

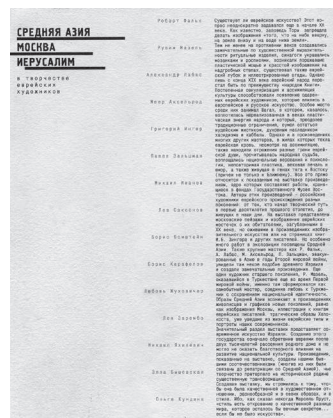
В основу собрания легли фонды Государственного музея Востока, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Государственной Третьяковской галереи, частной коллекции Александра Шмуклера (США), коллекции галереи «Веллум» и коллекции Марка Курцера.

Собранные под одной обложкой мастера еврейского искусства разных поколений дают целостное представление не только о рецепции темы Востока в еврейской живописи и графике, но и дают ответы на многочисленные вопросы, связанные с проблемой установления самой специфики «еврейского» в изобразительном искусстве.

Отвлекаясь от заявленной темы, любой желающий сможет реконструировать тот эволюционный ряд, который прошло еврейское искусство от ранних опытов исторического авангарда, через национальную и народную пластическую традиции до искусства неконформизма и современного глобализированного стиля.

Творчество каждого художника репрезентировано лаконичным, но весьма диагностичным визуальным рядом, который позволяет как бы расцветить строки эссе, предпосланного имени художника и в сжатой манере дающего мгновенный очерк творческого метода и жизнедеятельности каждого художника. За всеми вариациями единой темы встает комплексная проблема «еврейского стиля», разнообразного и в своих образах, и в пластических проявлениях. Строки М.Пруста, которыми открывается каталог, обобщают ту теоретическую задачу, которую ставили перед собой и куратор выставки (Н.Апчинская), и авторы статей каталога: «стиль есть откровение о качественной разнице мира, которое осталось бы вечным секретом... если бы не было искусства». К счастью, благодаря стараниям авторов, в книге практически не осталось «секретов», а качественная полиграфия и научно обоснованный и полный каталог работ экспонентов дают возможность строить уже теоретико-практические обобщения и выходить на проблематику концептуального уровня.

Такие крупные мастера, как Р.Фальк, А.Лабас и П.Зальцман, М.Аксельрод, принадлежат к художникам «старшего поколения», даны авторами статей (в основном Н.Апчинская) с подкупающей объемностью и рельефностью, в особенности удачное, прямо-таки поэтическое эссе, посвященное Р.Фальку, которое открывает каталог, что позволяет по-новому посмотреть на хорошо известное их творчество и сформировать новый взгляд на уже известные имена. Примечательна сама возможность реконструировать усматриваемое в маленьких городках Средней Азии и московских дворах само подобие древнего Израиля; но важно и еще нечто примечательное: по-новому воспринимается традиция московского (русского), еврейского сезанизма и постимпрессионизма, русского еврейского аван-



Средняя Азия — Москва — Иерусалим в творчестве еврейских художников. Каталог выставки — М.: Государственный музей Востока, 2008. — 128 с; илл.

Олег Коваль

Наталья Апчинская, Михаил Яхилевич и Млада Хомутова составили превосходный каталог по материалам одноименной выставки, дающей представление о том, как менялось восприятие образов Средней Азии, библейской Палестины и Москвы в творчестве 15 еврейских художников, среди которых такие значимые имена, как имена Р.Фалька, А.Лабаса, П.Зальцмана, Г.Ингера, Р.Мазеля, М.Аксельрода, Б.Бомштейна и других.

ди которых такие значимые имена, как имена Р.Фалька, А.Лабаса, П.Зальцмана, Г.Ингера, Р.Мазеля, М.Аксельрода, Б.Бомштейна и других.

гарда, которая самостоятельной лентой вплетается в общемировой венок изобразительной рецепции ближневосточной топики образов.

Значительный пласт выставки и каталога представлен работами выходцев из Средней Азии и России, в частности, Москвы, осевших в новой Палестине и представляющих, таким образом, современное искусство Израиля. Оно свидетельствует о непрерывности еврейской пластической традиции, «умном и знаемом» цвете, строгости геометрики картины и тонкости тоновых и светотеневых нюансов, которыми богато еврейское искусство.

Авторы постарались сделать альбом—симптоматику, альбом—концепт, после которого вопрос «Существует ли еврейское искусство?», которым задавались организаторы выставки и каталога, из теоретически осмысленного и вовсе не праздного переходит в разряд риторических.