

Пинчук В. П.

*старший преподаватель Таврического  
Гуманитарно-экологического института.*

## БЕРНАДСКИЙ—ПОРТРЕТИСТ

*Аннотация.* В предлагаемой статье рассмотрена портретная живопись Народного художника Украины, Народного художника России, единственного в Крыму, почетного Члена Петербургской Академии художеств В.Д. Бернадского.

**Ключевые слова:** портретное искусство, живопись.

*Анотація.* Пінчук В.П. Бернадський-портретист. У запропонованій статті розглянуто портретний живопис Народного художника України, Народного художника Росії, єдиного Криму, почесного члена Петербурзької Академії мистецтв В.Д. Бернадського.

**Ключові слова:** портретне мистецтво, живопис.

*Annotanion.* Pinchuk V.P. Bernadsky-portrait-painter. The presented article is devoted to the portrait painting of the Ukrainian and Russia people's artist, the Honorary member of the St. Petersburg Academy of Arts V.D Bernadskiy.

**Keywords:** portrait art, painting.

**Постановка проблемы.** Наивысшие достижения искусства прошлого определяют в известной степени развитие современного искусства. Существует и обратная связь: достижения современного искусства заставляют пересмотреть отношение к наследию прошлого. Однако есть такие явления, которые не подвластны времени. К ним относятся портреты Бернадского, которые могут служить для современных портретистов высокой школой мастерства. Это не стареющее наследие. Тем удивительнее, что наряду с широким признанием значения искусства Бернадского в области пейзажной живописи его портретное искусство остается в искусствоведении в какой-то мере недооцененным.

**Цель статьи.** В предлагаемой статье проводится анализ некоторых портретов художника. Он дает возможность проследить непосредственные связи автора с натурой, умение постигнуть сложность духовной жизни человека, понять многообразие и гармонию колорита рассматриваемых произведений.

**Изложение основного материала.** Бернадский В.Д. родился 13 января 1917 года в маленьком селе Озеряне Бобровицкого района Черниговской области в семье учителя сельской церковно-приходской школы. В семье большой и дружной.

Рисовать Валентин Данилович начал с детства. Он изображал все, что видел окрест, делал копии из книг – сходство достигалось им без особых усилий.

В 15 лет будущий художник переехал в Ленинград, где жил и учился в мастерской художника, профессора Алексея Петровича Эйснера.

Потом была учеба в Ленинградском художественном училище. Когда началась война, он эвакуировался с Академией художеств в Самарканд, затем попал на четвертый Украинский фронт, где участвовал в боевых действиях.

После войны вернулся в Ленинград и продолжил учебу в мастерской знаменитого художника, Президента Всесоюзной Академии Художеств Иогансона Бориса Владимировича.

Закончив Академию Валентин Данилович по направлению Министерства культуры приезжает преподавать в Крым, в Художественное училище имени Самокиша.

Когда закончился период педагогической деятельности Бернадского, он, что называется с головой, уходит в творческую работу. Погружается в живопись. Много пишет на пленэре, внимательно и увлеченно анализирует разные направления в искусстве – импрессионистов, старых русских и западноевропейских мастеров. Начинается долгий период поиска средств воплощения живописно-пластической красоты природы.

Бернадский в совершенстве овладел всеми жанрами живописи: тематическая картина, портрет, пейзаж, натюрморт.

Портретист В.Д. Бернадский — яркая, поэтическая и еще не до конца прочитанная страница крымского искусства. Его портреты еобразны.

*Надійшла до редакції 06.05.2011*

Что же, прежде всего, привлекает в бернадских портретах? Художник умеет найти поэтическое зерно человеческой души, бережно и многопланово раскрывает он перед зрителем все богатство душевных движений, их переплетения, сосредотачивая внимание зрителя на самом главном в человеческом образе.

Пожалуй, в истории крымского искусства второй половины 20 в нам трудно найти художника, который бы так оригинально мог выражать характер портретируемых. Мы чувствуем это как в станковых живописных портретах, так и в быстрых акварельных работах раннего периода творчества художника.

К его работам применимы слова Леонардо да Винчи, написанные им в «Трактате о живописи» – «Решающим в искусстве являются не выразительно изображенные средства, а человек со своим характером и человечностью».

Женские портреты преобладают в творчестве Бернадского. В них формируется представление художника о неповторимом своеобразии крымской женщины. В портретах Бернадского перед нами предстает ее обобщенный образ, то лирической и задумчивой, то красивой и жизнерадостной.

Мужские портреты так же как и автопортреты психологически очень емки. С этой точки зрения портрет художника Л.В.Балкинда представляет большой интерес. Сосредоточенность, быть может, чуть грустная, сочетание задумчивости и внутреннего беспокойства—все это создает ощущение глубокого напряжения духовной жизни художника.

По живописным качествам портрет вполне зрелое и, безусловно, совершенное произведение. Балкинд позировал Бернадскому на сером фоне. Все удивительное разнообразие оттенков художник выражает в строгой и сдержанной цветовой гамме. Цвет Бернадского динамичен и сгармонирован. Каждый цвет воспринят во всей сложности его взаимодействия с окружающей средой и, увиден глазами человека, умеющего передать красоту каждого впечатления природы. Портрет отличает не только цветовая, но и композиционная динамика – характерная особенность многих портретов художника.

В дорогом ему облике матери, «Портрет матери», в спокойном взгляде умных глаз Бернадский подметил доброту, скромность, внутреннее достоинство, свойственное женщинам из народа, и ту особую мудрость, которая приходит к человеку, прожившему долгую, трудовую, нелёгкую жизнь. Строгая сдержанность цветовой гаммы казалось бы, почти аскетична. Желтовато – бледное старческое лицо светится на темном фоне. Однако здесь каждый цвет живет в разнообразии оттенков.

Несмотря на сдержанность трактовки, портрет не теряет своей эмоциональной убедительности, ни скульптурной пластичности, ни цветового богатства.

А сколько настоящей детской непосредственности в портретах «Деревенская девочка», «Вишенки», «Колька».

Портрет « Вишенки» – один из лучших в этом ряду. Он лишен сентиментальной слащавости, нередко присутствующей в работах художников на подобные сюжеты.

Девочка изображена за столом с опрокинутой корзиной спелых ягод, в прохладной тени летнего сада. Кажется, будто она присела ненадолго, с тем чтобы скорее убежать к свои играм. В то же время девочка с вниманием и интересом смотрит на работающего художника. Здесь тот незримый союз между моделью и пишущим художником, который почти всегда является непременным условием создания подлинного произведения искусства.

Портрет имеет жанровый характер, и это не редкость для творчества Бернадского. Написанный в период блестящего расцвета его колористического мастерства, он может быть поставлен в ряду наивысших достижений художника.

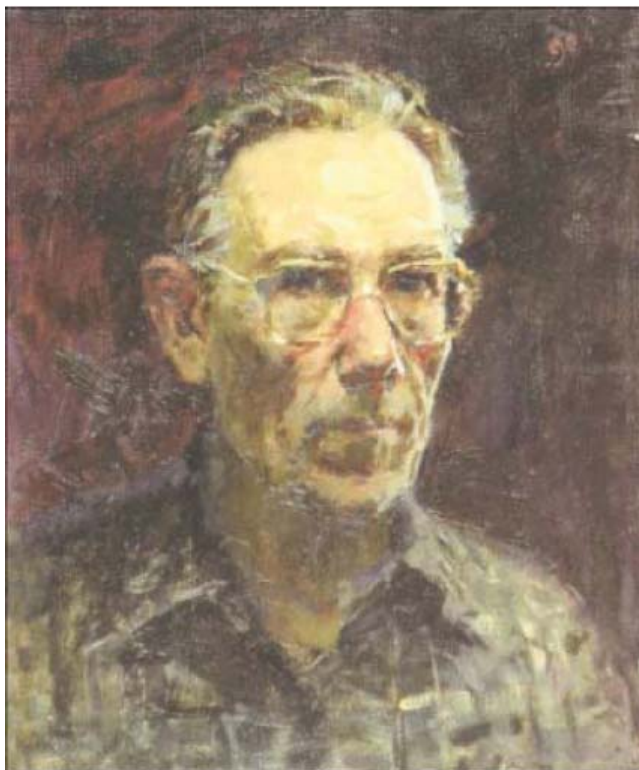
Цветовая гамма звучная, праздничная, она строится на сочетаниях контрастных цветов.

Диапазон эмоциональных характеристик в портретах Бернадского очень велик. Художник передает тончайшие движения души, оттенки настроений, мыслей и чувств, отраженных на лицах людей, которых он пишет. В значительной мере этому способствует и то, что Бернадский всегда писал хорошо известных ему близких людей.

В 1950 году художник создал акварельный портрет своей жены Нины Степановны. Портрет пронизан чувством лирической задумчивости и скромности. Удивительно гармонично сочетание теплых и холодных цветов. Это одна из наиболее совершенных акварелей художника, отмеченная ясной прозрачностью фактуры. Кажется, с какой-то особой бережностью художник кладет мазки на поверхность бумаги. Бернадский вложил в этот портрет всю глубину своего чувства к жене, создав образ высокой художественной красоты и благородства. Красота женщины в представлении художника всегда неотделима от ее душевных качеств и составляет с ними неотразимое единство.

В наследии Бернадского много автопортретов, написанных маслом. Каждый из них – это воплощение какого-то определенного творческого состояния, особого отношения к миру, себе и своему творчеству. Автопортрет большого художника всегда дает возможность увидеть заповедные стороны творческого процесса, здесь художник как бы протягивает нить от тебя к окружающему миру, он познает себя в размышлении и волнении, и подчас рождается образ творца во всей сложности его чувств и мыслей. В одном из последних автопортретов Бернадского, нашли выражение традиций русского реалистического искусства

**Вывод.** К концу XX столетия Бернадский пришел большим мастером, великолепно владеющим всеми секретами живописной техники, первым портретистом Крыма. Его искусство дает мощные, укрепляющие дух, образы.



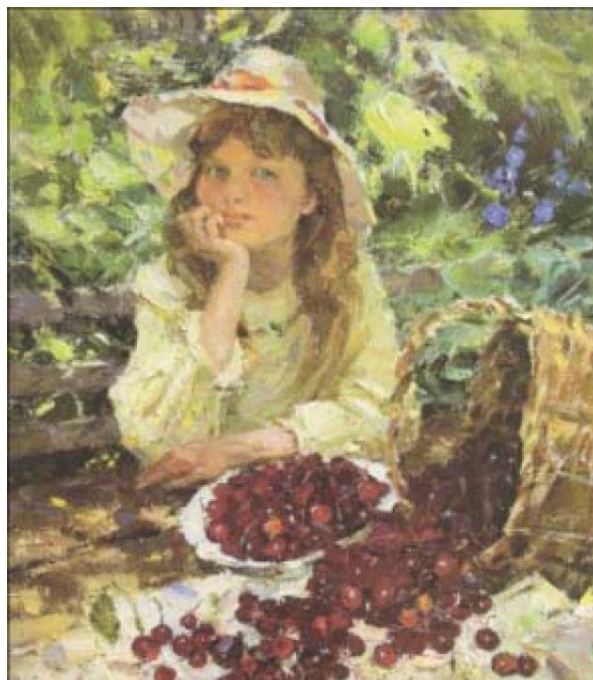
«Автопортрет» х/м 40-30



«Портрет матери» х/м 70-60 1961 г.



«Художник Лев Балкин» х/м 100-100 1987 г.



«Вишенки» х/м 55-45 2000г.

Вместе с передовыми художниками своего времени В. Бернадский заложил основы крымской художественной школы.

Полотна талантливого живописца привлекают внимание многих современных художников и зарубежных зрителей и воспитывают в духе реализма нашу художественную молодежь.

Литература:

1. Альбом «Валентин Бернадский». – Симферополь, Изд-во «Салта» ЛТД, 2007, с.340.
2. Статья Л.Обуховский «Семьдесят плодотворных лет», 9 ноября 2010 г., «Крымская правда».
3. Иоханес Иттен «Искусство цвета», 2-е издание. – Москва, Д. Аронов. 2001.