

Сейтмететова Э.А.

ст.преподаватель кафедры музыкального искусства, Республиканский ВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет»

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАЦИИ ДИРИЖЕРА-ХОРМЕЙСТЕРА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы межличностного общения коммуникативной связи дирижера и артистов хора и оценки деловых отношений между дирижером, концертмейстером и музыкантами, которые способствовали к совместному процессу творческого созидания и исполнительской деятельности.

Ключевые слова: дирижер-хормейстер, коммуникативная связь, межличностное общение.

Анотація. Сейтмететова Е.А. Розвиток комунікації дирижера-хормейстера у процесі професійної підготовки. У статті розглядаються питання міжособистісного спілкування комунікативного зв'язку дирижера і артистів хору та оцінки ділових відносин між дирижером, концертмейстером і музикантами, які сприяли до спільного процесу творчого творення і виконавської діяльності.

Ключові слова: диригент-хормейстер, комунікативний зв'язок, міжособистісне спілкування.

Abstract. Seitmetetova E.A. Development of communication conductor-choirmaster during training. The issues of interpersonal communication of the communicative connection of conductor and choir are considered in the article, and business relationships between conductor, concertmaster and musicians estimation, which promoted mutual process of creation and performing activity.

Keywords: bandleader-choir-master, communicative connection, between-personality intercourse.

Постановка проблемы. Специфика межличностного общения как осуществления коммуникативной связи современного дирижера и артистов хора заключена в том, что в исполняемом музыкальном произведении вступают во взаимодействие все виды отношений: и общественные, и деловые, и межперсональные. И как бы официально ни были закреплены деловые отношения между дирижером, концертмейстером и всеми музыкантами, они не могут быть ограничены как чисто формальные, требующие только точного и немедленного выполнения указаний руководителя. В них всегда кроется личностное отношение участников и к постигаемой музыке, и к совместному процессу творческого созидания, и к исполнительской деятельности. И чем прочнее созданная дирижером «линия коммуникационной связи», тем успешнее процесс творческого созидания.

Анализ литературы. Анализу современных тенденций и особенностей развития системы профессионального образования и роли коммуникации в этих процессах посвящены научные труды отечественных исследователей Н.К. Баклановой, А.А. Вербицкого, Л.С. Зориловой, Т.Г. Киселевой, В.И. Черниченко и др., направленные на поиск новых подходов, отвечающих гуманистической образовательной парадигме. Изучению качеств, необходимых для эффективной работы руководителя коллектива, посвящены труды Г. Айзенка, В.В. Бондаренко, С.Д. Резника, С.Н. Соколова, В.А. Спивака и др.

Цель статьи: проанализировать формирование коммуникативной культуры дирижеров хора в процессе профессиональной подготовки в вузе.

Основное изложение материала. Профессиональная подготовка будущего дирижера – процесс сложный и многосторонний, включающий в себя как обретение большого количества знаний, умений и навыков, так и личностное становление музыканта, который призван стать лидером творческого коллектива, повести его собой, открыть для артистов хора значительные творческие перспективы, создать «команду», объединенную общими творческими устремлениями.

Чтобы объединить музыкантов в творческом процессе, дирижер должен обладать особыми качествами – силой внушения, целенаправленностью, непрерывным авторитетом. Только в этом случае каждый музыкант выполнит волю дирижера, раскроет замысел в содержании музыки.

Профессионально-управленческая культура дирижера строится на комплексном формировании компетенций, но при этом коммуникативную компетенцию как структурный компонент профессионально-управленческой культуры можно рассматривать как системообразующий фактор, способствующий обретению искусства общения, которое является неотъемлемой функцией музыки и музыкального образования [6; 86].

В общей структуре способностей руководителя коллектива важное место занимают его коммуникативность, способность к общению, установление тесных контактов с самыми разными по возрасту, образованию, полу, профессиональной принадлежности и т.д.

Сложность профессии дирижера заключается в том, что она предполагает обязательное единение трех ипостасей: исполнительской, педагогиче-

Надійшла до редакції 15.12.2012

ской и управленческой, в комплексе составляющих профессионально-управленческую культуру. Осуществление коммуникативной связи дирижера и артистов хора – процесс, требующий установления и развития контактов, обусловленных совместной деятельностью. Этот процесс несет в себе и обмен информацией, и выработку общей стратегии профессиональной деятельности, и взаимную заинтересованность в достижении успеха. Чрезвычайно важно добиться взаимопонимания, взаимодействия, а это возможно только в том случае, если дирижер обладает высоким уровнем коммуникации, определяющей способность к диалогу, умение слушать и понимать партнера по коммуникации, признавать его право на собственные мнения и суждения.

Успех дирижера обеспечивается не только музыкальным дарованием, специальной подготовкой, которая сама по себе представляет сложный синтез разных элементов, но и всей его общей культурой, высоким интеллектуальным развитием, разносторонней одаренностью и эрудицией, систематической настойчивой работой над собой.

Эффективность формирования коммуникативной компетентности студентов-дирижеров обеспечивается современными подходами (системным, культурологическим, аксиологическим, социологическим, компетентностным) и зависит от реализации в учебном процессе необходимых педагогических условий, направленных на становление творческой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию: создание и внедрение теоретико-методической модели, включающей в себя мотивационный, содержательный и операциональный компоненты творческой деятельности; создание и активное функционирование образовательной среды, базирующейся на воплощении идеи диалога, творческого взаимодействия, эмпатии и толерантности [6; 90].

Учитывая многоплановость деятельности руководителя различными должны быть содержание общения и его формы. Содержание коммуникативных связей будет зависеть от того, с кем ведет профессиональный разговор дирижер, т.к. это будет связано определенными профессиональными задачами.

Авторитет современного дирижера – лидера в коллективе строится как на высоком профессиональном уровне, так и на личностных качествах, вызывающих признание и уважение в коллективе, которым он руководит. Среди важнейших аспектов, определяющих эффективность профессиональной деятельности дирижера, можно выделить следующие: постоянный обмен информацией; способности к выработке единой стратегии, понятной и одобряемой всем коллективом; тонкое восприятие, чуткое внимание и понимание другого человека.

Достижение межличностной совместимости – важнейшая задача в деятельности дирижера. Изучение психологических особенностей межличностных отношений представляет собой значительный аспект процесса формирования коммуникативной компетентности дирижера, которому помимо большого количества знаний, умений, навыков, непосредственно связанных с профессиональной деятельностью, необходимо обладать способностью создавать «полифонию общения»

в коллективе, добиваясь межличностной совместимости с учетом личностных особенностей участников – возраста, национальной принадлежности, характера, темперамента и т.д.

Полифония общения – это особая «партитура», в которой все равны, где каждый голос ведет свою партию, а вместе они становятся творцами новой художественной реальности, наполненной творческим вдохновением. Создание такой «партитуры» возможно только в том случае, если дирижер обладает сформированной коммуникативной компетентностью, включающей в себя этику ответственности, неразрывно связывающую понятие эффективности с отказом от желания достичь успеха любой ценой [4; 52].

Коммуникативность и общительность руководителя творческого коллектива имеют некоторые особенности, связанные со спецификой его работы, как организатора художественного процесса. Учет данного фактора выступает условием плодотворной деятельности дирижера и составляет существенный аспект его профессиональной подготовки.

Гуманистическая направленность деятельности дирижера, осознание им ценности каждого участника коллектива и его вклада в создание пространства творческого созидания, обеспечение условий для вдохновенного труда, открывающего всем участникам новый ракурс постижения музыки, обостряющего их интуицию и открывающего новые перспективы творческой деятельности, является фундаментом подлинной полифонии общения, проявлением мировоззренческого антропоцентризма как важной и значимой составляющей профессиональной деятельности дирижера, обеспечивающей ее максимальную эффективность.

Таким образом, коммуникативная компетентность дирижера – явление сложное, многоплановое, включающее в себя свободное владение и вербальными, и невербальными средствами общения и предполагающее осуществление процесса систематической и целенаправленной профессиональной подготовки с учетом всей сложности и значимости поставленной проблемы. Рождение произведения искусства основано на коммуникативных связях дирижера оркестра, хора.

Коммуникативная компетентность является необходимым условием для осуществления межкультурного диалога в профессиональной деятельности современного крымскотатарского дирижера, как хранящего традиции национальной культуры, обращенные к глубокой древности, так и несущего слушателю новые достижения национальной музыкальной культуры. В процессе формирования национального самосознания дирижер обращается к духовным ценностям своего народа, его целям, убеждениям, идеалам, той духовной составляющей, которая является стержнем национальной культуры.

Идеалом является руководитель, в котором гармонично сочетаются все профессионально необходимые качества и способности в том числе общительность, коммуникабельность.

Музыкальное искусство в сфере культуры играет значительную роль, концентрируя в себе духовный опыт народа, его национальную самобытность, ментальные особенности, тот генетический код, который является стержнем личностной идентификации чело-

века. Таким образом, осознание национальной самобытности, принадлежности к великой культуре своего народа является обязательной составляющей достижения идентичности, залогом того, что каждое новое поколение будет стремиться к хранению и приумножению накопленных веками духовных ценностей.

Изначально крымскотатарская художественная традиция тяготеет к синтезу культур, поскольку формирование ее тесно связано с художественной культурой восточных стран, а развитие – с европейской художественной культурой. В современной крымскотатарской музыке продолжают сохраняться национальные традиции в сочетании с достижениями мировой музыкальной культуры. Одной из важнейших задач, стоящих перед современным крымскотатарским дирижером, является открытие миру красоты и духовного величия крымскотатарской музыки во всем ее многообразии, самобытности, удивительной тонкости постижения души человека. И чтобы решить эту задачу, ему необходимо обладать высочайшей коммуникативной культурой, помогающей передавать музыкальное слово от сердца к сердцу.

Формирование коммуникативной компетентности дирижера рассматривается как целенаправленное, поэтапное восхождение к вершинам дирижерского искусства, включающее в себя:

- обеспечение информированности молодых музыкантов о сущности профессии дирижера, ее сложности, многоплановости, специфике;
- освоение методов диагностики, позволяющих выявить адекватность способностей, склонностей, притязаний, творческих потребностей студентов для определения их соответствия требованиям избранной профессии;
- подготовку будущих дирижеров к профессиональному самоопределению, анализу и самоанализу, творческому поиску собственного пути, отвечающего как личным склонностям, творческим потребностям и эстетическим идеалам, так и специфике избранной профессии;
- изучение и освоение механизмов создания широкой коммуникативной связи между музыкой, ее творцами, исполнителями и слушателями [1; 156].

Осмысление сущности профессии, широкая информированность обо всех значимых направлениях деятельности дирижера, необходимых для этой деятельности способностях, способах их развития, опыте деятельности музыкантов, достигших успеха на избранном поприще, можно рассматривать как первоначальный этап формирования коммуникативной компетенции. На этом этапе молодые музыканты знакомятся с современными подходами к процессу исследования: системным, позволяющим рассматривать профессию дирижера как динамичную, саморазвивающуюся систему в музыкальном пространстве, чье становление адекватно процессам, происходящим в музыке; культурологическим, дающим возможность изучать становление профессии как культурного феномена, тесно связанного с процессами, происходящими в культуре; аксиологическим, направляющим исследователя на осмысление ценностной составляющей этой профессии, выявление в ней ценностей, значимых для общества и для конкретной личности; социологическим, по-

зволяющим выявлять социальную основу профессии, ее взаимосвязь с тем социальным фундаментом, на котором она строится; компетентностным, связывающим профессиональное и личностное становление дирижера с обретением ряда необходимых компетенций.

На следующем этапе работы проходит профессиональное самоопределение молодого музыканта, выявление собственной мотивации, поскольку только при этом условии возможна выработка собственных ценностных ориентиров в профессиональной деятельности, определение личностных эстетических идеалов, то есть – формирование собственных взглядов, убеждений, мировоззренческих позиций, без чего невозможно строить собственное профессиональное мироздание.

Основной целью следующего этапа работы является достижение поисково-диалогического уровня, поскольку именно в диалоге возникает процесс взаимодействия между творцом, исполнителями и слушателями. Этот этап – поиск собственных коммуникативных моделей, собственного стиля творческого общения, собственной модели профессиональной деятельности. Этап творческой самореализации представляет собой итог проведенной работы, его результаты можно рассматривать как свидетельство ее эффективности или неэффективности, на этом этапе у студентов появляется возможность достичь высшего творчески-созидательного уровня. На этом этапе студенты в проводимой ими самостоятельно аналитической, репетиционной и концертной деятельности реализуют все накопленные в процессе работы знания, умения, навыки, демонстрируют тот уровень коммуникативной компетентности, которого им удалось достичь в процессе совместной работы.

Заключительный этап освоения модели процесса формирования коммуникативной компетентности дирижера, являясь итоговым, одновременно рассматривается как старт для дальнейшей профессиональной деятельности, открывая значительные перспективы для творческой самореализации молодых дирижеров.

Вывод. Специфика формирования коммуникативной компетентности будущих профессиональных дирижеров заключается в создании в учебно-воспитательном процессе постоянно действующей системы коммуникации, основанной на принципе ценностного взаимодействия между педагогом-музыкантом и будущими дирижерами, постигающим музыку. Формирование коммуникативной компетентности дирижера играет значительную роль в достижении успеха в профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования. – М.: «Академия», 2004. – 336 с.
2. Кирнарская, Д.К. Новый имидж музыкального образования в XXI веке. // Культура. Искусство. Образование. – №3. – С. 19-27.
3. Майковская, Л.С. Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта. – М.: Музыка, 2006. – 111 с.
4. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2006. – 232 с.
5. Новиков, А.М. Интеграция базового профессионального образования // Педагогика. – №3. – 1996. – С. 3-8.
6. Якупов, А.Н. Музыкальная коммуникация: Вопросы теории и практики управления. – Новосибирск: Трина, 1993. – 178 с.