

**В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО МИРА.
ОБЗОР ВЫСТАВОК АРТ-ИУДАИКИ, ОРГАНИЗОВАННЫХ
ФОНДОМ АЛЕКСАНДРА ФЕЛЬДМАНА**

Евгений Сиваченко

Искусство — это универсальный язык общения, который не только обогащает внутренний мир человека, но и способствует взаимному пониманию, уважению и сближению народов. Именно «общение в прекрасном», как считал Ф. Шиллер, «вносит гармонию в общество, так как оно создает гармонию в индивидуе»¹. Данная аксиома во многом определяет содержание деятельности Международного благотворительного фонда «Фонд Александра Фельдмана», в которой все более значимую роль играют культурно-просветительские проекты, в частности — художественные выставки, знакомящие украинскую общественность с искусством различных народов, проживающих как в нашей стране, так и за ее пределами.

Среди многих десятков таких выставок, осуществленных Фондом в рамках деятельности его структурного подразделения — галереи «АВЭЖ» в Харькове, а также на выставочных площадках крупнейших музеев Украины, отдельную часть составляют экспозиции произведений искусства и предметов старины из частного собрания главы Фонда, А.Б. Фельдмана, которые собирались в течение двух последних десятилетий. Несколько лет назад это обширное собрание, объединяющее почти три тысячи памятников истории и культуры Запада и Востока, трансформировалось в музейный проект Фонда — The Feldman Collection², что следует рассматривать как практическое воплощение идеи открытости частных коллекций, стремления сделать собранные в них культурные ценности достоянием широкой публики.

Среди культурно-просветительских акций Фонда Александра Фельдмана, проводившихся в последние годы в харьковской галерее «АВЭЖ», особое место занимают выставки арт-иудаики, направленные на популяризацию еврейской культуры и искусства, содействие формированию толерантных отношений и профилактике национального экстремизма в Украине. Эти выставки были основаны на многолетнем и целенаправленном собирании предметов еврейского церемониала и, особенно, произведений еврейских художников, равно как и художников «другой крови», которые обращались к еврейской теме в своем творчестве. Многие из представленных в коллекции мастеров, оставили след не только в еврейской художественной культуре, но и вошли в соцветие имен мирового искусства³. Помимо знакомства широкого зрителя с шедеврами искусства,

каждая из этих выставок наглядно продемонстрировала, сколь актуальна и востребована такая форма межкультурной коммуникации в нашей многонациональной и поликультурной стране. Особенно это важно с учетом стремления Украины в мировое цивилизационное пространство, при все еще существующих внутренних противоречиях, инерции сознания, досужих стереотипах и предрассудках, в том числе и в сфере межэтнических отношений.

Первой подобной акцией, представившей харьковчанам и гостям города выставку еврейского изобразительного искусства был выставочный проект «Мадрегот» (ивр. — «ступени»), состоявшийся в 2000-м году и посвященный 10-летию юбилею возрождения харьковской еврейской общины и синагоги (куратор проекта — А.М. Ильин). На самой выставке, а также в ее каталоге⁴ зритель мог увидеть произведения художников разных поколений и художественных школ, отображавших разнообразные аспекты жизни и быта еврейского народа. Среди авторов были Владимир Маковский, Мане-Кац, Магда Франк, Генрих Керн, Соломон Гершов, Иегуда Пэн, Эдуард Франкфорт, Карел Строфф, Карл Остерзетцер, харьковский художник Моисей Фрадкин. Значительная часть представленных работ анонимных художников свидетельствовала о большой предстоящей работе по атрибуции и изучению этих произведений. Но вместе с тем, перед зрителями предстал огромный самобытный мир еврейской религии, традиции, национального характера и быта, который исчез в Холокосте.

Следующая выставка «Образы исчезнувшего мира» (28 марта — 22 апреля 2004 г.) проходила в рамках Дней еврейской культуры в Харькове. Первоначально она была организована во Львовской галерее искусств (кураторы Вита Сусак и Галина Глембоцкая), на базе коллекций нескольких львовских государственных музеев и частных собраний⁵. После этого, Фонд Александра Фельдмана выступил с инициативой демонстрации этого проекта в галерее «АВЭЖ», где в итоге было представлено более 200 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из фондов Львовской галереи искусств, Львовского исторического музея, Львовского музея этнографии и художественного промысла, Львовского музея истории религии. Помимо работ художников-евреев (включая братьев Готтлибов, Вильгельма Вахтеля, Зигмунта Менкеса, Бруно Шульца), здесь экспонировались работы мастеров других национальностей, посвященные еврейской теме. Вся экспозиция по замыслу создателей, была разделена на четыре части, которые отображали основные стороны довоенной еврейской жизни Галиции: религии, быта, экономики и культуры. Эти разделы получили соответствующие названия: «Синагога», «Штетл», «Эмансипация», «Искусство»⁶. Одним из ключевых экспонатов харьков-



1. Каталог выставки «Мадрегот. Выставка еврейского изобразительного искусства» (куратор проекта А. Ильин). 2000



2. Каталог львовской выставки «Образы исчезнувшего мира» (кураторы В. Сусак и Г. Глембоцкая). 2003. Презентация выставки в галерее «АВЭЖ». 2004



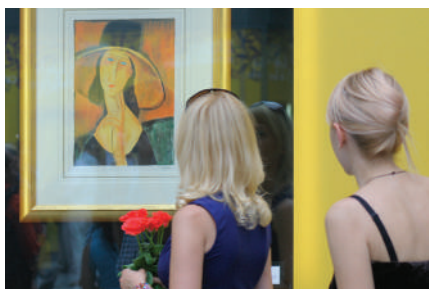
3. Афиша выставки «Шагал и другие. Иудаика в изобразительном искусстве конца XIX — XX вв.». 2007



4. Александр Фельдман передает в дар Харьковскому художественному музею одну из литографий Марка Шагала из цикла «Иерусалимские витражи» (1962) (На открытии выставки «Шагал и другие», 30 марта 2007 г.)



5. Обложка буклета выставки «Золотая Менора. Еврейская тема в изобразительном искусстве конца XIX — XX в.», 2009



6. Афиша выставки «Шедевры мирового искусства. Парижская школа». 2010

7. Фоторепортаж выставки «Шедевры мирового искусства. Парижская школа». Июль 2010



7. Фоторепортаж выставки «Шедевры мирового искусства. Парижская школа». Июль 2010 (продолжение)

ской выставки, ставшим не только зрительским центром, но и идейным фокусом всей экспозиции, было монументальное полотно поляка Станислава Фабьянского «Еврейский погром в Киеве в ноябре 1905 г.» (1906).

Одновременно в Харьковской хоральной синагоге открылась экспозиция, на которой были представлены 60 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из собственной коллекции Александра Фельдмана. (После закрытия этой выставки основная часть произведений, в частности, ритуальной иудаики перешла в постоянную экспозицию синагоги и ныне размещена в выставочных витринах центрального холла). Обе экспозиции, представившие широкое разнообразие художественных школ, стилей и жанров, звучали в унисон и стали масштабным событием в культурной жизни не только Харькова, но и всей страны. Их объединяла атмосфера грусти по исчезнувшему, но

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ СОБРАНИЯ АЛЕКСАНДРА ФЕЛЬДМАНА



1. Карл Шлейхер. Толкователи Талמודа (Спор). Вторая половина XIX в. Картон, масло. 25.7х32.



2. Артур Кольник. Жертвоприношение Исаака. 1950-е. Картон, масло. 55х30



3. Мане-Кац. Ученик иешивы. 1926. Бумага, пастель. 64х39



4. Иссахар-Бер Рыбак. Еврейская свадьба. 1930-е. Холст, масло. 15.5х22



5. Соломон Кишиневский. Лавочник. 1903. Бумага, смешанная техника. 23х15.5



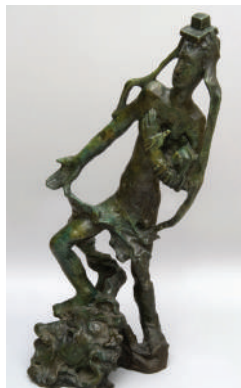
6. Соломон Гершов. Из цикла «Праздники». Бумага, смешанная техника. 26х36



7. Марк Шагал. Колено Леви. (Из цикла «Иерусалимские витражи»). 1962. Бумага литография. 33х23.5



8. Пауль Ковальчевски. Моисей. Конец XIX — начало XX в. Бронза, литье. Выс. 39



9. Мане-Кац. Давид и Голиаф. 1945. Бронза, литье. Выс. 79,5



10. Леонид Зильбер. Еврей с козой. Вторая половина XX в. Бронза, литье. Выс. 36



11. Ники Инбер. Три поющих еврея. Вторая половина XX в. Бронза, литье. Выс. 20



14. Хана Орлова. Материнство. 1914. Бронза, литье. Выс. 55



12. Сальвадор Дали. Золотая Менора. 1980. Бронза, литье, золочение. Выс. 45
13 Амедео Модильяни. Голова. 1910-е. Бронза, литье. Выс. 49

оставшемуся в произведениях искусства и памяти народа миру еврейского местечка, который стал сегодня мифологемой еврейского идиллического Бытия. Несмотря на социальный трагизм и погромы, в сознании наших современников еврейский штетл навсегда остался запечатлен как компактный еврейский микрокосм и колыбель нынешней еврейской цивилизации, потерянный для евреев Рай⁷. Мы воспринимаем его как в реальном, так и былинном времени и пространстве, где жизнь евреев была цельной и патриархальной, простой и трогательно наивной, и одновременно проникнутой хасидской мистикой и вековым укладом, насыщенной подлинно еврейскими ценностями. Еврейское местечко стало источником вдохновения для целой генерации художников-евреев эпохи модернизма, соединив воедино законы и традиции Торы, еврейское фольклорное наследие и художественный авангард.

Вероятно, подобные ощущения вызвала у многих посетителей и следующая выставка «Шагал и другие. Иудаика в изобразительном искусстве конца XIX — XX вв.» (галерея «АВЭК», 30 марта — 31 мая 2007 г.), представившая почти 90 произведений живописи, графики и скульптуры из собрания Александра Фельдмана и ряда зарубежных коллекций⁸. Центральное место в экспозиции занимали работы Марка Шагала и художников его круга: друзей и просто коллег по Парижской школе (Хаима Сутина, Моиса Кислинга, Ханы Орловой, Пинхуса Кременя, Мишеля Кикоина, Мане-Каца, Альберта Вейнбаума, Иссахара-Бер Рыбака, Александра Френеля, Артура Кольника), первого учителя живописи (Иегуды Пэна), учеников (Нины Айзенберг, Соломона Гершова). Среди произведений самого Шагала особое внимание привлекала работа «Молящийся еврей» (1975).

Удивительна история этой выставки. В связи с повышенным интересом зарубежных коллекционеров и отечественных ценителей искусства она продлевалась трижды, «затянувшись» в итоге на два месяца. Количество работ в экспозиции, пополнявшейся чуть ли не ежедневно, выросло за это время почти в два раза. Соответственно расширились и круг экспонентов (32 имени), а также хронологические рамки выставки. Наряду с еврейскими художниками разных поколений, стилей и направлений здесь были представлены и мастера, имевшие другие этнические корни, но обращавшиеся к еврейской тематике. После завершения выставки произведения из зарубежных коллекций были выкуплены Александром Фельдманом с тем, чтобы экспонировать их на последующих выставках в Украине, а в будущем — выставить в музее частных коллекций, который планируется открыть в Харькове. Некоторые из этих работ меценат тогда же подарил Харьковскому художественному музею.

Панорамный обзор развития еврейского искусства дала выставка «Золотая Менора. Еврейская тема в изобразительном искусстве конца XIX — XX в.» (галерея «АВЭК», 29 апреля — 27 мая 2009 г.). Экспозиция включала более 100 произведений живописи, графики и скульптуры (40 авторов), посвященных истории, культуре и традициям еврейского народа. Здесь были работы целого ряда мастеров старого поколения, в т.ч. Исидора Кауфмана, Карла Остерзетцера, Лессера Ури, Йозефа Израэльса, Иегуды Пэна, Соломона Кишиневского, представителей Парижской школы — Марка Шагала, Моиса Кислинга, Иссахара-Бер Рыбака, Мане-Каца (Иммануэля Каца), Альберта Вейнбаума, Александра Френеля (Ицхака Френкеля), Ильи Павиля, Артура Кольника, классиков советского авангарда — Натана Альтмана, Нины Айзенберг, Соломона Гершова, и израильских художников — Моше Кастеля, Якоба Штейнхардта, Нахума Гутмана, Марселя Янко, Иосела Бергнера.

Помимо произведений художников-евреев на этой выставке, как и на прошлых, были представлены и работы знаменитых мастеров «других культур», включая Владимира Маковского, Сергея Васильковского, Германа Керна, Карла Шлейхера, Юзефа Панкевича и Сальвадора Дали, посвященные еврейской теме. Выполненный в характерной манере Дали бронзовый позолоченный семисвечник, получивший известность как «Золотая Менора» (1980), являлся одним из центральных экспонатов выставки. Знаменитый сюрреалист, успешно проявивший себя и в качестве скульптора, задумывал свою «Менору» как воплощение духовной силы еврейского народа, и одновременно как символ гармонии между народами, что как нельзя лучше отражало главную идею всей экспозиции.

Очень представительной и неожиданной по подаче была и следующая выставка — «Шедевры мирового искусства. Парижская школа» (галерея «АВЭК», 9 июля — 25 сентября 2010 г.), хотя она и ограничивалась лишь кругом мастеров «парижского» авангарда (25 имен). Состав экспозиции, включавшей почти 100 разножанровых произведений живописи, графики и скульптуры из собрания Александра Фельдмана, в полной мере отражал стилистическую разнородность Парижской школы (Ecole de Paris) — одной из самых ярких, сложных и во многом судьбоносных явлений европейской культурной жизни XX века, а по существу — стихийно сложившегося сообщества молодых художников разных национальностей, поселявшихся в столице Франции начиная с 1900-х годов. Весьма заметную роль в нем играли именно еврейские художники-эмигранты, в том числе и выходцы из Восточной Европы, стремившиеся найти в Париже более благоприятные условия для творчества.

Несмотря на громкие имена авторов произведений, представленных в экспозиции (Марк Шагал, Хаим Сутин, Амедео Модильяни, Пабло Пи-

кассо, Моис Кислинг, Пинхус Кремень, Мишель Кикоин), главный акцент выставки был смещен на творчество Мане-Каца, Иссахара-Бер Рыбака, Адольфа Федера, Александра Френеля, Александра Альтмана, Исаака Пайлеса, Альберта Вейнбаума, Марка Стерлинга, Артура Кольника, Жака Готко (Якова Готковского), Сони Делоне, Ханы Орловой, Авраама Берлина и других «парижан», родившихся на территории нынешней Украины. Национальные корни по-разному определяли характер их творчества. Такие художники, как Мане-Кац, Рыбак и Кольник, ощущавшие до конца своей жизни неразрывную связь с богатым и своеобразным миром еврейского местечка, неизменно отражали его в своих произведениях, другие же оставались весьма далекими от национальной тематики. К сожалению, многие из этих мастеров не представлены в украинских музеях, и их имена остаются малоизвестными для широкой публики.

Выставка проводилась в формате «open-air», что как нельзя лучше соответствовало ее идее — воссоздать антураж того времени и способствовать более живому восприятию творчества «парижан». Посетители смогли погрузиться в романтическую атмосферу Парижа 1910-1930-х годов и собственными глазами увидеть подлинные шедевры, на создание которых вдохновляла художников европейская художественная столица.

Концепция этой выставки логично вытекала из идеи культурно-просветительского проекта Фонда Александра Фельдмана с символическим названием «Возвращенные имена». Сам меценат в одном из своих интервью так сформулировал ее суть: «Эти художники родились на нашей земле, учились, делали здесь первые шаги в искусстве, однако получили признание в Париже... Вправе ли мы забыть этих людей, помнивших свою родную землю и прославлявших ее в Европе? Можем ли мы молча отдать их имена другим странам? Конечно же, нет. Их произведения должны быть в наших музеях, в наших коллекциях, на наших выставках, на страницах различных изданий. Это и есть восстановление справедливости — возвращение на родину в созданных ими произведениях искусства»⁹.

Произведения мастеров Парижской школы из собрания Александра Фельдмана неоднократно экспонировались и на столичных выставочных площадках. Так, на *Второй Международной художественной выставке «Арт-Киев 2007»* (Украинский Дом, 1-11 ноября 2007 г.) были показаны 8 избранных полотен Рыбака, Мане-Каца и Кольника¹⁰, а на *Первом Большом Антикварном Салоне* (Украинский Дом, 5-14 сентября 2008 г.) — 24 живописных, графических и скульптурных работы Шагала, Сутина, Кислинга, Кикоина, Кременя, Мане-Каца, Кольника, Рыбака, Федера, Френеля, Эпштейна, Орловой и некоторых других мастеров (всего 17 имен)¹¹.

Проект «Возвращенные имена» не ограничивается только экспонированием работ еврейских мастеров Парижской школы и только уроженцами Украины. Он ориентирован и на более широкий диапазон задач, и на более обширный круг художников, и на более мощный пласт культуры евреев Восточной Европы, давшей миру столько ярких имен. В рамках данного проекта публикуются биографические и тематические статьи, основанные на материалах коллекции Александра Фельдмана. Ведется подготовка к изданию альбома-каталога всего собрания и иллюстрированной монографии, посвященной жизни и творчеству «галицкого Шагала» — Артура Кольника. И, конечно же, готовятся новые выставки. Возвращаясь к теме иудаики, подчеркнем снова, что все вышеуказанные и планирующиеся в будущем экспозиции — это не только презентация выдающихся имен и произведений, но и реквием тому ушедшему еврейскому миру, из которого вышли эти мастера, и который успели зафиксировать в своем творчестве незадолго до его уничтожения.

Примечания:

1. Шиллер Ф. Собрание сочинений: В 7 т. / Ф. Шиллер. — М., 1957. — Т. 6. — С. 355-356.
2. Подробно о коллекциях, деятельности, последних событиях, акциях и перспективах работы музейного проекта Фонда — The Feldman Collection см.: <http://www.feldmanmuseum.org/>
3. Сиваченко Е. Эпос. Лирика. Драма. Произведения еврейских художников в коллекции Александра Фельдмана / Е. Сиваченко // Антиквар. Журнал об антиквариате и коллекционировании. — К., 2009. — № 7-8 (33-34) июль-август. — С. 42-47.
4. Мадрегот. Выставка еврейского изобразительного искусства. Каталог. — Харьков: Галерея «АВЭК», 2000. — 36 с.
5. Образи зниклого світу. Євреї Східної Галичини (середина XIX — перша третина XX ст. Каталог виставки зі збірок Львівської галереї мистецтв, Львівського історичного музею, Музею етнографії та художнього промислу, Музею історії релігії, приватних колекцій. — Львів: Центр Європи, 2003. — 108 с.
6. Сусак В. Образи зниклого світу / В. Сусак // Образи зниклого світу. Євреї Східної Галичини (середина XIX — перша третина XX ст.) — С. 6.
7. См.: Rothenberg J. Demythologizing the Shtetl / J. Rothenberg // *Midstream*. 1981. — Vol. 27. — #2 (March). — P. 25-31.
8. Шагал и другие. Иудаика в изобразительном искусстве конца XIX – XX вв.: Каталог выставки. — Харьков: МБФ «Фонд Александра Фельдмана», 2007. — 92 с.
9. Паризькі українці повертаються додому // *Art-Ukraine*. — 2008. — №5 (6). — С. 118-119.
10. Арт-Київ 2007: Каталог виставки. — Київ: Український Дім, 2007. — 384 с.
11. Великий Антикварний Салон 2008 — *The Great Antiques Salon 2008*: Каталог. — Київ: Art-Ukraine, 2008. — 372 с.