

Федорченко А.С.

преподаватель кафедры музыкальное искусство эстрады и джаза, аспирант кафедры гармонии и полифонии

Харьковский национальный университет искусств им. И.П. Котляревского

МАСТЕРА ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА

Анотация. В статье освещается жизненный и творческий путь наиболее известных мастеров джазового пения, раскрывается его специфика, стилевые особенности, пути становления, начиная от предджазового периода и вплоть до настоящего времени.

Ключевые слова: джазовый вокал, голос, импровизация, блюз, тембральная окраска, скэт, стиль.

Анотация. Федорченко О.С. Майстри джазового вокалу. В статті охарактеризовано життєвий та творчий шлях найбільш визначних майстрів джазового співу, розкривається його специфіка, стильові особливості, шляхи становлення, починаючи від предджазового періоду і до теперішнього часу.

Ключові слова: джазовий вокал, голос, імпрізація, блюз, темброве забарвлення, скет, стиль.

Annotation. Fedorchenco A. Masters of a jazz vocal. In article it is shined vital and the career of the most known masters of jazz singing, reveals its specificity, style features, formation ways, beginning from before jazz the period and up to the present.

Keywords: a jazz vocal, a voice, improvisation, a blues, colouring of timbre, scat, style.

Постановка проблемы. Джазовое пение может быть определено как инструментальный подход к голосу, где певец может сравниваться с музыкальными инструментами в их стилистическом подходе к песне, импровизируя иным образом, чем инструмент, обладая техникой скэт-пения, основанной на использовании разнообразных сочетаний фонетических слогов, что также позволяет певцу имитировать звуки музыкальных инструментов. **Актуальность** данной статьи обусловлена тем, что в настоящее время работ посвященных джазовым вокалистам очень мало. **Анализ последних исследований и публикаций.** О джазовом вокале писали такие авторы: Степурко О. «Скэт импровизация» (методическое пособие), Герасимова М. «К проблеме вокальной импровизации в джазе» (статья), Данильченко О. «Специфика вокальной импровизации в джазе (на примере би-бопа)» (статья), Омельченко В. «Звуковой идеал джазового вокалу: історична еволюція» (статья), Кинус Ю.Г. «Вокальные группы в джазе и современной популярной музыке», а также работы в которых затрагиваются вопросы джаз вокала: Конен В. «Рождение джаза», Панасье Ю. «История подлинного джаза», Коллиер Дж. «Луи Армстронг – американский гений», «Становление джаза», Кинус Ю.Г. «Из истории джазового исполнительства». Вместе с тем сведения о данном феномене предстают весьма разрозненными, а научная база изучения этой проблемы весьма ограничена. **Объектом** данной статьи является – джазовый вокал, **предметом** же – творчество мастеров джазового вокала. **Цель исследования** – определить пути становления одного из ярчайших явлений джазового искусства XX века – джазового пения, обратившись к творчеству выдающихся исполнителей.

Результаты исследования связаны с систематизацией и анализом научных и художественных источников по данной теме, определением путей развития искусства джазового пения на примере творчества наиболее значительных вокалистов, установлением периодов этой творческой эволюции.

Именно Луи Армстронг, который утвердил пение в качестве особой формы искусства в джазе, считал, что певец может импровизировать подобно инструменталисту, создавая скэт-пение, ставшее центральным направлением джазового вокала. Также большим откровением стало вхождение Билли Холидэй в мир джазового пения в начале 1930-х годов. По сравнению с другими великими певцами джаза, у Холидэй был весьма ограниченный вокальный диапазон, чуть больше октавы. Гений Билли Холидэй состоял, однако, в том, чтобы компенсировать этот недостаток, обладая безупречной нюансировкой в построении вокальной фразы.

Отметим особое значение джазового искусства 30-х годов XX века. С окончанием запрета в США, на “танцевальные” формы джазовой музыки возникает “эра свинга”¹, наступившая вместе с биг-бэндами², среди которых стоит выделить те, которые возглавили

Надійшла до редакції 15.06.2011

¹ Swing (англ.) – качающийся. Период джазового стиля, сформировавшийся к началу 30-х годов, представляет собой переходную стадию между современным джазовым стилем и традиционным джазом [7, с.99].

² Big-Band (англ.) – большой оркестр [7, с.99].

такие талантливые музыканты как: Каунт Бэйси, Бени Гудмен, Дюк Эллингтон, Томми Дорси, Джимми Лунсефорд, Глен Миллер, Арти Шоу, Чак Вэб. Многие из великих джазовых вокалистов пели в этих биг-бэндах в начале их карьеры.

После завершения «эры свинга» роль биг-бэндов уменьшается, а в начале — середине 40-х годов XX века возникает стиль Ве-Вор. Этот стиль способствует «рассвету» великой певицы, той, которая в техническом плане может сравниться с инструменталистами. Это была Элла Фитцджеральд. Благодаря ей, искусство джазового пения обрело еще более высокий рейтинг, что выдвинуло понятие “свободный голос”, указывающее на инструментальные качества голоса в джазе, связанные со специфической тембровой окраской, регистром и тесситурой.

Многие из певцов, которые работали с биг-бэндами в эпоху свинга, впоследствии стали сольными исполнителями, получившими известность на международном уровне. Среди них Сара Воон, Мел Торме, Ламберт, Хендрикс и Росс, Билли Экстайн, Джо Уильямс, Дина Вашингтон, Тони Беннетт, Ани-та О’дей, Крис Коннор, Джулия Кристи, Билли Холидей, Нина Саймон, Дакота Стейтон, Кармен Макрэй. Они значительно продвинули вперед искусство джазового вокала в 50-е – 60-е годы XX века.

Начиная с 70-х годов, джазовый вокал был представлен такими громкими именами, как Максин Салливан, Эл Джеро, Флора Пурим, Джордж Бенсон, Кэрл Слоун, Урсула Дудзак, Бобби Макферрин, Дайана Шур, Дайан Ривз, Кэвин Махогани. Необходимо также отметить вокальные группы³: «Manhattan Transfer», «Take 6», «The Real Group», «New York Voices». Несколько позже появляются другие популярные джазовые вокалисты: Диана Кралл, Нора Джонс, Кассандра Уилсон, Курт Эллинг, Гарри Конник-младший, Эмми Вайнхаус, Мадлен Пейроукс, Джейми Каллум.

Представим более подробно некоторых выдающихся мастеров джазового пения.

БЕССИ СМИТ (1894—1937)

Бесси Смит родилась в Чаттануге, штат Теннесси, вероятно в 1894 году, в большой семье она — одна из семи детей. Отец умер, когда Бесси была совсем маленькой, а когда девочке исполнилось восемь лет, умерла ее мать. Детей воспитывала старшая сестра Виола. Скорее всего, в детстве Бесси слушала музыку набиравшего силу регтайма⁴. Уже в девять лет она получала пятицентовые монеты от прохожих.

Пение величайшей из исполнительниц блюза завораживало публику и вызывало благоговение коллег. Фрэнк Уокер, один из управляющих фирмы «Колламбия», с которым связана вся карьера Бесси Смит в грамзаписи, так описывал ее первое появление в студии: «На вид ей было лет семнадцать — высокая, полная, до смерти напуганная, даже жалкая. Но вы моментально все забывали, когда начиналось пение, потому что Бесси пела блюзы так, что не верить ей было нельзя» [4, с.69].

³ Вокальные группы — это общее обозначение для разнообразных вокальных составов, работающих в области неакадемической музыки [1, с.93].

⁴ Rag Time (англ.) — рваный ритм (см. об этом [2, 130-153]).

Звездный час Бесси Смит пробил в 1923 году. Фрэнк Уокер слышал Бесси на Юге несколькими годами раньше и сохранил воспоминание о силе ее голоса. Он послал Кларенса Уильямса разыскать певицу, чтобы привезти ее в Нью-Йорк. Сначала Бесси записала «Down Hearted Blues», а затем «Gulf Coast Blues». Смит ждал невероятный успех: не прошло и полугода, как было продано 780 тысяч пластинок!

Дж. Коллиер отмечает: «Голос Бесси, низкий и сочный по тембру, с годами становился суше и грубее» [4, с.70]. В конце своей карьеры она все чаще пользовалась гортанными тонами — возможно, для того, чтобы лучше управлять своим голосом. В исполняемых Бесси Смит блюзах нет ложной патетики и слезливости. Ее блюзы решительны, требовательны, страстны.

В начале 1930-х годов успехи певицы пошли на убыль. То было время «великой депрессии» — индустрия шоу-бизнеса пришла в упадок, грамзапись практически умерла. К тому же менялись вкусы как негритянской, так и белой публики: на первые роли выдвигались большие джаз-оркестры, так называемые биг-бэнды.

Смена вкусов на которые Бесси Смит сказала не так уж сильно: публика никогда не переставала ее любить, а ее блюзы были популярны независимо от моды. В последний раз певица записалась в 1933 году: серия записей, которая включала громоподобный «Gimme a Pigfoot» и два мощных трагических блюза — «Down in the Dumps» и «Do Your Duty». В записи участвовали великолепные музыканты — Джек Тигарден, Чу Берри и Бени Гудмен. Пластины подтверждают что, несмотря на ослабление голоса, Бесси по-прежнему оставалась великолепной певицей. Однако судьба была к ней немилосердна. Осенью певица отправилась на гастроли по Югу США. Здесь 26 сентября 1937 года Бесси Смит погибла в автомобильной катастрофе.

ЛУИ АРМСТРОНГ (1900—1971)

Луи Даниел Армстронг родился 4 июля 1900 года. Вероятно, самой судьбой ему было уготовано стать джазовым музыкантом: ведь он родился в Новом Орлеане, на родине американского джаза. Детство его прошло в одном из бедных кварталов города, где царили свои законы, далеко не всегда совпадавшие с официальными. Отец Армстронга, истопник на скипидарной фабрике, бросил семью, когда Луи был еще младенцем. Поэтому мальчик практически вырос на улице, зарабатывая на жизнь чем придется: разгружал суда в порту, развозил уголь, продавал газеты.

Как отмечает Д.Л. Коллиер, основная заслуга Луи Армстронга перед джазом в том, что он, в полном смысле — первооткрыватель этой музыки, самый яркий и талантливый исполнитель раннего джаза. Именно он определил художественные ориентиры в джазе, реконструировал его первичные, внешне простые формы, нашел в них новые импульсы, выразительные средства, прежде оставшиеся незамеченными. Он поднял джаз на качественно новый уровень и тем самым оказал решающее влияние на музыкальные течения, которые впоследствии из него вышли [3, с.6].

Армстронг довел до предела — и предел этот нередко совершенен — народную негритянскую манеру подражать в пении инструментам. Отсюда дробящиеся,

шершавые „комки звуков“ в горле Армстронга, его клокочущее вибрато, его „скэт“ – выкрики, то горестные, то радостные, его „о, yes“, вздохи, бормотания, смех и тд. В нем джаз обрел не только единственного в своем роде певца, но и единственный рождающийся раз в столетие двуликий „инструмент джаза“ где труба и голос неразделимы.

В 20-е годы Армстронг пытается организовать свою группу, но это у него получилось не сразу. Не успев собраться, группы распались, хотя некоторые из них стали известными, как, например, «Горячая пятерка» и «Горячая семерка». Армстронг привлекал всех своей задушевной и чистой игрой на трубе, своими импровизациями и сиплым голосом. Вскоре он окончательно переходит на сольные выступления с большим джаз-оркестром.

Глуховато-гортанный голос Армстронга-певца вызывал неоднозначную реакцию: его сравнивали то с железными опилками, то с растительным маслом на наждачной бумаге, то с грохочущей коробкой передач автомобиля, полной арахисового масла. Но главное у Армстронга было иное – ярко эмоциональная манера исполнения, сопровождаемая белоснежной улыбкой.

В 1925 году Армстронг возвращается в Чикаго, где записывает ряд завоевавших огромную популярность пластинок «Хот файв» и «Хот севн» («Горячая пятерка» и «Горячая семерка»). Армстронг записывает первую пластинку, где использует «скэт»⁵. Эту манеру исполнения вскоре перенимают многие джазовые музыканты

В 1929 году Армстронг переехал из Чикаго в Нью-Йорк. Здесь его ожидал еще больший успех, особенно после его выступления в бродвейском ревю «Горячий шоколад». В 1933 году он совершает большие триумфальные гастроли по странам Европы, удивляясь тому, что его прекрасно знают и что джаз имеет популярность за пределами Америки.

Период с 1935 года до начала войны самый успешный в жизни Армстронга, это подлинный взлет творчества. Помимо концертной деятельности он успешно снимается в многочисленных голливудских кинофильмах, принимает участие в различных шоу и ревю.

К окончанию второй мировой войны распространившаяся мода на вокалистов создает новые, более благоприятные условия и для творчества Армстронга-певца. Так в сентябре 1945 года Луи в сопровождении биг-бэнда и хора записал пластинку с «Blueberry Hill» на одной стороне и часто исполняемой в те годы песней «That Lucky Old Sun» – на другой. Первая из записанных на пластинке песен очень понравилась любителям джазовой музыки. Всего месяц спустя она заняла почетное двадцать четвертое место среди ста пользующихся наибольшим спросом записей.

⁵ Скэт – это заимствование джазовой музыки из афроамериканского фольклора, техника так называемого бестекстового пения, основанная на артикуляции не связанных по смыслу слогов или звуко сочетаний. В джазе этот прием трансформировался в тип виртуозной импровизации, в которой голос приравнивался музыкальному инструменту. Иногда такая вокальная манера обозначается также термином инструментальное пение. Особенно характерна она для стиля би-боп [6, с.2].

В 1946 году Армстронг создает ансамбль «All-Stars» («Все звезды»), с которым выступает, гастролируя по всему миру уже больше как певец, чем как трубач.

Большинству поклонников Армстронга нравилось прежде всего его пение и те остроумные реплики, которыми оно сопровождалось, но серьезное ухудшение состояния здоровья все больше мешало ему петь. В апреле 1958 года два известных отоларинголога из Вирджинского университета, побывав на концерте Армстронга, заинтересовались его голосом и попросили разрешения его обследовать. В направленном лечащему врачу Армстронга заключении они указали на поражение голосовых связок лейкоплакией – молочно-белыми наростами, возникающими при воспалительных процессах на слизистой оболочке. При этом было высказано предположение, что пациент уже много лет страдает данным заболеванием, возможно даже с детства.

Однако публике, видимо, нравился хриплый голос Армстронга. Все чаще грампластинки певца становились бестселлерами. Вслед за «Blueberry Hill» самой популярной записью года стала песня «Mack the Knife», из музыкального спектакля «Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта и Курта Вайля. 3-го декабря 1963 года Армстронг вместе с ансамблем «All-Stars» с усиленной группой струнных инструментов, записал «Hello, Dolly». В начале 1971 года, здоровье у Луи ухудшилось, а 6 июля 1971 года великий Луи Армстронг умер.

БИНГ КРОСБИ (1903-1977)

Гарри Лиллис Кросби родился 3 мая 1903 года в Такоме, в штате Вашингтон. Прозвище Бинг он получил еще в детстве за увлечение коллекционированием газетных и журнальных вырезок («бинго» – разновидность лото).

Кросби был законодателем песенно-шлягерной моды на протяжении нескольких десятилетий (1930—1950-е годы). Открытость, простодушное обаяние и искренность привлекали к нему слушателей и зрителей из всех слоев общества. Его вокальная исполнительская манера по-своему индивидуальна, хотя постепенно она превратилась в своего рода стандарт на американской музыкальной эстраде и породила многочисленных эпигонов.

Бестселлерами в интерпретации Кросби стали такие мелодии, как «Pennies From Heaven» «Blue Skies», «White Christmas», «The Bells of St. Mary's», «Love in Bloom», «How Deep is the Ocean», «The Blue of the Night», а также сочиненные им самим песни «A Ghost of a Chance» и «When the Blue of the Night».

Кросби по праву может быть причислен к основоположникам целого пласта американской популярной музыкальной культуры и вокальной исполнительской школы, которые связаны с традицией интимно-лирического песенного стиля. Влияние этого стиля на все сферы американской музыки (эстрадно-развлекательной, джазовой, симфонической) вполне очевидно.

Впервые Бинг Кросби начал выступать как вокалист и исполнитель на ударных со школьным джаз-бэндом. Он не обладал ни выдающимися вокальными данными, ни бросающейся в глаза внешностью, ни

особыми талантами и поначалу намеревался стать юристом. Учился в университете «Гонзаго» как и многие, играл на ударных в студенческом оркестре. Однако вскоре выяснилось, что Бинг не только любит петь, но и наделен небольшим баритоном приятного тембра и весьма музыкален. Вместе с одним из своих приятелей он поет в дуэте. Они совершают поездку по Тихоокеанскому побережью, добившись относительной известности. Затем Кросби вместе с Э. Ринкером и Г. Баррисом организовал вокальное трио «Rhythm Boys» и вскоре стал постоянным участником концертных антреприз известного дирижера эстрадного оркестра Пола Уайтмена (1926—1930) [5, с.213].

Успеху ансамбля способствовали записи «Mississippi Mud», «I'm Coming Virginia» и участие в фильме «The King of Jazz» об оркестре Уайтмена (1930).

К концу 20-х годов Кросби выработал особую, индивидуальную манеру эстрадного микрофонного пения – так называемый крунинг⁶, сделавшую его объектом поклонения самой широкой аудитории.

С того момента карьера Бинга Кросби неуклонно шла по восходящей линии. Его успех рос год от года. В 30-е годы он выступает с оркестром Джимми и Томми Дорси, вскоре становится любимым солистом радио, снимается в кино. К началу 40-х годов Кросби уже один из самых популярных певцов Америки – один лишь Фрэнк Синатра может соперничать с ним.

Вершина карьеры Кросби приходится на 40-е – 50-е годы. Он регулярно и с неизменным успехом записывает пластинки, выступает на радио и телевидении, снимается в кино. В 1944 году он был удостоен наивысшей кинематографической награды «Оскар» за роль в фильме «Going My Way». В то время он часто и тесно сотрудничал со многими звездами американского энтертэймента (индустрии развлечений) Элом Джолсоном, Джуди Гарленд, Луи Армстронгом [5, с.214].

Так продолжалось почти полвека. Число фильмов, в которых снялся Бинг Кросби, достигло пятидесяти восьми. Суммарный тираж выпущенных им пластинок превысил, согласно Книге рекордов Гиннеса, все прежние рекорды других певцов.

В чем секрет такого феноменального успеха? Кросби отличали выразительность фразировки и теплый тембр голоса, но многие певцы, обладавшие не меньшими способностями, не смогли пробиться на вершины шоу-бизнеса. Главная причина успеха певца была в том, что он в совершенстве постиг не только секреты пения, но и законы коммерческой эстрады, всегда зная, что именно в тот или иной момент нужно рядовому слушателю. Кросби следил за всеми изгибами моды в сфере джазовой музыки и неизменно оказывался в фарватере этих перемен.

ФРЭНК СИНАТРА (1915—1998)

Фрэнсис Алберт Синатра родился 12 декабря 1915 года в Хобоконе, штат Нью-Джерси, в семье ита-

льянских иммигрантов: боксера-пожарника с Сицилии Мартина и медсестры Натали (Долли).

Обаятельный, с ослепительной улыбкой, Фрэнк Синатра стал своеобразным символом удачливого героя Америки послевоенных лет.

Г. Герасимов пишет: «Слагаемые успеха Голоса, как его еще называли, многочисленны. Формального музыкального, как, впрочем, и любого другого образования, Синатра не получил. Природные данные и талант помогли ему поставить голос, целеустремленность и упорство помогли преодолеть все препятствия на пути к славе. Он сливался с песней, он пел так, что даже на стадионе с десятком тысяч слушателей каждый чувствовал – Синатра поет только для него. Он превращал песню в драму из трех актов. О нем говорили, что он сможет спеть телефонную книгу и все будут заморожены. А сам он говорил: „Интерпретация песни важнее, чем сама песня“. И здесь для него не существовало никаких авторитетов, кроме его собственного вкуса» [5, с.226].

Репертуар певца складывался постепенно и, может быть, поэтому получился таким разнообразным. Среди его поклонников оказываются и тинэйджеры, которых покоряют его романтические баллады с эмоциональным и легко запоминающимся текстом, и более взрослые зрители, которых привлекали серьезные, а временами даже философские песни Синатры. Содержательная сторона песен Синатры значительно повлияла на его успех.

ЭЛЛА ФИЦДЖЕРАЛЬД (1917—1996)

Элла Джейн Фицджеральд родилась 25 апреля 1917 года в Ньюпорт-Ньюсе, штат Вирджиния. Ее отец оставил семью, девочку воспитывал отчим. Элла росла в бедности, больше всего любила петь и танцевать. За свою творческую жизнь, продолжавшуюся более пяти десятилетий, она записала 250 музыкальных альбомов и завоевала 13 премий «Грэмми» – высших наград музыкального мира Америки.

Фицджеральд обладала колоссальным диапазоном голоса, который был способен сохранять легкую вибрацию в течение большей части ее карьеры, придавая свежесть и привлекательность исполнению песен в стиле скэт. Ее голос, сила которого заставляла лопаться хрустальные бокалы, критики описывают как «экстатическое сопрано», «полное бурлящей энергии» и обладающее «чистым, ясным, джазовым стилем» в «широком диапазоне» [5, с.232].

Опираясь на истоки негритянского родного искусства, Элла Фицджеральд создала неповторимо оригинальный тип джазового пения, когда исполнитель действительно уже ничуть не уступает композитору. Старые песни в исполнении певицы приобретали новую жизнь, выявляя порой совершенно неожиданные очертания.

БАРБАРА СТРЕЙЗАНД (1942)

Первый же альбом Стрейзанд стал «альбомом года». С 1964 года продано 60 миллионов ее пластинок. Критика назвала голос Стрейзанд «естественным чудом нашего века». Барбара стала первой женщиной-композитором, удостоенной приза «Оскар».

Родилась Барбара Джоан Стрейзанд (таково ее имя при рождении) 24 апреля 1942 года в Бруклине

⁶ Крунинг (от англ. croon — напевать вполголоса, мурлыкать) – манера эстрадного пения вполголоса, отличающаяся специфической интимностью. Получила распространение в 1930-х гг. в связи с развитием микрофонно-усилительной техники.

(район Нью-Йорка), в небогатой еврейской семье. Ее отец Эммануил был преподавателем. Что касается пения, то петь Барбара не переставала никогда.

Когда Стрейзанд записывала свой первый альбом, она долго не раздумывала, как его назвать, и назвала просто: «Барбара Стрейзанд: Первый альбом». Тогда было продано семь миллионов копий, таким же успехом пользовались и другие альбомы певицы. В 1987 году Стрейзанд была удостоена премии «Грэмми» как лучшая вокалистка и за диск «Бродвейский альбом». Тридцать четыре ее альбома стали золотыми, двадцать один – платиновыми.

АРЕТА ФРЭНКЛИН (1942)

Нежная и взрывная, сочетающая задушевность с удивительной силой и невероятным диапазоном голоса, Арета Фрэнклин по праву зовется первой леди соула. Ей удалось создать сплав из непредсказуемых ходов госпела, музыки, на которой она выросла, – чувственности ритм-энд-блюза и точности мелодических линий лучших образцов поп-музыки [5, с. 254].

Арета Луиза Фрэнклин родилась 25 марта 1942 года. Ее отец, преподобный К.Л. Фрэнклин, был приходским священником Новой баптистской церкви в Детройте и считался одним из лучших в Америке певцом госпела. Мать Ареты тоже была исполнительницей госпела. Она бросила девочку в шесть лет. Спустя четыре года мать умерла. К 1960 году, переехав в Нью-Йорк, Арета начала пробовать себя и в исполнении светской музыки. Она подписывает контракт с извест-

ной фирмой «Коламбия рекордз». Уже самые первые эксперименты Фрэнклин с ритм-энд-блюзом принесли успех – в десятку хитов попали «Today I Sing the Blues» (1960), «Won't be Long» (1961) и «Operation Heartbreak» (1961).

В 1966 году Фрэнклин уходит из «Коламбии» в фирму «Атлантик». В новой фирме с помощью продюсера Д. Уэкслера, аранжировщика А. Мардина и звукоинженера Т. Дауда певица предприняла первую серьезную попытку изменить стилистику соула. И первая же запись принесла успех – композиция «I Never Loved a Man (The Way I Love You)» в 1967 году возглавила хит-парад в категории «ритм-энд-блюз». В следующие два года на Фрэнклин просыпался настоящей золотой дождь. Вот только те композиции, которые занимали в этот период первые места: «Respect», «Baby I Love You», «Chain of Fools», «Since You've Been Gone», «Think».

В 80-е – 90-е годы Фрэнклин взялась за переработку классических хитов исполнителей совершенно иных стилей и также преуспела в этом. В то время певица успешно выступала и записывалась с коллективами, казалось бы, чуждой ей ориентации, но, тем не менее добилась успеха. В качестве примера можно привести сингл «Sisters are Doing It for Themselves», записанный дуэтом с Энни Леннокс из «Eurythmics».

В 90-е годы Фрэнклин записала диски «What You See Is What You Sweat» (1991), «Queen of Soul – The Very Best of» (1994), «The Early Years» (1997).

Имя	Пол	Раса	Жанры	Инструменты	Годы начала творческой деятельности
Abbey Lincoln	ж	ч	джаз-вокал	вокал	60-е
Al Jarreau	м	б	джаз-вокал	вокал	70-е
Anita O'Day	ж	б	джаз-вокал	вокал	40-е
Annie Ross	ж	б	джаз-вокал	вокал	50-е
Antonio Carlos Jobim	м	б	босса-нова	композитор	50-е
Aretha Franklin	ж	ч	ритм-энд-блюз, соул и госпел	вокал	60-е
Astrud Gilberto	ж	б	босса-нова	вокал	60-е
B.B.King	м	ч	блюз, ритм-н-блюз	гитара, вокал	50-е
Bessie Smith	ж	ч	блюз, джаз	вокал	20-е
Betty Carter	ж	ч	бибоп	вокал	40-е
Billie Holiday	ж	ч	свинг	вокал	30-е
Billy Eckstine	м	ч	свинг	вокал	40-е
Bing Crosby	м	б	свинг, крунинг	вокал	20-е
Blossom Dearie	ж	б	джаз-вокал	вокал, ф-но	50-е
Carmen McRae	ж	б	джаз-вокал	вокал, ф-но	50-е
Carol Sloane	ж	б	джаз-вокал	вокал, ф-но	60-е
Cassandra Wilson	ж	б	джаз-вокал	вокал, ф-но	80-е
Chaka Khan	ж	ч	соул, фанк	вокал	70-е
Chris Connor	ж	б	джаз-вокал	вокал	40-е
Cleo Laine	ж	б	джаз-вокал	вокал	50-е

Dee Dee Bridgewater	ж	ч	джаз-вокал	вокал	90-е
Diana Krall	ж	б	джаз-вокал	ф-но, вокал	90-е
Dinah Washington	ж	ч	блюз, ритм-н-блюз, бибоп	вокал	40-е
Dizzy Gillespie	м	ч	бибоп	труба, вокал	40-е
Eartha Kitt	ж	ч	джаз-вокал	вокал	50-е
Ella Fitzgerald	ж	ч	биг-бэнд, свинг	вокал	30-е
Ernestine Anderson	ж	ч	джаз-вокал	вокал	60-е
Etta James	ж	ч	блюз, соул	вокал	60-е
Flora Purim	ж	б	джаз-рок	вокал	70-е
George Benson	м	ч	бибоп, ритм-н-блюз, джаз-рок	гитара, вокал	70-е
Golden Gate Quartet	-	ч	джаз-вокал	вокал	50-е
Harry Connick Jr.	м	б	свинг, крунинг	вокал, ф-но	90-е
Helen Merrill	ж	б	джаз-вокал	вокал	50-е
James Brown	м	ч	фанк	вокал	70-е
Janis Joplin	ж	б	блюз-рок	вокал	60-е
Jay McShann	м	ч	биг-бэнд, свинг	ф-но, вокал	30-е
Joao Gilberto	м	б	босса-нова, крунинг	вокал, гитара	50-е
Johnny Hartman	м	ч	бибоп	вокал	50-е
Jon Hendricks	м	ч	джаз-вокал	вокал	50-е
June Christy	ж	б	джаз-вокал	вокал	50-е
Lambert, Hendricks & Ross		б	свинг, бибоп, модерн-джаз	вокал	50-е
Lena Horne	ж	ч	джаз-вокал	вокал	30-е
Louis Armstrong	м	ч	биг-бэнд, свинг, мейнстрим	труба, вокал	20-е
Mahalia Jackson	ж	ч	госпел, спиричуэлс.	вокал	30-е
Manhattan Transfer	-	б	бибоп, ритм-н-блюз	вокал	70-е
Mel Torme	м	б	джаз-вокал, крунинг	вокал, ф-но, ударные	50-е
Modern Jazz Quartet	-	ч	кул	група	50-е
Nat King Cole	м	ч	свинг, крунинг	вокал, ф-но	40-е
Natalie Cole	ж	ч	джаз-вокал	вокал	70-е
New York Voices	-	б	джаз-вокал	вокал	90-е
Nina Simone	ж	ч	джаз-вокал	вокал, ф-но	60-е
Oscar Brown Jr.	м	ч	джаз-вокал	вокал	60-е
Peggy Lee	ж	б	джаз-вокал	вокал	50-е
Ray Charles	м	ч	соул, ритм-н-блюз	вокал, ф-но	50-е
Rosemary Clooney	ж	б	джаз-вокал	вокал	50-е
Sarah Vaughan	ж	ч	джаз-вокал	вокал	40-е
Shirley Horn	ж	б	джаз-вокал	вокал, ф-но	60-е
Stacey Kent	ж	б	джаз-вокал	вокал	90-е
Susannah McCorkle	ж	б	джаз-вокал	вокал	60-е
Swingle Singers	-	б	джаз-вокал	вокал	60-е
Tony Bennet	м	б	свинг, крунинг	вокал	50-е

Выводы. На основании изложенного можно полагать, что область джазового вокала интенсивно развивается и в последние десятилетия, выдвигая множество новых имен талантливых исполнителей, развивающих выразительные средства различных джазовых стилей и жанров (скэт-пение, госпел, соул, крунинг, кул и т.д.).

Этим определяются и перспективы данной работы, следующей за потоком новой музыкальной информации, отмечающей те перемены, которые характерны для динамичного искусства джаза в целом и джазового вокала как его важного художественно-эстетического компонента.

Литература:

1. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г.Кинус // – Ростов на Дону: Феникс, 2009, – 157с.
2. Конен В. Рождение джаза / В.Конен. – Москва: Советский композитор, 1984. – 310с.
3. Коллиер Дж. Луи Армстронг – американский гений / Дж. Коллиер. – Москва: Радуга, 1987. – 424с.
4. Коллиер Дж. Становление джаза / Дж. Коллиер.– Москва: Искусство, 1980. – 269с.
- 5.Самин Д. К. 100 великих вокалистов / Д. К. Самин. М – : Вече 2004, – 274 с.
6. Степурко О. Скэт импровизация / О. Степурко // Учебное пособие. – Москва: Гид.-53с.
- 7.Чугунов Ю. Гармония в джазе / Ю.Чугунов Учебное пособие // – М.: Сов. композитор, 1985, – 144с.

Наукове видання

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Збірник наукових праць

Видання зареєстровано у Державному комітеті інформаційної політики, телебачення та радіомовлення України.

Свідоцтво: серія КВ №7108 від 25.03.2003р.

Оригінал-макет підготовлено інформаційним центром ХДАДМ

Коректор: Гросу Ю.В.

Комп'ютерна верстка: Козаченко Т.В.

Свідоцтво про внесення до держ. реєстру суб'єкта видав.справи ДК №860 від 20.03.2002р.



Підп. до друку 15.08.2011. Формат 60x84/8. Папір: друк. Друк: ризограф.

Ум. друк. арк. 15.25. Тираж 100 прим.

ХДАДМ, Харківська державна академія дизайну і мистецтв,
Україна, 61002, Харків-2, вул. Червонопрапорна, 8.
e-mail: disput@ksada.edu.ua
www.ksada.org