



Апчинская Н. Рувим Мазель. Очерк жизни и творчества. — М.: Государственный музей Востока, 2004. — 88 с.; ил.

*Олег Коваль*

Книга Н.Апчинской возвращает в историю отечественного и еврейского искусства имя незаслуженно забытого художника первой половины XX века — Рувима Мазеля. Перед нами первое исследование жизненного и творческого пути художника.

Выполненное в строгом соответствии с жанром очерка жизни и творчества, оно, разумеется, не дает монографического описания пути и творчества Мазеля, а лишь обрисовывает контуры его художнической фигуры, показывая, между тем, и то пластическое окружение, контекст изобразительной деятельности, в аспекте которого формировалось и состоялось творчество еврейского мастера.

Очерк-альбом не исчерпывает заявленную в аннотации тему еврейского искусства, в пластической природе которого лежит нерасторжимое единство Востока и Запада, модернистское многоцветье и художественный эксперимент в области пластической формы, азиатский стиль и европейский авангардизм. Он, скорее, задает высокий тон ее развития и разворачивается в сторону более специализированную, но крайне интересную: Туркестан как пластическое подобие древней Палестины в творчестве еврейского художника.

Книга обильно и качественно иллюстрирована работами Р.Мазеля и содержит, кроме прочего, также и литературные произведения художника. В них Мазель предстает не только как одаренный стилист, но и исследователь народного творчества древней азиатской страны. Особенной изюминкой этой небольшой, в несколько десятков страниц книги стало включение в ее архитектуру памятников материальной культуры и народного искусства Туркестана конца XIX — начала XX века.

Основу изобразительного ряда книги составили графические и живописные произведения Рувима Мазеля, демонстрировавшиеся в свое время на тематической выставке в Государственном музее Востока (Москва), а также представленные в фондах Государственного музея изобразительных

искусств имени А.С.Пушкина, Государственной Третьяковской галереи и Музея искусств Каракалпакии имени И.В.Савицкого в Нукусе.

Особенно удачной и уместной в книге представляется не столько основанная на значительном фактическом и биографическом материале линия жизнеописания творческого пути художника, сколько включение в повествовательную и исследовательскую часть книги страниц, вскрывающих «особенное» чеховской поэтики Мазеля и его «древнепалестинскую» интроспекцию.

Н.Апчинская показала, что мир Р.Мазеля, как и мир иллюстрируемого им Чехова и мир народного искусства Туркестана, есть «часть таинственного мирового целого»<sup>1</sup>, вне соотнесенности с которым разговор о пластике Мазеля становится маловероятным.

Афористичное и сочное письмо Апчинской раскрывает не одну лишь потаенную стратегию Мазеля, стремившегося подчеркнуть неразгаданность тайны духовной и пластической жизни своих персонажей, но и своеобразную криптографию «коврового стиля» Мазеля, растворявшего в его орнаментальных узорах и акварельных растушевках «непроницаемо-чуждую» морфологию еврейской и — шире — авангардной пластической формы.

Удивительное в Мазеле как раз и состоит в том, что из недр народного азиатского искусства, из библейско-палестинской топики, подсмотренной в искусстве и жизненной среде Туркестана, рождается авангардная по сути пластика, переводящая умозрительное восприятие Востока на язык живописных плясок вокруг туркменского ковроткачества и изысканной строгости геометризированной графики. Н.Апчинская показывает именно синтезирующую способность еврейского художника обобщать форму и соединять порой несоединимые образы в едином пластическом целом.

Остается надеяться, что со временем из небольшого очерка вырастет объемная и полноцветная монография, исследующая все названные вопросы с исчерпывающей полнотой, чего, несомненно заслуживает и сам Рувим Мазель, и время, в котором он творил, и живущая в генах еврейского народа тяга к своим исконным ближневосточным корням<sup>2</sup>.

#### Примечания:

1. Апчинская Н. Примечания // Рувим Мазель. Очерк жизни и творчества. — М.: Государственный музей Востока, 2004. — С. 69.

2. Средняя Азия — Москва — Иерусалим в творчестве еврейских художников. Каталог выставки — М.: Государственный музей Востока, 2008. — 128 с.