

**Яковець Я.Р.**

магістр, Черкаський державний  
технологічний університет

## СУЧАСНІ МЕБЛІ ЯК САМОСТІЙНИЙ ЕЛЕМЕНТ ІНТЕР'ЄРУ

*Анотація.* В статті автор підіймає проблему важливості естетичного підходу в дизайн-проектванні промислових виробів на прикладі меблів. Аналізується ринок меблів та виявляються характерні особливості, які є актуальними в сучасних умовах.

**Ключові слова:** дизайн, естетичні якості, об'єкт дизайну, меблі.

*Аннотация.* Яковець Я.Р. Современная мебель как самостоятельный элемент интерьера. В статье автор поднимает проблему важности эстетического подхода в дизайн-проектировании промышленных изделий на примере мебели. Анализируется рынок мебели, выявляются характерные особенности, которые являются актуальными в современных условиях.

**Ключевые слова:** дизайн, эстетические характеристики, объект дизайна, мебель.

*Annotation.* Yacovets Y.R. Modern furniture as an independent element of the interior. The author raises the question of the importance of the esthetics approach to the design of industrial design-objects, using, for example, the production of furniture. Carries out the analysis contemporary furniture and defines that are relevant to the modern world.

**Keywords:** design, aesthetic characteristics, object design, furniture.

**Постановка проблеми.** За допомогою сучасних меблів можна повністю змінити вигляд житлового або офісного приміщення. Особливо в тих випадках, коли використовується не комплект меблів, а один чи декілька самостійних елементів, які позиціонуються як певний образ в умовах визначеного інтер'єру. Такий підхід обумовлює необхідність аналізу окресленої ситуації з метою всебічного дослідження.

**Аналіз існуючих наукових і фахових джерел.** Питанням створення та функціонування образу об'єктів дизайну, зокрема й меблів, науковцями та дизайнерами-практиками завжди приділялася особлива увага. Образ нерозривно пов'язувався із формою виробу, його функцією, обумовленою змістом. Форма, в свою чергу, завжди розроблялася у контексті її підпорядкування домінуючому художньому стилю або стилістичним уподобанням окремого автора. Форма-образ завжди мала виразний асоціативний аспект, який споживач сприймав на рівні стереотипного мислення та нав'язаного дизайнером емоційного плану. Цікавим у такому розумінні є вислів В. Папанека: «Дизайн мусить бути виразним. І слово «виразний» може замінити такі емоційно-сміслові визначення, як прекрасний, потворний, милий, противний, стильний, реалістичний, незрозумілий, абстрактний і приємний, – звичні штампи, зручні для розуму» [1, с. 17]. В тому ж контексті, працював дослідник Мітсуо Нагамачі, розробляючи теорію емоційного дизайну і пропонуючи перетворювати емоційні переживання і відчуття людини в конкретні властивості продукту [6].

Аналогічний підхід до дизайну, як засобу створення вражень, розглядався в дослідженнях Д. Норманн [6], М. Пресс і Р. Купер [2], Г.Н. Лоли [3]. **Мета публікації** полягає в тому, щоб на прикладі зразків меблів ексклюзивного та промислового виготовлення виявити актуальні тенденції та характерні особливості сучасного дизайну.

**Викладення основного матеріалу.** Сучасні умови життя не ставлять перед дизайнерами завдань щодо розробки товарів для універсальної аудиторії споживачів, що було характерно для періоду масового виробництва. І хоча такий підхід й досі відіграє особливу роль в багатьох країнах, реалії сьогодення створюють умови розвитку дизайну саме для конкретної людини в її безпосередньому оточенні. Продукт повинен активізувати людину на позитивні звершення, направлені на досягнення гармонії з самим собою та суспільством.

При виборі меблів ми керуємося тенденціями моди, усталеного стилю або власного естетичного смаку. Однак, частіше вона повинна відповідати сучасному стрімкому способу життя та обумовлена необхідністю економити життєвий простір. До того ж, споживач стає більш вибагливим, а тому зростають і вимоги до дизайну, як інструменту, що повинен задовольняти його прагненням у відносинах з матеріальним світом.

Таким чином, дизайн, як комунікативна практика, продуктом якої є послання, втілене у об'єкті, а метою – твір, який створює враження у користувача [1], спрямований на формування та трансляцію визна-

Надійшла до редакції 25.11.2012

чених вражень та емоцій. У центрі уваги перебувають ті відчуття, почуття, бажання, спрямування і соціальні відносини, які виникають в результаті взаємодії людини з предметним середовищем. Дизайнер не просто створює об'єкти, він творить враження [2]. За допомогою сучасних меблів можна абсолютно змінити вигляд житлового або офісного приміщення, якщо підібрати відповідні контури, кольори й матеріал.

Основна тенденція сучасних меблів – відсутність громіздких та масивних конструкцій. Меблева мода пристосовується до умов життя людей, які надають перевагу мобільним та зручним меблям. До того ж, змінюється і сама форма, вона вже не обмежується квадратом або прямокутником. З'явилися трикутні, круглі, овальні, а то й зовсім безформенні моделі унікальної стилістики (рис. 1).



Рисунок 1. Меблі від дизайнера Ayala Serfaty.



Рисунок 2. Стіл з скла.



Рисунок 3. Кресло "Parabolica" от Leolux.



Рисунок 4. "Містер Крісло", дизайнери Су Джин Хан и Санго Парк.



Рисунок 5. Диван "Gucci".



Рисунок 6. Мінімалізм.

Однією з характеристик сучасних меблів є їх виняткову зручність, адже створюються вони з урахуванням усіх вимог ергономіки й анатомії людини. Перш за все, це меблі, виготовлені із сучасних матеріалів. Основними ж вимогами до сучасних матеріалів є екологічна чистота, невибагливість в експлуатації і здатність зберігати свій естетичний зовнішній вигляд якомога довше. Усі ці якості новітніх матеріалів роблять сучасні меблі зручними в користуванні і презентабельними. Найчастіше використовуються такі матеріали, як: хромований метал та скло в різних його видах. Використання скла допомагає візуально «полегшити» інтер'єр. Меблі зі скла пропускають світло, завдяки чому практично не затіняють простір навколо себе (рис. 2).

Сучасні меблі – це, як правило, меблі, в яких обов'язково присутні чіткі лінії, втім, вони можуть поєднуватися з плавними лініями і вигинами (рис. 3). Сьогодні популярні меблі, в яких немає навмисної декоративності, а всі елементи призначені для виконання тієї чи іншої функції.

Може здатися, що сучасні меблі – це виключно меблі в стилі „hi-tech”. Вони можуть нагадувати класичні комплекти – дизайнери здатні створювати предмети, які в точності відповідають формам старовинних меблів (рис. 4).

Найчастіше під сучасними меблями розуміють модульні меблі, особливість яких полягає в тому, що предмет меблювання, наприклад, «стінка» є не цільною конструкцією, а набором окремих елементів – модулів, з яких можливо компоувати меблі потрібної конфігурації. Модульні меблі – це дійсно незамінне рішення для малогабаритних квартир, яке дозволяє значно розширити можливості наявного простору.

У сучасному світі, в деяких випадках, меблі уособлюють собою бездоганний стиль, який підкреслює статус людини, її положення (рис. 5). Важливий не об'єкт сам по собі, а створене ним враження, від якого, до речі, пролягає шлях і до утвердження себе в певному статусі. Дизайнерський об'єкт не тільки маркує певний статус, але і повідомляє достовірність переживання переходить в площину суто особистісну: важливо не стільки те, як людину сприймають інші, важливо, як вона сама сприймає себе [1].

До того ж, особливістю сучасних меблів є різноманіття стильових напрямів. Спочатку, на рівні ескізів, вона проєктується на підставі якогось стилю, а тим самим є частиною певного інтер'єру. Основою, виступає концепція, тобто те, як позиціонується об'єкт. Меблі перестали бути чисто функціональним атрибутом квартир, вони є як частиною того смислового образу, який формується окремим стилем, так і можуть використовуватися як самодостатній елемент інтер'єру. Такий підхід відомий у створенні інтер'єру в стилі „loft” або мінімалізм (рис. 6).

Виходячи з перерахованого вище матеріалу, можна виділити наступні характеристики сучасних меблів:

- відсутність громіздких та масивних конструкцій;
- створення з урахуванням усіх вимог ергономіки й анатомії людини;
- яскраво виражений чіткий дизайн, в якому добре поєднуються прямі лінії і вигини;
- відсутність навмисної декоративності, а всі елементи призначені для виконання тієї чи іншої функції;
- використання у виготовленні сучасних меблів таких матеріалів як: поліроване скло, хром, сплави різних металів.

**Висновки.** Сучасні меблі дивним чином, а точніше професійним, поєднують в собі такі характеристики: людиноцентризм, екологічність, концептуальність і емоційність. Вони є предметами, які максимально «доброзичливі» до людини бо спрямовані в першу чергу на те, щоб бути зручними. До того ж виконані бездоганно, як з естетичної точки зору, так і з технологічної. Меблі створюються для людини, і вона є основним мірилом при їх проєктуванні та виробництві. Отримані результати вказують на **напрямок подальших досліджень** щодо особливого, емоційного підходу в дизайн-проєктуванні меблів, як виробів, які створюють необхідний настрій інтер'єру в цілому, як об'єктів, які створюють враження, що є важливою умовою для «діалогу» між людиною та предметним світом.

#### Список використаних джерел:

1. Папанек В. Дизайн для реального мира / В. Папанек. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с; ил.
2. Пресс М. Власть дизайна: Ключ к сердцу потребителя / М. Пресс, Р. Купер. – Минск: Гревцов Паблицер, 2008. – 352 с.
3. Лола Г.Н. Дизайн-код: культура креатива / Г.Н. Лола. – СПб.: ЭЛМОР, 2011. – 140 с.
4. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие (конспект лекций) / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – М.: МЗ-Пресс, 2003. – 252 с.
5. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. — М.: Архитектура – С, 2007. – 432 с.: ил.
6. Кузнецов А. Эмоциональный дизайн или тайна четвертой волны. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [www.uexPERT.ru/Articles/Emo\\_design.htm](http://www.uexPERT.ru/Articles/Emo_design.htm)
7. Поспелов Ю. Эмоциональный дизайн – секрет нашей любви и ненависти к окружающим вещам [Электронный ресурс] / Режим доступа: [/www.i2t.ru/static/255/out\\_23172.shtml](http://www.i2t.ru/static/255/out_23172.shtml)
8. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [mebol.ru/pupug-chatye-kresla.html](http://mebol.ru/pupug-chatye-kresla.html)