

Чуніс А.А.

магістрантка кафедри дизайну

Прусак В.Ф.

канд. пед. наук, доц.

Національний лісотехнічний університет
України (м. Львів)

Ф'ЮЖН – НОВА ФІЛОСОФІЯ ГАРМОНІЗАЦІЇ ПРЕДМЕТНОГО СЕРЕДОВИЩА

Анотація. У даній статті розглядається ідея поєднання різних стилів як шлях вирішення різноманітних проблем, що пов'язані з дотриманням «чистоти» стилю, моди та екології. Позитивною і досить istotною рисою нового стилю ф'южн є його економічність та екологічність. Він дає змогу дизайнеру проявити свої професійні уміння щодо гармонізації предметного середовища.

Ключові слова: ф'южн, сучасний стиль, дизайн інтер'єру.

Аннотация. Чунис А.А., Прусак В.Ф. Фьюжн – новая философия гармонизации предметной среды. В данной статье рассматривается идея сочетания разных стилей как путь решения разнообразных проблем, которые связаны с соблюдением «чистоты» стиля, моды и экологии. Позитивной и достаточно существенной чертой нового стиля ф'южн является его экономичность и экологичность. Он дает возможность дизайнеру проявить свои профессиональные умения относительно гармонизации предметной среды.

Ключевые слова: ф'южн, современный стиль, дизайн интерьера.

Summary. Chunis A., Prusak V. The new philosophy of harmonization of subject environment. This article examines the idea of combination of different styles as way of decision of various problems, which are related to the observance of style «clearness», fashion and ecology. The positive and substantial enough feature of new fusion style is it's economy and ecofriendliness. It enables a designer to show the professional abilities in subject environment harmonization.

Keywords: fusion, modern style, interior design.

Надійшла до редакції 19.10.2011

Людина поділила Світ на чорне і біле, на добро і зло, на Схід і Захід. Ці крайнощі вигадали самі люди. Проте останнім часом стосунки між протиріччями стають все більш терпимими, ми намагаємось не виносити категоричні судження, поєднуємо в своєму гардеробі джинси і смокінги, тощо. Нарешті навчилися сприймати світ так, як вчив Господь – «єдиною коліскою любові і добра» [1].

На наше нове світовідчуття першими зреагували художники, архітектори, скульптори, музиканти і дизайнери, запропонувавши своє бачення нового світу – стиль ф'южн. Цей стиль увірвався в нове тисячоліття, стрімко змізвивши на своєму шляху аскетичний мінімалізм, раціональний конструктивізм і навіть претендує на романтику постмодернізму. Він проник буквально в усі сфери життя: є косметика в стилі ф'южн, їжа в стилі ф'южн, керамічна плитка в стилі ф'южн, в дизайні інтер'єрі теж він існує. Змішавши чисті стилі та напрямки, наче фарби на палітрі живописця, ф'южн на диво швидко прижився і став популярним. Він пропонує все, не заперечуючи нічого, знаходить гармонію там, де раніше вона здавалася немислимою. Ф'южн не відмітає колишні традиції, а співіснує з ними як би в паралельних світах, створюючи власні правила [7].

Мета статті полягає не лише у ознайомленні зі стилем ф'южн та виявленні його основних принципів і особливостей, а й в тому, щоб продемонструвати примирення непокданого. Адже будь-які стилі, крім ф'южн, вимагають гри за певними правилами умовностей. Наприклад сучасний стиль пропагує витіснення класичних рішень, мінімалізм ігнорує декоративізм і т.д. Проте це не єдині переваги стилю ф'южн. Також необхідно звернути увагу на глибинну суть цього стилю як ідеї загалом. У зв'язку із екологічною проблемою людства все частіше постає питання щодо екологічності матеріалів, вторинної їх переробки та збереження навколишнього середовища шляхом зменшення відходів виробництва та збереження лісів. У світі де панують незрозумілі перегопи за модою немає місця тим речам які «застаріли» незважаючи на свій вік та стан. Стиль ф'южн, це не лише нова хвиля в дизайні, це ідея збереження та поєднання того що у нас вже є [2]. Проблема сучасної людини – це боротьба із встановленими рамками суспільства, де перемога – це вираження власного «Я».

Предмет стилю ф'южн – це організація декораторського мистецтва, в якому прийнятні будь-які жанри і їх поєднання. В ньому не передбачені чіткі горизонталі і вертикалі, йому так само чужа і жорстка визначеність, а зв'язки між предметами формуються не на функціональному, а на емоційному рівні. Розкіш з відтінком простоти і богемності – саме таке поєднання понять, що раніше сприймалося як абсурд, – в інтер'єрній моді стає трендом. Стилістика простору передбачає складну колірну гамму, безліч декоративних деталей, велику кількість тканин і різноманітність декору, експерименти з фактурами, постановка освітлення і ретельно «організований безлад».

Принципи сучасного дизайну інтер'єру не вимагають неухильного дотримання канонів того чи іншого архітектурного стилю. Інколи, щоб підкреслити

індивідуальність і неповторність проекту, допускається змішування в одному дизайн-проекті елементів різних стилів. Настільки вольове поводження з дизайном інтер'єру практикується вже близько ста років і фактично перетворилося на самостійний архітектурний стиль, який називають «ф'южн» – сплавлення, злиття, змішування або еkleктика. У чому ж полягає різниця між еkleктикою та стилем ф'южн? Ф'южн, як явище більш нове, має на увазі і новий «матеріал» для змішування. Якщо творці еkleктики 19 століття придумували химерні коктейлі з бароко та ампіру, то сьогоднішні шанувальники ф'южн намагаються подружити між собою англійську класику, хай-тек, кантрі, етно і модерн. Зв'язок між предметами, на відміну від еkleктики, зберігаються лише на ментальному рівні, на основі: подобається – не подобається, а це завжди індивідуально. У ньому багато «декорацій»: тканини, різні фактури, кольори. Ф'южн – це поєднання непоєднуваного: віденського стільця, світильника від Філіпа Старка, стола в стилі хай-тек та ампірних дверей. Вся ця еkleктика і називається «ф'южн» [3].

Ф'южн виник як результат перетину різних культур, традицій, часів і навіть технологій. А почалося все з джазу в 70-і роки прогресивні слухачі перекинулися на особливий музичний стиль, що поєднував в собі елементи європейської академічної музики і фольклору з екзотичних країн. В інтер'єрну моду він прийшов з кулінарії, коли кухарі стали змішувати інгредієнти та добавки, характерні раніше тільки для однієї з національних кухонь, створюючи новий смак і нові несподівані страви. Ф'южн завоював ресторани, з'явившись тут у вигляді традиційних європейських страв з азійськими акцентами [8].

У 90-і роки Сполучені Штати Америки стали тим місцем, де цей стиль вперше застосували на практиці. З часом він змінювався, з ним відбулося чимало метаморфоз. Дизайнерам після довгих експериментів вдалося створити зовсім новий напрямок в мистецтві оформлення, середовища поєднання рис хай-теку, класики, ампіру та інших стилів.

Основним принципом напряму ф'южн є свобода. Основна умова полягає в тому, що форми, колір і наповнення інтер'єру – все те, що є його складовими: оздоблювальні матеріали, меблі, декоративні елементи, тощо – повинні на кінцевій стадії поєднатися в цілісний органічний житловий простір [6]. Використовуючи ф'южн як ідею організації середовища, досить важко передбачити, яким буде кінцевий результат роботи дизайнера. Він дозволяє дизайнерові проявити всю свою безмежну фантазію. Дизайнери не дарма так часто застосовують ф'южн, створюючи ексклюзивний дизайн житла, адже це й соковиті, насичені тони, і всюди панує гармонія, що огортає всі приміщення теплом і затишком. Не варто забувати і про такі важливі компоненти, як освітлення, умеблювання та різні аксесуари. Підбирають їх ретельно, щоб не порушити єдиний стиль, який панує в інтер'єрі.

Наріжним питанням при розробці дизайн-проекту у ф'южн-стилістиці є якісні і кількісні характеристики елементів, запозичених з різних архітектурних стилів, а також методи і принципи їх змішування. Варіюючи

співвідношеннями різних елементів, аксесуарів і декору, можна створювати в інтер'єрах різні настрої: від невимушеної атмосфери богемної студії до витонченого, старомодної садиби. Ретро-стилістика інтер'єру апелює не стільки до того або іншого архітектурного перебігу минулого, скільки до суб'єктивного образу старовини, будучи фактично своєрідним кічем. Особливістю дизайну в такій стилістиці є безліч аксесуарів і предметів інтер'єру, подоба яких спеціально стилізована під естетику конкретних років минулого століття.

Стиль ф'южн базується на трьох організованих складових – кольорі, фактурі, матеріалі. Нейтральні або пастельні відтінки для цього стилю невластиві. Це можуть бути поєднання бірюзового, малинового, золотого і зеленого кольорів. Також це може бути тепла гамма червоного, помаранчевого у поєднанні з чорнильно-синім відтінком. Допустимі цікаві композиції з фіолетово-бузковою фарби і полярних чорного і білого. Проте дуже важливо не помилитися у виборі співвідношень, не переборщити, інакше замість вишуканої палітри ви ризикуєте отримати банальний набір «крикливих» фарб. Що ж до фактури матеріалів, то ідея ф'южн передбачає, що ваш інтер'єр сприйматиметься в гармонії візуальних і тактильних відчуттів. Тому торкатися до оббивки м'яких меблів, тканини порт'єра, та і просто до стін вашого будинку, ступати по його підлогах, килимах, повинно бути так само приємно, як і дивитися на них. До речі, драпіровка – один з головних інструментів ф'южн. Мабуть, немає іншого стилю, який допускав би таку велику кількість тканини в інтер'єрі [4; 5].

Інтер'єр у стилі ф'южн повинен бути просторим, «повітряним» і світлим. Основний колір – білий, оскільки саме на його тлі будуть як не можна краще виглядати і «читатися» будь-які ваші сміливі задуми [7]. Велика кількість вільного простору, наявність білої площини і великої кількості денного світла – ось обов'язкові атрибути стилю ф'южн. Ідеальною умовою для створення інтер'єру в цьому стилі архітектори рахують житло, орієнтоване відразу на декілька сторін світу.

Подібний інтер'єр є позбавлений стандартів і стереотипів. Манірним раціоналістам він здаватиметься занадто емоційним та нав'язливим. Консерватори вважатимуть його дивним і навіть фривольним. Цей напрямок інтер'єрної моди розрахований на людей-лідерів, розкутих, які не бояться змін, які не терплять обмежень і володіють великим запасом внутрішньої свободи. Тільки людина, внутрішньо вільний від «розкоші», не побоїться самовираження. Орієнтуючись тільки на свої смаки, віддаючи належне власним пристрастям, усвідомлюючи свої маленькі чи великі слабкості, стиль ф'южн дає можливість сучасному життю перетворити сірі будні в яскраве свято – для якого необхідні гідні декорації.

Висновок. Людині, що обрала ф'южн, не доведеться думати про «чистоту» стилю. Сьогодні, хто його обирає є вільним у недотриманні ніяких канонів і догм. Буквально – «не має кордонів», змішуючи різні стилі. Інтер'єр в стилі ф'южн не можна скопіювати, тому що він базується на імпровізації.

Ще одна позитивна і досить істотна риса нового стилю ф'южн – його економічність та екологічність. Головне в стилі ф'южн – відчуття міри, а воно є найвірніший союзник економії. Завдяки ф'южн, сьогодні можна змішувати класичні та сучасні меблі, речі старі і нові, дорогі та не дуже і додавати об'єкти ні до чого не придатні, але улюблені. Дизайнер повинен знайти способи їх оптимального поєднання в одному інтер'єрі, щоб житло викликало виключно позитивні емоції. Це як у малярній справі, можна додати білила рівну кількість фарбувального пігменту і ви отримаєте яскравий і активний колір. А можна розчинити в літрі фарби чверть чайної ложки основного барвника і також отримати потрібний колір. Між вечірніми сутін-

ками і глибокою ніччю лише дві години різниці, але це абсолютно несхожі картини, хоча ми називаємо їх «темний час доби». Ф'южн екстравагантний, цікавий, податливий, комфортний. Ф'южн дає змогу дизайнеру проявити свої професійні уміння щодо гармонізації предметного середовища.

Використані джерела:

1. http://deep-a.com.ua/style_interiors/Ф'южн%20/index.html.
2. <http://www.chaosland.com.ua/node/1365>.
3. <http://www.eremont.ru/enc/design/style/fus.html>.
4. <http://www.salon.ru/interior.plx?sid=530>.
5. http://www.art-mebel.com.ua/article_info.php?articles_id=63.
6. <http://www.dproekt.com.ua/articles/styles/text/12/>.
7. www.art-interior.su/styles/fusion.
8. www.strojmir.ru/articles.aspx?aid=773.