

Мурашко Е.В.

аспірант

Харьковская государственная
академия дизайна и искусств

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КАК МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Аннотация. В статье описывается интертекстуальность как явление универсальное, междисциплинарное и свойственное абсолютно любому направлению искусства либо проектной практики. Данное утверждение иллюстрируется разнообразными примерами.

Ключевые слова: интертекстуальность, предметно-пространственная среда, вдохновение.

Анотація. Мурашко О.В. *Інтертекстуальність як міждисциплінарне явище.* У статті описується інтертекстуальність як явище універсальне, міждисциплінарне і властиве абсолютно будь-яким напрямом мистецтва, або проектної практики. Дане твердження ілюструється різноманітними прикладами.

Ключові слова: інтертекстуальність, предметно-просторове середовище, натхнення.

Abstract. Murashko O.V. *Intertextuality as an interdisciplinary phenomenon.* In this paper we consider intertextuality, as a universal and interdisciplinary phenomenon, which is common for any area of art and design practice. We also provide various examples to illustrate this statement.

Keywords: intertextuality, man-made environment, inspiration.

Постановка проблемы. Доминирующим приемом в культуре и искусстве XX – XXI в.в. является интертекстуальность. Различные виды искусства и проектные практики находят вдохновение в смешении цитат, приемов, стилей. Это обусловлено в частности тем, что современная культура оказалась перенасыщена готовыми формами, знаками, значениями. Исходя из этого, цитирование превратилось в интеллектуальную игру с элементом иронии. Следует отметить, что интертекстуальность не является порождением современной цивилизации и свойственно всем эпохам. Кроме того, интертекстуальность это явление универсальное, междисциплинарное и свойственное абсолютно любому культурному проявлению.

Связь работы с научными программами. Исследование проведено в рамках научно-исследовательской программы согласно с госбюджетной тематикой «Методология инновационного дизайна в контексте научно-технического прогресса и глобального экологического кризиса» (номер государственной регистрации: 0107U002131).

Анализ последних исследований и публикаций. Многие исследователи отмечают, что в культуре постмодернизма интертекстуальность стала обязательной частью культурного дискурса и одним из основных художественных приемов, поскольку принципиальная эклектичность и цитирование являются доминирующими чертами современной культурной ситуации [1,3,4,5,6,7,8,9].

Изложение основного материала. Так как интертекстуальность является междисциплинарным, универсальным явлением, при интертекстуальном подходе источником вдохновения может послужить все что угодно – музыка, фильм, литература, анимация, мифология, исторические события или личность известного человека.

В статье Г.Н. Лола «INSPIRATIONS: природа вдохновения в дизайне» (2009) исследователь знакомит нас со своими наблюдениями и соображениями о природе вдохновения в постмодерне. Автор вводит понятие инспирации (*inspirations*). «Слово *inspirations* переводится как «вдохновение», но ясно, что это вдохновение другого рода. Дизайнер не только не скрывает в приватном пространстве свое вдохновение, – отмечает Г.Н. Лола, – напротив – он его демонстрирует. Его вдохновение – часть его работы, причем, тщательно анализируемая, оно здесь столь же методологично, как и дизайнерское творчество, которое тоже точнее назвать креативом. <...> В дизайне то, что привело к результату столь же значимо, сколь и сам результат» [3, с.133].

Любое значительное произведение искусства, если оно вызвало общественный резонанс дробится, разбирается на тысячи осколков и вновь собирается в новой интерпретации. Для подтверждения этого суждения рассмотрим несколько примеров из различных областей культурной жизни.

Ещё древнеримский писатель Авсоний активно писал центоны – тексты, составленные из строк разных поэтов-предшественников. В произведениях постмодернизма прием «текст в тексте» используется

Надійшла до редакції 20.10.2011



Рис.1. Сувенирная продукция (Museum Shop Hundertwasser)



Рис.2. Ювелирные украшения фирма FREY WILLE



Рис.3. Авторский павловопосадский платок «Солнечный город» (автор Елена Жукова)



Рис.4. Ленд-арт объект «Алюминиевые огурцы»
(автор Елена Мурашко, Елена Каракаптан)



Рис.5. Картина «Митьки помогают Левше
подковать nano-блоху» (автор Дмитрий Шагин)

в творчестве таких писателей как Д. Фаулз, Х. Кортасар, В.В. Набоков, Д. Джойс, В. Пелевин.

Интертекстуальность лежит в основе историко-мифологической символики фильмов Ф. Феллини, О. Иоселиани, П. Гринуэя, Т. Абуладзе, А. Тарковского.

Интертекстуальная ассимиляция исторических стилей находит отражение в музыкальных полистилистических композициях коллажного и симбиотического типа в творчестве Х.В. Хенце, Д. Лигети, Дж. Крама, А. Шнитке, Г. Канчели, Кш. Пендерещкого, В. Сильвестрова.

Творчество австрийского художника и архитектора Фриденсрайха Хундертвассера часто используется в самых различных вариациях. В Museum Shop Hundertwasser в Вене продается множество сувенирной продукции, которая цитирует графику Хундертвассера. Это чашки, чайники, вазы и т.д. (рис. 1)

Австрийское семейное предприятие FREY WILLE приобрело всемирное признание не только благодаря безупречному качеству своих ювелирных украшений, но и тем, где творческая команда художников компании черпает своё вдохновение. Достаточно перечислить названия ювелирных коллекций: HUNDERTWASSER, ALPHONSE MUCHA, GUSTAV KLIMT, CLAUDE MONE. Кроме ювелирных украшений компания выпускает разнообразные и качественные аксессуары – шарфы, платки, сумки, ремни и часы (рис.2).

Даже изделия декоративно-прикладного искусства, такие как павловопосадские платки почтили своим вниманием творчество Хундертвассера. Художник Елена Жукова создала авторский платок под названием «Солнечный город» - это аллюзия на графику Хундертвассера (рис.3).

В таком направлении искусства как ленд-арт тоже есть объекты, где применяется интертекстуальный подход. Так, например, объект «Алюминиевые огурцы» (автор Елена Мурашко и Елена Каракаптан), является реминисценцией на одноименную песню Виктора Цоя (рис.4).

Примером, когда переосмысливаются, мифологизируются исторические события и личности является творчество питерских художников-писателей *митьков*. Наиболее известна графика митьков с говорящими названиями, например: «Митьки помогают

Колумбу открыть Америку», «Митьки несут свои уши Ван Гог», «Митьки помогают Левше подковать нано-блоху» (рис.5). В литературном творчестве героями их анекдотов и небылиц выступают Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Хармс, Сталин и др.

В своей работе исследователь Орлицкий Ю. упоминает соединение литературного текста с элементами графики и живописи – визуальная поэзия, то что современный поэт и исследователь Карл Петер Денкер назвал «блуждающим жанром»[7].

Выводы: Перечисленных примеров достаточно, чтобы подтвердить суждение о междисциплинарном статусе концепта интертекстуальность. Однако этот приём при проектировании предметно-пространственной среды крайне мало исследован, что говорит о необходимости его изучения в границах проектной практики и теории.

Литература:

1. Барсукова Н.И. Дизайн среды в проектной культуре постмодернизма [Текст] : дис...д-ра искусств. Барсукова Наталия Ивановна ; Всеросс. Научно-исслед. Ин-т технической эстетики, - М.: 2008.- 353 с.
2. Гарри Ранд. Хундертвассер. – М.: Изд-во TASCHEM / АРТ-РОДНИК, 2005.- 198 с.
3. Лола Г.Н. INSPIRATIONS: природа вдохновения в дизайне [Текст] Г.Н. Лола // Цитата, реплика, заимствование...: сборник статей/ С.-Петербург. Гос.ун-т культуры и искусств.- СПб., 2009.- 131-135с. - (Труды СПбГУКИ. Т.186) (Scientia artis = Наука искусства)
4. Лола Г.Н. Дизайн в современной культуре [Текст]/ Г.Н. Лола // Из истории архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства: сб.статей ; СПб.: СПбГУКИ, 2007.-С. 163-168.
5. Лола Г.Н. Дизайн. Опыт метафизической транскрипции [Текст] Монография/ Г.Н. Лола - М.: Изд-во МГУ, 1998. – 264 с.
6. Морозова М.А. Арт-дизайн в зарубежном проектировании мебели XX- начала XXI века [Текст] :дис. ... канд. искусств. / Морозова Маргарита Алексеевна ; Санкт-Петербург, 2008. – 166 с.
7. Орлицкий Ю. На рубеже тысячелетий [Электронный ресурс] //журнал «Литература», -2001.- №6. Режим доступа: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200100604>
8. Пучков М.В. Семиотические принципы формирования архитектурного пространства [Текст] :дис. ... канд. арх-ры / Пучков Максим Викторович ; Екатеринбург, 2003. – 175 с.
9. Чепурова О.В. Художественный образ в дизайн-проектировании объектов культурно-бытовой среды [Текст] :дис. ... канд. искусств. / Чепурова Ольга Борисовна – М.: РГБ, 2004. – 179 с.