

ЗМІСТ

ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

Божко Т. О. Умови активізації проектування в графічному дизайні	4
Борисов Ю.Б. Практика гризайлі у підготовці майбутніх дизайнерів	9
Бойко О. Г., Шиманська Т. А. До питання про орнаментальні форми, що використовуються в дизайні	11
Брижинська М.С., Лесняк В.І. Американський графічний дизайн 50-х років XX століття	14
Ганоцька О.В. Діалектична єдність понять «форма» та «зміст» у графічному дизайні	19
Гора А. П. Особливості формування художньо-графічних умінь майбутніх дизайнерів	22
Дяченко Ю.Г. Природничі принципи формоутворення в пропедевтиці промислового дизайну	25
Єременко І.І. Теоретико-методологічні засади дослідження сучасного дизайну костюма	28
Калашникова Е. А. Взаимосвязь развития визуально-пластического языка книги и изобразительного аспекта визуального языка графического дизайна	32
Марейчева М.М., Бригинець І. Б. Тактильний дизайн	36
Павельчук І. А., Пантус Н.М. Проектна графіка як складова частина сучасного проектно-творчого процесу	43
Поліха Л.Я. Дизайн реклами в періодичних виданнях Закарпаття початку XX століття	45
Сбітнєва Н.Ф. Графічний дизайн України початку III тисячоліття: проблеми та перспективи розвитку	52
Удріс І.М. Історія рисованої ілюстрації моди як предмет дослідження та навчальна дисципліна	56
Шапаренко Е.Н. Прогнозирование тенденций в контексте дизайна	61
Шилов А.И., Думбур Е.А., Крикун А.А. Синтез инженерного и художественного подхода к процессу проектирования	64
Яковець І. О. Конкурсно-виставкова діяльність студентів спеціальності «Дизайн» Черкаського державного технологічного університету: 10-ти річний досвід	68

ЗМІСТ

ДИЗАЙН ПРОСТОРОВО-ПРЕДМЕТНОГО СЕРЕДОВИЩА

Авдєєва М. С., Вишнеvsька О.В. Колір та освітлення як засіб художнього образу в дизайні сучасних магазинів	73
Дедкова С. А., Мироненко В. В. Трансформерный подход как новая ступень эволюции проектной культуры	76
Дядюх-Богатько Н. Традиції оздоблення в гуцульських крісах XIX - XX ст.	79
Дяченко В. Ю. Проблеми вивчення акустичного середовища в дизайні.....	84
Кротова Т.Ф. Класичний костюм: конкретизація змісту категорії	87
Кузнецова І. О., Арбузова К. М. Прийоми використання оп-арту	92
Малік Т. В. Особливості дизайнерського мистецтва в структурі людської діяльності	95
Мироненко В.В., Дедова Н. Функции орнамента в художественном проектировании.....	98
Обуховська Л.В., Шинкарчук І.В. Національна ідентичність українських аеровокзалів на прикладі орнаментів: способи використання.....	101
Подлевских М.Б. Роль текстиля в формуванні українського народного образу (на прикладі підприємств громадського харчування)	104
Прусак В.Ф., Герасименко Т.В. Екологічні особливості формування житла етнічних українців	107
Скляренко Н.В. Категорії простору і часу в дизайні сучасного предметно-просторового середовища	110
Чепукас Я.І., Обуховська Л.В. Використання екологічно чистих матеріалів у інтер'єрі офісних приміщень.....	113
Чуніс А.А., Прусак В.Ф. Ф'южн – нова філософія гармонізації предметного середовища.....	117
Чупріна Н.В. Специфіка дизайну костюма в умовах індустрії моди	120
Яремчук О.М. Як "оживає" Віртус: дизайн архітектурного середовища	123

МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ДИЗАЙНУ

Алексеева Е.Н. Деятельность И.К. Айвазовского и формирование школы пейзажной живописи в Феодосии	128
Андрейканіч А. І. Розвиток плакатної графіки в українському культурному просторі Галичини на початку XX сторіччя.....	132
Ваврух М. Етноживопис Світлани Стародубцевої	135
Грищенко В. В. Особливості дизайну в мистецтві плаката	138
Золотухина Н. А. Крым в графике А. Н. Кушнерёва.....	141
Колесник Л.Є. Львівський художник Ян Машковський	145
Колтукова Г.В. Традиції української орнаментики в сучасних ювелірних прикрасах	148
Колісниченко Г.В. Коллаж в образотворчому мистецтві: термінологія, класифікація та проблема вивчення .	153
Котляр Е. Мотивы музыкальных инструментов в росписях синагог восточноевропейской традиции	156
Левицкая В. А. Влияние крымско-татарского национального костюма на формирование костюма крымских караимов	167
Лубенский В.И. Теория колорита и живопись	170
Сафонова Т.В. Музична та пісенна інформативність як духовний і культурний пласт української експліцитистики	179
Чурсіна В. І. Грані художнього процесу.....	185
Шандренко О. М. Передумови виникнення модної фотографії як культурної комунікації	188
Щербакова О.О. Художественно-выразительный язык живописных полотен Н. Самокиша, посвященных теме гражданской войны (в контексте развития советской батальной живописи 20-40-ых гг.)	192

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Горбулич Г. В. Специфика концертмейстерской подготовки будущих учителей музыки.....	196
Євсєєнко О. О. Музичний переклад: мовний та мовленнєвий аспекти (на прикладі домрового перекладу).....	200
Каблова Т.Б. К проблеме анализа драматургии балета «Петрушка» И. Стравинского (с позиции феномена золотого сечения)	203
Пісклова І.С. Хоровод як дієвий елемент у весняно-літніх обрядових циклах слобожанських свят	206