

Міністерство освіти і науки України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

№ 5

ВІСНИК

ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ
АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ



ХАРКІВ 2011

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленко В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2011. – 184 с. (Мистецтвознавство: № 5).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (бюлетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

Головний редактор:

Даниленко В.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Заступник головного редактора:

Єрмаков С.С.

доктор педагогічних наук, професор.

Редакційна колегія:

Боднар О.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Гребенюк Н.Є.

доктор мистецтвознавства, професор;

Зборовець І.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

Селівачов М.Р.

доктор мистецтвознавства, професор;

Соколюк Л.Д.

доктор мистецтвознавства, професор;

Тарасенко О.А.

доктор мистецтвознавства, професор;

Чебикін А.В.

Президент Академії мистецтв України,
професор;

Шило О.В.

доктор мистецтвознавства, професор.

ЗМІСТ

ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

| | |
|--|----|
| Добрянський І.А., Федоров О.В. КРЕАТИВНИЙ КОМПОНЕНТ СТРУКТУРИ ПІДПРИЄМНИЦЬКОЇ КУЛЬТУРИ ДИЗАЙНЕРА | 4 |
| Вовченко Є.Д., Храмова-Баранова О.Л., Афонін В.А. ВНЕСОК РОДИНИ БОБРИНСЬКИХ У КУЛЬТУРНУ СПАДЩИНУ УКРАЇНИ: МИНУЛЕ І СЬОГОДЕННЯ | 8 |
| Калашникова Е. А. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ВИЗУАЛЬНОГО ЯЗЫКА ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА 60-Х ГОДОВ XX ВЕКА. | 11 |
| Лопухова С.О. ДИЗАЙН – МИСТЕЦТВО ХУДОЖНИКА І РОЗРАХУНОК АНАЛІТИКА. | 15 |
| Луговський О.Ф. ЕКОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ В ПРАКТИЦІ НАВЧАЛЬНОГО МАКЕТУВАННЯ НА СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН». | 18 |
| Мала Т.В. РЕАЛІЗАЦІЯ МОДЕЛІ ТРАНСФОРМАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТА В ПРОФЕСІЙНУ ДІЯЛЬНІСТЬ ФАХІВЦЯ В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ КНИГИ У ВНЗ | 22 |
| Мараховський А.А. СТИЛІ В ДІЗАЙНІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ ст. У КОНТЕКСТІ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ. | 25 |
| Прусак В.Ф. ФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ ЕКОЛОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРІВ: СИНЕРГІТИЧНИЙ ПІДХІД | 29 |
| Соболєв О.В., Поліщук Г.В. ЕВОЛЮЦІЯ ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ ВІДТВОРЕННЯ ПОЛІТИПАЖУ | 33 |
| Удріс Н.С. СОЦІАЛЬНІСТЬ КОМЕРЦІЙНОЇ РЕКЛАМИ – ТЕНДЕНЦІЯ В РЕКЛАМНІЙ КОМУНІКАЦІЇ ОСТАНЬОГО ДЕСЯТИРІЧЧЯ. | 36 |
| Яковець І. О., Ляковська О. ФРАКТАЛИ ТА СВЯЩЕННІ ПИСАННЯ: ВАРІАЦІЙНЕ ПОЄДНАННЯ ТА ІДЕНТИФІКАЦІЯ | 41 |

ДИЗАЙН ПРОСТОРОВО-ПРЕДМЕТНОГО СЕРЕДОВИЩА

| | |
|---|----|
| Георгієва О.С. ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ НАРОДНОГО ЖИТЛА В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ СЕРЕДОВИЩА | 45 |
| Бородченко Н.В. ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ВНУТРІШНЬОГО ПРОСТОРУ КІНОТЕАТРІВ (кінець 60-х – початок 80-х рр. ХХст.) | 48 |
| Демидюк Ю.В., Мироненко В.П. АСПЕКТЫ АДАПТИВНОСТИ И МОБИЛЬНОСТИ В ДИЗАЙНЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ | 52 |
| Завадская О.И., Кулишов М.В., ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ЭРГО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (на примере центров раннего развития ребенка) | 56 |
| Маришук Т.В. СТИЛІСТИЧНІ ОЗНАКИ ХУДОЖНЬО-ПРОМИСЛОВИХ ТКАНИН ДЛЯ ОДЯГУ В УКРАЇНІ: ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ ст. – ПОЧАТКУ ХХІ ст. | 59 |
| Мигаль С.П. ДИЗАЙН ПРОСТОРОВО-ПРЕДМЕТНОГО СЕРЕДОВИЩА В КОНТЕКСТІ НОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ВИМОГ СТАЛОГО РОЗВИТКУ | 64 |

ЗМІСТ

| | |
|---|-----|
| Мироненко О.В., Мироненко В.В. СОВРЕМЕННЫЕ ОФИСЫ. ПОЛЕЗНАЯ И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА | .68 |
| Назарчук М.В. ФОРМУВАННЯ НИТКИ, ЯК ВАГОМИЙ ЕТАП ПІД ЧАС ВИГОТОВЛЕННЯ ТКАНИНИ НА ТЕРИТОРІЇ ВОЛИНСЬКОГО ПОЛІССЯ У ХІХ – ПОЧ. ХХ СТ. | .72 |
| Рудик М., Прусак В.Ф. ПРЕДМЕТНИЙ ДИЗАЙН ТА ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ З ВИКОРИСТАННЯМ ОПТИЧНИХ ІЛЮЗІЙ | .75 |
| Шпільчак У. В. КОЛІРНИЙ АНАЛІЗ У ВИРІШЕННІ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА | .79 |

МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ДИЗАЙНУ

| | |
|--|-----|
| Афанасьева С.И., Миргородская Н.В. МОДНЫЙ ОБРАЗ В ИСКУССТВЕ НЕМОГО КИНО И ВНЕДРЕНИЕ ЕГО В ОБЩЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ | .82 |
| Бейлах О.Д. ІДЕЯ ЕКСПЕРИМЕНТУ В МИСТЕЦТВІ РАДЯНСЬКОГО АВАНГАРДУ 1920-Х РОКІВ | .86 |
| Берлач О. П. МАЛЯРСЬКІ ОСЕРЕДКИ НА ВОЛИНІ ПЕРІОДУ РЕНЕСАНСУ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНИ | .91 |
| Бірюков М.Ю. ГРАФІЧНИЙ ХУДОЖНИЙ ОБРАЗ ЯК ПРОЦЕС ПІЗНАННЯ НАВКОЛИШНЬОЇ ДІЙНОСТІ | .95 |
| Голембовська Л. С. БІЛА ДЕТАЛЬ В АКАДЕМІЧНІЙ ПОСТАНОВЦІ З ЖИВОПІСУ | .98 |
| Дзюба М. А. САМБІРСЬКИЙ МУЗЕЙ ТА ЙОГО ЕКСПОНАТИ У ПУБЛІКАЦІЯХ ТОВАРИСТВА «БОЙКІВЩИНА» | 101 |
| Золотухина Н. А. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА МОНУМЕНТАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (на примере мозаичных панно Павла Грейсера) | 105 |
| Козловська Є. А. ВПЛИВ ДМИТРА ЯВОРНИЦЬКОГО НА РОЗВИТОК КОЗАЦЬКОЇ ТЕМАТИКИ В УКРАЇНСЬКОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ. | 100 |
| Колесник Л.Є. ЛЬВІВСЬКІ ЖИВОПИСЦІ КІНЦЯ ХVІІІ – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ, ВИХОВАНЦІ ВІДЕНСЬКОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ. | 113 |
| Ламонова О.В. ІЛЮСТРАЦІЇ ГАЛИНИ ГАЛИНСЬКОЇ ДО КАЗКИ Ш. ПЕРРО «ПОПЕЛЮШКА» В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ ГРАФІКИ 1970-Х РР. | 117 |
| Лісунова Л.В., Тимошевський В.І. ЕСТЕТИКО – МЕНТАЛЬНЕ ВИРАЖЕННЯ АНТЕЇЗМУ (ЛЮБОВІ ДО ПРИРОДИ РІДНОГО КРАЮ) В УКРАЇНСЬКОМУ НАРОДНОМУ РОЗПИСІ. | 123 |
| Романенкова Ю. В. МОТИВ НАГОТЫ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ РЕНЕССАНСА И МАНЬЕРИЗМА | 126 |
| Сафонова Т.В. МІФОЛОГІЧНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В УКРАЇНСЬКОМУ ЕКСЛІБРИСІ ПОСТМОДЕРНІЗМУ | 134 |
| Сергеева Н.В. НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО: КУЛЬТУРНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ТРАНСФОРМАЦІЇ. | 143 |
| Сіксай І.О. ПЕЙЗАЖ У ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИКІВ ЗАКАРПАТТЯ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.: ОГЛЯД ЛІТЕРАТУРНИХ ДЖЕРЕЛ | 146 |
| Чурсіна В. І. РОБОТА НА ПЛЕНЕРІ, ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ І ТВОРЧОЇ ПРАКТИКИ | 149 |
| Шевчук В. Г. НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОРНИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА УКРАИНСКОГО АВАНГАРДА | 153 |

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

| | |
|--|-----|
| Бай Е. СТАНОВЛЕНИЕ ФОРТЕПИАННОГО СТИЛЯ ЧУ ВАНХУА: РАННИЕ СОЧИНЕНИЯ | 158 |
| Вербицька-Шокот І. ДЕЯКІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ РЕКВІЄМУ ХІХ СТОРІЧЧЯ ТА ЇХ ВПЛИВ НА «REQUIEM» ДЖУЗЕППЕ ВЕРДІ | 161 |
| Зимогляд Н.Ю. ТРАДИЦИИ ПЕДАГОГОВ-ПИАНИСТОВ ОДЕССЫ СЕРЕДИНЫ ХХ ВЕКА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ПИАНИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ. | 165 |
| Марков Л. В. ТВОРЧИЙ ШЛЯХ МАРГАРИТИ АРНАУДОВОЇ (1960-ті — початок 70-х років). | 169 |
| Петренко І. А. ВЛИЯНИЕ ПРУССКОЙ КОРОЛЕВСКОЙ ДИНАСТИИ НА МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ ЕВРОПЫ XVIII-XIX ВВ. | 172 |
| Рябуха Н. О. ПРИНЦИПИ ВНУТРІЖАНРОВОЇ ТИПОЛОГІЇ ФОРТЕПІАННОЇ МІНІАТЮРИ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ КІНЦЯ ХІХ–ХХ СТ. | 176 |
| Цинь Тянь. ОБРАЗЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЯХ КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ | 180 |