снісар Н. О. ВІЗУАЛЬНЕ СПРИЙНЯТТЯ ЯК НЕВІД'ЄМНА ЧАСТИНА ПРОЦЕСУ ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ ТА ТВОРЧОСТІ СТУДЕНТІВ-ДИЗАЙНЕРІВ	78
Франків Р.Б., Крайківська С.Р. МОТИВИ ТРОПІКІВ ЯК ЕЛЕМЕНТ ДИЗАЙНУ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА	80
Шаталова Ю. В., Мироненко В.П. АВАНГАРДИЗМ І ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ЗАПАДНЫХ МОДЕЛЬЕРОВ.	83
Яремчук О.М. ЕВОЛЮЦІЯ ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВОГО МОДЕЛЮВАННЯ В ДИЗАЙНІ	89

ЗМІСТ



ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Алфьорова З.І. ЦИФРОВЕ ТЕЛЕБАЧЕННЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ НОВІТНЬОГО ПЛАСТИЧНОГО МИСЛЕННЯ	93
Білик А. А. ІГРОВИЙ ЕЛЕМЕНТ В ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИКІВ-ФУТУРИСТІВ.....	97
Величко В.М. СТЕПАН ЯРЕМИЧ – УЧЕНЬ І ПОПУЛЯРИЗАТОР ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ ГЕ	99
Демиденко О.І. АНАЛІЗ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС» ДЛЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ДИЗАЙН» У ТЕХНІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТАХ.....	103
Дробот А.О. МОЗАІЧНИЙ КОМПЛЕКС У ДОНЕЦЬКУ ГРУПИ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ НА ЧОЛІ З Г.СИНІЦЕЮ (МОВОЮ АРХІВНИХ ДОКУМЕНТІВ).....	107
Заргарян І.В. РОЛЬ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН В ФОРМУВАННІ КОЛОРИСТИЧЕСЬКОГО ВОСПРІЯТТЯ У СТУДЕНТІВ-ДИЗАЙНЕРІВ	111
Карпенкова Н.І. КОНСТРУКТИВНЕ РИСУВАННЯ. ВНЕДРЕННЯ СИСТЕМИ УПРАЖНЕНЬ ПРОЕКЦІЙНОГО ХАРАКТЕРУ В ПРОЦЕСІ ГРАФІЧЕСЬКОЇ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ-ДИЗАЙНЕРІВ	113
Королевський В.М. ЕТНІЧНІ МОТИВИ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ПЛАКАТІ.....	116
Лоліна Н.А. РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ СИМВОЛІВ ТА ЗНАКІВ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПИСАНКИ	119
Лубенський В.І. ОСНОВИ АКАДЕМІЧНОГО ЖИВОПИСУ	124
Лугівський О. Ф. АРХІТЕКТУРНІ ВИТОКИ В ПРАКТИЦІ МАКЕТУВАННЯ.....	129
Матвеева Ю.Г., Омельченко П.Н. ИКОНОГРАФИЯ ПЕРВОХРИСТИАНСКИХ ОБРАЗОВ В ЦЕРКОВНОМ ШИТЬЕ: СИМВОЛИКА КРЕСТА.....	133
Роготченко А. ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ КУЗНЕЧЕСТВО ПОСТТОТАЛИТАРНОГО ПЕРИОДА: УКРАИНСКИЙ ПУТЬ РАЗВИТИЯ	138
Хамула Д.В. НИСХОЖДЕНИЕ И ВОСХОЖДЕНИЕ БОГА МЕЖДУ ПОСЮСТОРОННИМ И ПОТУСТОРОННИМ МИРАМИ. КУЛЬТОВЫЙ ЗООМОРФИЗМ: СЕМАНТИКА, ИКОНОГРАФИЯ	143
Яковець І. О., Лясковська О. О. ФРАКТАЛ – МАТЕМАТИКА МИСТЕЦТВА. ДОСЛІДЖЕННЯ ПРИРОДНОСТІ ФРАКТАЛЬНИХ ПРОЯВІВ.....	166



МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Бреславець Г.М. ФОЛЬКЛОРНИЙ ТЕКСТ У ТВОРЧОСТІ АЛЛИ ЗАГАЙКЕВИЧ (НА ПРИКЛАДІ МУЗИКИ ДО ФІЛЬМУ «МАМАЙ»)	172
Гур'янова Н.М. Зворська Н.А. ВДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ – НАЙВАЖЛИВІШИЙ АСПЕКТ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ.....	176
Жарких Т. В. ЗВУКОВОЙ СИМВОЛИЗМ КАК ВОКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРИЁМ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ПОЭМЫ ДЛЯ МИ» О. МЕССИАНА.....	179
Завісько Н. З. ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ І ЙОГО ЗВ'ЯЗОК З КОРДОЦЕНТРИЗМОМ (НА ПРИКЛАДІ ПОСТАТІ СТАНІСЛАВА ЛЮДКЕВИЧА).....	183
Колчанова Л. Н. КЛАССИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ КАК СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ОСНОВА ЭТЮДНОГО МЕТОДА	187
Марковська З.І. ЄВРЕЙСЬКІ ПАРТІЇ ПОЧАТКУ ХХ СТ. В ПРОЦЕСІ ДЕРЖАВОТВОРЕННЯ УКРАЇНИ	191
Плужников В.Н. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО Р. ВАГНЕРА-ДИРИЖЕРА.....	195
Рудницький О.М. РИСИ ІМПРЕСІОНІЗМУ У ФОРМУВАННІ НОВОГО ФОРТЕПІАННОГО МИСЛЕННЯ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ КОЛЕССИ).....	201
Судьєва Н.Л., Садовничий З.В. СТЕПЕНЬ ВЛИЯНИЯ ПРОМЕТЕЕВСКОЙ ИДЕИ НА РАЗВИТИЕ АНТИЧНОГО ОБЩЕСТВА И ЛИТЕРАТУРЫ И ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЕ В ХРИСТИАНСКОМ ВЕРОУЧЕНИИ	205
Штонда И. В. ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА СУДЬБЫ МИРА В СКАНДИНАВСКОЙ МИФОЛОГИИ.....	211