

**Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв** [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2012. – 172 с. (Мистецтвознавство: № 11).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (бюлетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

#### Головний редактор:

**Даниленко В.Я.**

доктор мистецтвознавства, професор;

#### Заступник головного редактора:

**Єрмаков С.С.**

доктор педагогічних наук, професор.

#### Редакційна колегія:

**Боднар О.Я.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Гребенюк Н.Є.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Зборовець І.В.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Селівачов М.Р.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Соколюк Л.Д.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Тарасенко О.А.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Чебикін А.В.**

Президент Академії мистецтв України,  
професор;

**Шило О.В.**

доктор мистецтвознавства, професор.

## ЗМІСТ

### ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

|   |    |
|---|----|
| <b>Бейлах О.</b> Дослідження теоретичних основ історії дизайну. Основні процеси становлення професійної діяльності дизайнерів . . . . .             | 4  |
| <b>Веретенник Д.М., Жуков І.О.</b> Зображувані образи у вітчизняних ювелірних прикрасах. . . . .  | 9  |
| <b>Глушич А.О.</b> Художні концепції міського середовища у творчому доробку сенежської студії художнього проектування . . . . .                     | 12 |
| <b>Зуб П.М.</b> Тенденції виникнення і розвитку адаптивного веб-дизайна . . . . .   | 17 |
| <b>Косенко О. І.</b> Особливості проведення структурного аналізу художньої системи “колекція” . . . . .   | 20 |
| <b>Кузнецова І.О., Лукашенко А.В.</b> Елементи композиції у дизайні штучного освітлення інтер'єрів офісних приміщень. . . . .                       | 23 |
| <b>Лясковська О. О.</b> Самоподібні літерні поєднання: дослідження фрактальних амбіграм . . . . .   | 27 |
| <b>Олешко І. П.</b> Особливості концептуальних рішень у інноваційній рекламі . . . . .  | 31 |
| <b>Тихонюк О. В.</b> Технологічні особливості сучасної української витинаки . . . . .   | 35 |
| <b>Чугай Н. М., Литовченко В.В.</b> Використання біомеханічних принципів формоутворення при проектуванні спеціальних транспортних засобів . . . . . | 41 |
| <b>Яковець І. О.</b> Бренд-культура в музейній сфері: особливості розвитку . . . . .  | 49 |

# ЗМІСТ

## ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

|   |    |
|---|----|
| <b>Алфьорова З.І.</b> Оновлення методологічних засад в осмисленні сучасних процесуальних візуальних художніх форм . . . . .                               | 54 |
| <b>Гамалія К. М.</b> Прадавня цивілізація долини інду: становлення, розквіт та загибель . . . . .   | 58 |
| <b>Кравченко О. Я.</b> Портрети галицької шляхти в малярстві XVII – XVIII ст. зі збірок музеїв Львова. . . . .  | 63 |
| <b>Одрехівський В.В.</b> Монументалізм в сучасній скульптурі на прикладі творів Аніша Капура . . . . .  | 69 |
| <b>Одробінський Ю.В.</b> Концепція образотворення гербів та емблем Миколаївщини XIX – початку XXI ст. як модель сучасного графічного схематизму . . . . . | 75 |
| <b>Росляков С.Н.</b> Три скульптурних шедевра епохи знеолита – ранньої бронзи з Криму . . . . .   | 82 |
| <b>Соколюк Л.Д.</b> І все-таки він був універсалом . . . . .  | 87 |
| <b>Ярова В.С.</b> До питання атрибуції естампів Федора Наєждіна з колекції Харківського художнього музею. . . . .   | 90 |

## МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

|  |     |
|--|-----|
| <b>Бобанич Ю.М.</b> Сучасні міжнародні естрадні фестивалі та конкурси на Рівненщині: тенденції та перспективи розвитку . . . . .   | 94  |
| <b>Бескорса В.М., Лосев О.С.</b> Світоглядні особливості давніх слов'ян: успадкування та модернізація традицій . . . . .   | 98  |
| <b>Бучма О. Є.</b> Ритміка Еміля Жака-Далькроза у практиці психофізичного тренінгу для акторів-лялькарів . . . . .   | 101 |
| <b>Голуб А.В.</b> Специфіка поєднання сценічних об'єктів різних типів у межах однієї вистави сучасного театру анімації як характерна тенденція доби постмодернізму(стаття 2) . . . . . | 105 |
| <b>Ждасько А.Н.</b> Поетика оперних произведень Н. А. Римського-Корсакова в світлі проблеми художественного синтезу . . . . .  | 109 |
| <b>Каблова Т. Б.</b> Музикознавча інтерпретація терміну композиція (до питання щодо принципів композиції) . . . . .  | 114 |
| <b>Качмарчик В. П.</b> Коническая флейта Т. Бёма в Англии и США . . . . .  | 117 |
| <b>Киценко Т.С.</b> Интонационно-ладовые и тонально-гармонические особенности в «Украинском каприччио» В. С. Губаренко . . . . .   | 121 |
| <b>Коновалова І.Ю.</b> Коммуникативная ситуация «Автор – традиция» в украинской хоровой музыке XX – XXI вв. (к проблеме неофольклоризма) . . . . .                                     | 124 |
| <b>Ларин Е. Н.</b> Основные направления и развитие теоретической мысли в области дирижирования в XX веке . . . . .   | 128 |
| <b>Муединов Д.</b> Труба как концертно-солирующий инструмент . . . . .   | 132 |
| <b>Плаксіна О.Ф.</b> Структура музичних здібностей. Рівні здібностей. Компенсації і заміни в комплексі музичних здібностей . . . . .   | 135 |
| <b>Пронина Н.В.</b> «Караманов и Пушкин». «Фонтан любви», оперетта по мотивам поэмы А.С.Пушкина (продолжение). . . . .   | 139 |
| <b>Северина М.Ю.</b> Поиски универсальных моделей в гуманитаристике XX века: к проблеме феномена «архетип». . . . .  | 142 |
| <b>Сейтмететова Э.А.</b> Некоторые вопросы техники репетирования будущего дирижера-хормейстера . . . . .   | 147 |
| <b>Селяметова У.С.</b> Суфийские традиции в формировании музыкально-поэтических жанров мевлюд и иляхи . . . . .  | 149 |
| <b>Станіславська К. І.</b> Паратеатральні форми сучасної культури . . . . .  | 152 |
| <b>Старко В.Г.</b> Фагот у творчій спадщині А.Вівальді . . . . .   | 155 |
| <b>Тарасова О.А.</b> Тенденции «визуальной драматургии» в исполнительском стиле Ланг Ланга . . . . .   | 159 |
| <b>Уманець О.</b> Фауст чи Мефістофель? (до питання особливостей інтерпретації образів фаустіани в романі «Фальшивий Фауст» Маргера Зариня) . . . . .                                  | 163 |
| <b>Червонюк В.</b> Из опыта педагогической деятельности народного артиста СССР Е.И. Червонюка . . . . .  | 169 |