

Золотухина Н. А.

кандидат культурології, доцент КИПУ

КРЫМ В ГРАФИКЕ

А. Н. КУШНЕРЁВА

Аннотация. В статье анализируется своеобразие крымского пейзажа в графике Заслуженного художника АР Крым А. Н. Кушнерёва, раскрываются особенности стиля и изобразительных средств художественной манеры автора.

Ключевые слова: А. Н. Кушнерёв, графика, пейзаж, художественный образ, офорт.

Анотація. Золотухина Н. А. Крим у графіці А. М. Кушнерьова. У статті аналізується своєрідність кримського пейзажу в графіці Заслуженого художника АР Крим А. М. Кушнерьова, розкриваються особливості стилю й образотворчих засобів художньої манери автора.

Ключові слова: А. М. Кушнерьов, графіка, пейзаж, художній образ, офорт.

Summary. Zolotuhina N.A. Crimea in the Graphic Art of A. N. Kushneryov. The originality of the Crimean landscape in the graphic art of A. N. Kushneryov, the features of his style and the graphic means of the author's manner have been analyzed in the article.

Key words: A. N. Kushneryov, drawing, landscape, artistic image, etching.

Крымский пейзаж нашел яркое воплощение в живописи и графике отечественных художников XIX – XX вв. В плеяде выдающихся мастеров особое место принадлежит художникам, живущим и творящим в Крыму, изучившим все особенности, исследовавшим все уголки этой необыкновенной земли – Тавриды.

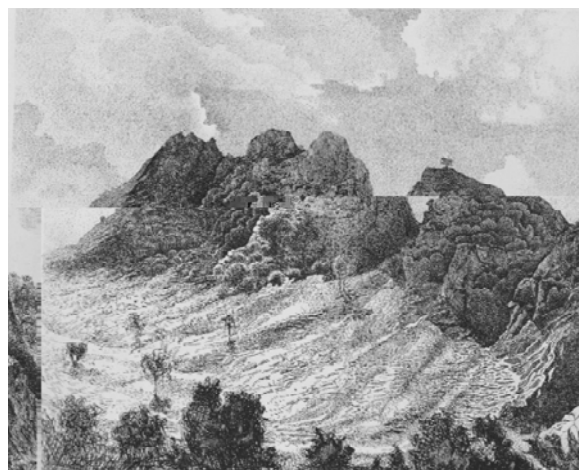
О творчестве живописцев и графиков-крымчан, особенно наших современников, очень мало литературы. Собственно исследований, глубокого анализа нет вообще. В основном, это краткие статьи к буклетам, выставкам и т.п., в которых графика почти не затрагивается. В то время как среди крымских художников есть оригинальные творческие личности, достойные не только экспонирования в выставочных залах, но и глубокого осмысления своеобразия их образного мира.

Именно к таким мастерам принадлежит крымский график Анатолий Николаевич Кушнерёв, к осмыслению творческих достижений которого обратились Р. Подуфалый, Е. Ларина, но наиболее глубоким анализом можно назвать работы Р. Башенко (книга «Крымский пейзаж» и многочисленные статьи).

Анатолий Николаевич Кушнерёв родился 7 октября 1937 г. в Крыму, в Нижнегорске. Рисовать начал с пяти лет. В основном, он любил копировать работы старых мастеров: «Грачи прилетели» Саврасова, «Три богатыря» Васнецова, «Княжна» Брюллова и др. В 1965 г. окончил Крымское художественное училище им. Н. С. Самокиша; с 1965 г. работал в системе Художественного фонда.

1976 год стал началом творческой деятельности мастера. В 1987 г. А. Н. Кушнерёв стал одним из организаторов (наряду с Е. Сизиковой, В. Маковым, В. Трусовым) офортной мастерской в художественно-производственном комбинате г. Симферополя. В 1989 г. он был принят в члены Союза художников СССР; в 2002 г. – получил звание Заслуженного художника Автономной Республики Крым.

Изучив самостоятельно технику офорта, А. Н. Кушнерёв создает ряд значительных работ, получивших признание в Украине. Мастерски используя выразительные средства графики, художник добивался полноты образного выражения своих замыслов.



«Долина в горах», офорт, 1988 г.

Надійшла до редакції 13.10.2011

По словам супруги мастера, Л. Г. Кушнерёвой, Анатолий Николаевич, будучи богато одаренным и всесторонне развитым человеком, отличался широкой душой, вниманием к людям. В студенческие годы он часто экспонировал портреты студентов, которые были тогда уже выполнены профессионально, мастерски. И сейчас работы художника находятся в фонде Крымского художественного училища им. Н. С. Самокиша и служат образцом для студентов.

А. Н. Кушнерёв писал также маслом. Если это были солнечные пленэрные работы – они были наполнены цветом. Если осенние мотивы – они были сдержанными по колориту. Мастер работал легко и свободно в технике пастели, однако предпочтение отдавал рисунку и живописи. Акварелью писал сочно, ярко, а карандашом владел, как песней. Обладая абсолютным музыкальным слухом, он любил петь старинные песни. Проявлял интерес к музыке и науке; прекрасно играл на кларнете в оркестре, создавал интересные фильмы.

Синтез культуры и природы в самом человеке и в человеческом бытии имеет свои особенности. Они отражаются в пейзажном жанре изобразительного искусства, посвящённом воспроизведению естественной или изменённой человеком природы. Отдельное художественное произведение соответствующего жанра также называется пейзажем [2, с. 117]. Особое значение приобретает воплощение пейзажного жанра в графике, а именно в офорте. Развитие пейзажного жанра в истории культуры свидетельствуют о том, какое место занимала проблема соотношения природы и культуры в искусстве, которое служит образным «документом», точно фиксирующим состояние общественного сознания.

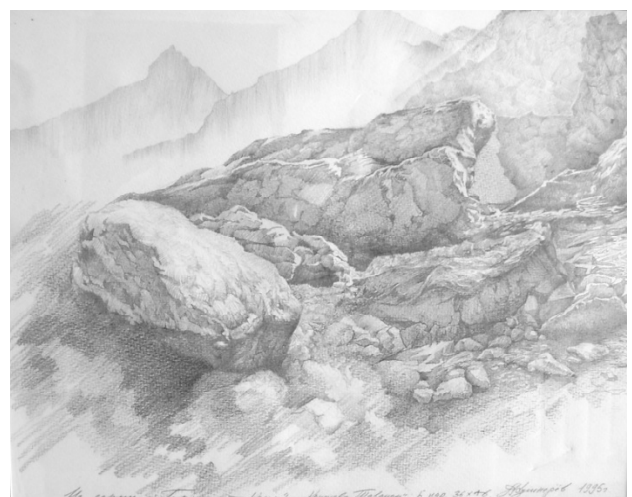


Крымский пейзаж стал основным мотивом в работах Анатолия Кушнерёва. Художник создает свои произведения, очарованный сплетением тени и света в кронах деревьев, причудливой вязью листвы, дробящимся узором каменной россыпи, изяществом линий холмов и дальних гор. В совершенстве владея техникой, он акцентирует внимание на этой простой красоте – меняющейся, мерцающей, переливчатой, которую и не нужно искать, а стоит только по-новому ясно увидеть вокруг.

Художник любит то, что видит. Он не ищет каких-то ярких, эффектных состояний природы в необычных ракурсах. В самых простых мотивах: лодочки у моря, горы или тихая гурзуфская улочка – везде он чувствует ясную гармонию, и его восхищение передается зрителю. Как удается, казалось бы, скучными средствами графики уловить то, особенное, именно крымское состояние? Та задача, которая в живописи решается средствами колорита, в офорте передается особенностями тона и штриха. Как это создано – знает только художник. Именно в ощущении праздничности, светоночности, общей мягкости создается образ Крыма.

Пейзаж становится основным мотивом в творчестве А. Кушнерёва. Наиболее ярко талант графика раскрывается в созданной им серии офортов, посвящённых горному Крыму. Офорт поражает и виртуозностью исполнения, и тем обострённым, чутким видением природы, которое позволило только средствами графики создать ощущение крымских просторов, крымского неба, солнца. В его работах отражены наилучшие академические традиции, унаследованные от художественных систем, а также новые достижения, стилевые поиски современности. А. Н. Кушнерёв создает методическую основу в поэтапном видении офорта.

Следует отметить графические серии мастера: «Горный Крым», «Гурзуф. Памяти А. П. Чехова», «Гурзуф. Памяти К. А. Коровина». В своем творчестве автор поднимает проблемы, связанные с ролью культуры в формировании национального характера, культурной памяти.



«Камни в горах», б., к. 35x46, 1995 г.

Основной техникой работ А. Н. Кушнерёва были: офорт, акватинта, карандаш, которыми он умело воссоздавал графическую структуру сложного рисунка, отдельных природных форм, например, каменных утёсов в картине «Долина в горах» (1988). Обращаясь к работе «Камни в горах» (1995), следует обратить внимание на цельность композиции, динамику движений; мелкие формы не разбивают композицию на отдельные фрагменты, а создают тонально разобранные, обобщённые ритмы в графике. В данной работе доминируют многочисленные детали, которые, казалось бы, невозможно воспроизвести штрихом. Автор свободно владеет тоном и линией, соединяя детали и пустоту в единую смысловую связь. Работа создана по законам «золотого сечения», что подчёркивает знания художника о системах отражения в искусстве окружающего мира. В произведении мастера, камни оживают, притягивая к себе взгляд зрителя.

Современное понимание стиля дано в работе В. Г. Власова «Стили в искусстве» [1, с. 539]. Он считает, что дать точное, однозначное определение стиля не представляется возможным из-за постоянного развития, изменения, многозначности в динамичности существующих и развивающихся больших и малых стилей. Для характеристики внутренней структуры понятий Власов предлагает выделять следующие уровни: историко-художественный, историко-региональный и индивидуальный стили техники.

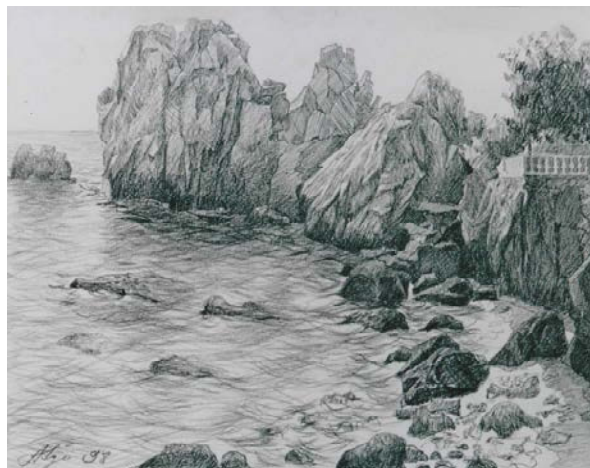
В индивидуальном творческом процессе А. Н. Кушнерёва главным является содержание, идея, сюжеты и форма, техническое выполнение работ. Большое значение в процессе создания работы имеют уникальность крымской природы, её «психологические» особенности, сила воздействия на художника.

Обратимся к работе «Гурзуфская бухта». Созданный художественный образ, сюжет, раскрывающий динамичность, казалось бы, неподвижных камней, на первый взгляд, разбросанных хаотично, однако создающих цельность одной глубокой волны, которая объединяет камни как некие архитектурные элементы. Движение тёмных пятен не разрушает, а обобщает профессионально переданную материальность волн и камней.

Выдающийся учёный Д. Чижевский предлагает познавать формирование национального характера тремя путями: первый – исследования творчества; второй – изучение наиболее «блестящих», ярких, выразительных моментов; третий – психологический анализ наиболее значительных, представителей данного народа [4, с. 15 – 16].

Именно третий путь дает возможность раскрыть эмоциональность и сентиментальность, чувственность и лиризм – черты, присущие творчеству А. Н. Кушнерёва. Они отображаются в передаче различных явлений природы: степного ландшафта, моря, леса и гор, их величия и беспокойства. Духовность, которая воплощается в работах А. Кушнерёва, помогает проникнуть в ход его мыслей, в восприятие природы и переживания автора.

Работы А. Н. Кушнерёва отличаются концептуальным подходом и методологическими основаниями,



«Гурзуфская бухта», б., к. 36x45, 1997 г.



«Вечер», офорт, 36x45, 1988 г.



что находит воплощение в плотности и фактурности материалов. Для художника эстетическая оценка образа является личностной, и в то же время отражает исторически обусловленные факторы. Так формируется художественный стиль, самовыражение, творческий почерк автора.

В картине «Дерево в горах» (офорт, 35x46, 2001), отображая облик родной природы, художник передает чистоту воздуха, прозрачность гор и жизнеутверждающую бесконечность природы.

Совсем иной характер впечатлений, по мнению И. Рыбчина, формируется под влиянием созерцания лесов. «У жителей лесной зоны развита романтичность, гармоническое сочетание с природой, которая находит своё проявление в народном творчестве в близких к природе красках и звуках» [3, с. 21 – 22].

В графических работах 90-х гг. зарисовки, наброски не только фиксируют тончайшие оттенки мгновенных изменений в природе, но и передают непосредственные впечатления от увиденного, наполняя пейзажный образ пережитыми чувствами художника, рожденными при общении с окружающим миром. Зарисовки, созданные за один сеанс под открытым небом, в отличие от скомпонованной в мастерской картины, давали художнику возможность воссоздать природу в разное время суток, время года, остановить на цинковом листе едва уловимые нюансы переходных состояний, рефлексив световоздушной среды.

Графические работы Кушнерёва отличаются монументальным видением окружающего мира. Его мир – это собственный духовный мир, его личность – целая Вселенная, в которой поэтизировалось неповторимо-индивидуальное начало.

Литература:

1. Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь. – Т. 1. – М. : Искусство, 1995. – 672 с.
2. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. – М. : Советский художник, 1965. – 192 с.
3. Рыбчин І. Геопсихічні реакції і вдача українця. – Мюнхен, 1966.
4. Чижевський Д. Нариси історії філософії на Україні. – Нью-Йорк, 1991. – 175 с.