



Марк Шагал об искусстве и культуре / Под редакцией Бенджамина Харшав. Чейсовская коллекция. — Москва, 2009.

*Вилма Градинскайте*

В этой книге, составленной известным американским профессором Бенджамин Харшавом (Йельский университет, США), представлены тексты публичных выступлений всемирно известного художника Марка Шагала (1887-1985). В сборник включены два интервью Шагала и почти все существующие официальные его тексты, которые были собраны в архивах разных стран. Эти статьи, эссе, интервью и публичные выступления художника есть на разных языках — русском,

французском, иврите, но в большинстве на языке идиш. «Именно на идише Шагал изливал свое горе, говоря о Холокосте, выражал озабоченность судьбой еврейской литературы и культуры, надежды на возрождение еврейской нации в Израиле» (Харшав, с. 11).

Все опубликованные в данном сборнике тексты Шагала были кропотливо восстановлены по имеющимся оригиналам, переведены и снабжены необходимыми примечаниями. Учитывая, что факты, подробности и специфические обороты речи представляют особый интерес для исследователей творчества Шагала, редактор-составитель сборника проф. Харшав постарался как можно точнее передать суть высказываний художника.

Вводная глава тоже написана проф. Харшавом, который является автором нескольких книг и статей о Шагале. Проф. Харшав дал краткий очерк жизни и творчества Шагала, но постарался лично не обсуждать идеи художника и оставить читателю возможность самому сделать соответствующие выводы исходя из контекста.

Книга состоит из шести хронологически расположенных глав: В революционной России. 1918-1922; В Париже между двумя мировыми войнами. 1923-1941; Вторая мировая война и Холокост. 1941-1950; Возрождение. 1951-1960; Не только живопись. 1952-1966; Последние годы. 1967-1985. В этих шести главах заключены сорок два текста. Тексты очень разные и по тематике, и по манере изложения, так как предназначались для разнообразных аудиторий.

В собранных текстах Шагал размышляет о современном искусстве, о своем месте в нем, о судьбе еврейства и еврейской культуры с позиции

своего личного и творческого опыта. И хотя тексты Шагала на первый взгляд кажутся очень субъективными и эмоциональными, но они также раскрывают его как наблюдательного мыслителя и меткого искусствоведа. В мире искусствоведения статьи Шагала бесценны. Они помогают не только судить о жизни и характере Шагала, не только понять смысл его творчества, но и почувствовать культурные предпочтения, взгляды и стремления художников Европы XX века.