

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2011. – 168 с. (Мистецтвознавство: № 8).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (бюлетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html].

Головний редактор:

Даниленко В.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Заступник головного редактора:

Єрмаков С.С.

доктор педагогічних наук, професор.

Редакційна колегія:

Боднар О.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Гребенюк Н.Є.

доктор мистецтвознавства, професор;

Зборовець І.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

Селівачов М.Р.

доктор мистецтвознавства, професор;

Соколюк Л.Д.

доктор мистецтвознавства, професор;

Тарасенко О.А.

доктор мистецтвознавства, професор;

Чебикін А.В.

Президент Академії мистецтв України,
професор;

Шило О.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

ЗМІСТ

ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

- Близнюк М. М.** Інтеграція комп'ютерних технологій та етнодизайну: вигоди та актуальність питання 4
- Вычегжанина Н.Ю., Мироненко В.П.** Принципы биопозитивности в современных офисных зданиях (на примере творчества нормана фостера) 6
- Гнатюк Л.Р., Бовкун М. С.** Особливості формування дизайну меблів еко-офісу 10
- Звенігородська Ю.В.** Традиції художньо-промислової освіти в Харкові . 13
- Косенко О. І.** Особливості систематизації та періодизації костюму у ХХІ столітті 18
- Миргородская Н.В.** Способы репрезентации модных образцов костюма: от манекена до манекенщиц 22
- Мироненко В.П., Дудка С.-Р.О.** Екологічність у формуванні предметно-просторового середовища ресторанних комплексів 25
- Руденченко А.А.** Формування основ фахової підготовки студентів мистецьких навчальних закладів засобами етнодизайну 29
- Сергєєва Н.В.** Дизайн як естетика урбанізму 32
- Смоляр О.В.** Концептуальна виразність стилю "вінтаж" в особливостях проектування інтер'єрів приміщень 36
- Тихонюк О. В.** Витинанка в організації архітектурного простору 41

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

- Бесага М. Я.** Ранняя графика Ивана Остафйчука. 44
- Борецкая А. В.** Влияние реформационных идей на изобразительное искусство Германии первой половины XVI в. 47
- Волік К. С.** Естетичне сприйняття натюрмортівЄ. Г. Волошинова 52
- Гілязова Н. М.** Храмові вітражі івано-франківщини кінця ХХ ст. (стилістика, іконографія та художнє вирішення). 55
- Евтушенко С. В.** Атрибуционные ремарки к архиерейским портретам из собрания НХМУ 60
- Зорко А.** Колористичні пошуки в натюрмортах Олександра Шеремета . . 65
- Золотухин Ю.В.** Графические особенности алхимической символики . . 69
- Каспарі О.П.** Естетика образу природи в творчості Віктора Кошового . . 77

ЗМІСТ

Коваль О.В. Влияние лингвистического мышления на практику визуального искусства в харьковской графике и живописи наших дней(на материале творчества С. Каменного и А. Креминского).	81
Кривенцова А.В. Проблема индивидуального в фотографическом искусстве Харькова 1970-х – 1980-х в контексте советской эстетической программы (на материале автопортретов Е.Павлова)	88
Матвеева Ю. Г. Ткани в поэме Павла Силенциария: завесы или покров?	91
Мельникова У.П. Концепція кольоропису у творчості Віктора Пальмова	95
Мельничук І.Ю. Натюрморт, інтер'єр – самостійні завдання під час літньої практики	98
Пономаренко М. В. Свет как средство выразительности в произведениях живописи портретного жанра С. Прохорова	101
Романенкова Ю.В. «Портрет неизвестного» (Герцога Алансонского (?) работы неизвестного мастера 1560-х годов из коллекции Государственного эрмитажа: к вопросу об атрибуции	106
Соколюк Л.Д. Бойчукісти в Арму	110
Тормишева Ю. О. Реалізм в мистецтві нецке (від епохи Мейдзі до Другої світової війни).	124
Храмова-Баранова О.Л. Стандартизація і сертифікація: культурологічний аспект	128
Чурсін О. В. Пленери та їх роль в сучасному пейзажному живопису Харкова	131
Ярова В.С. Ліногравюри М.Фрадкіна в контексті розвитку українського мистецтва 1920 -1970-х років	134

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Билык А.А. Гастроли МХТ в дореволюционной Одессе	139
Голуб А. В. Історіографія передумов та тенденцій трансформації традиційної художньої форми в сучасному театрі анімації	142
Зінченко В. В. І. Шамо. Фортепіанна сюїта «Картини російських живописців» (До питання втілення програмності в фортепіанних циклах українських композиторів другої половини XX століття)	145
Карелова В. Ю. Харьковская школа гобоя: история и методика (последняя четверть XVIII – начало XX ст.)	148
Кравченко В. О. До питання про сили, що формують процес смислоутворення в музично-словесному творі.	151
Откидач В.М. Складові творчості естрадного співака(частина друга).	155
Рынденко О. В. Интерпретация фортепианных произведений ф. Шопена в транскрипциях Л. Годовского	160
Скляров А. Д. Драматургическая роль фортепианной фактуры в русском классическом романсе (на примере творчества С. В. Рахманинова).	164