

Дерев'яно А. Ю.

ст. преподаватель,
Харьковская государственная
академия дизайна и искусств

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

С. И. ВАСИЛЬКОВСКОГО НА СОВРЕМЕННОМ АРТ-РЫНКЕ

Аннотация. В статье рассмотрены тенденции нахождения живописных произведений С.И. Васильковского на известных мировых аукционах искусства и проанализированы принципы ценообразования на его работы.

Ключевые слова: С. И. Васильковский, аукционы произведений искусства, Sotheby's, Christie's, Bonhams, Корнерс.

Анотація. Дерев'яно А.Ю. Твори С.І. Васильківського на сучасному арт-ринку. У статті розглянуто тенденції щодо перебування живописних творів С. І. Васильківського на відомих світових аукціонах мистецтва та проаналізовано принципи ціноутворення на його роботи.

Ключові слова: С. І. Васильківський, аукциони творів мистецтва, Sotheby's, Christie's, Bonhams, Корнерс.

The summary. Derevyanko A.Y. Works Sergei Vasilkovsky in the modern art market. The article describes the trend of finding paintings Sergei Vasilkovsky to world famous art auction and analyzed pricing for its work.

Key words: Sergei Vasilkovsky, world famous art auction, Sotheby's, Christie's, Bonhams, Corners.

Постановка проблемы. Интерес к творчеству С. И. Васильковского начал проявляться еще при его жизни. Многие по достоинству оценивали красивые и технически совершенные работы мастера, ведь еще за время обучения в Императорской Академии художеств и, по окончании в ней курса в 1885 г., художник за живописные достижения получил 13 медалей: две золотые и одиннадцать серебряных [1, с. 9].

Путешествуя в качестве пенсионера академии, художник во Франции получил право выставлять живопись в салоне без жюри. Участвовал в ежегодных академических выставках, работы с этих выставок активно приобретались, в том числе членами императорской семьи. Работы С. И. Васильковского принадлежали: императору Александру III, императрице Марии Федоровне, императору Николаю II, императрице Александре Федоровне, семьям Великих Князей. Всего у Романовых в коллекциях было 34 работы художника [1, с. 23]. О. Николаев приводит сведения о крупных коллекциях живописи, в которых хранились работы С. И. Васильковского, в частности это были коллекции Императорской академии искусств, Третьяковской галереи, и 23 частные коллекции на территории Российской империи и Европы [Там же].

После революции, событий гражданской войны, становления новой власти, имя художника частично утрачивает популярность, а позже, на волне борьбы со всем «украинским», придается временному забвению.

Творческое наследие художника вновь выходит из полосы забвения лишь после Второй мировой войны, в связи с 100-летним юбилеем художника и по сегодняшний день пользуется неугасимым интересом. Наряду с этим, существует иной интерес к творчеству художника. Постоянно растет коммерческая привлекательность его работ на антикварном рынке. Ключевую роль в этом процессе играют аукционные дома, поскольку современная политика ценообразования на рынке прежде всего определяется результатами аукционных торгов. Рынок антиквариата сравнивают с фондовым, а аукционные торги – с биржевым рынком.

Анализируя прошедшие аукционы, можно понять динамику формирования интереса к тому или иному художнику, судить о его популярности по оценкам, с которыми предмет выходит на торги, так называемому «эстимейту», и цене, за которую предмет продан. Цель данного исследования – по результатам аукционных торгов отследить динамику интереса к творчеству С. И. Васильковского и принципы ценообразования на его работы.

Результаты исследования. Автор исследования провел анализ результатов аукционных торгов, проходящих в аукционных домах Великобритании, США, России, Украины и других европейских стран. В анализе прослеживается изменение политики ценообразования, обусловленное постоянным ростом интереса антикварного мира к творчеству художника.

Точные данные о продаже картин С. Васильковского на мировых аукционах до 1989 года остаются малодоступными. Только с началом «перестройки» и связанными с ней процессами демократизации, рабо-

Надійшла до редакції 19.12.2012

ты С. Васильковского стали активно появляться на зарубежных аукционах.

Первыми картины украинского пейзажиста пытались реализовать арт-дилеры Франции. Дебют, состоявшийся на аукционе «Néret-Minet-Coutau-Bégarie» в Париже, не оправдал их надежд: выставленная картина «Сцена охоты» на то время не вызвала интереса участников торгов. Однако, уже в следующем, 1990 году на аукционе «Poulain» в г. Авранш (Франция) были проданы сразу две работы мастера: «Озеро на Кавказе» и «Горная пасека. Кавказ». Продажа картины «Мазанка под стрихой» на аукционе «Bukowskis» (1992 год, г. Стокгольм) подтвердила устойчивое возрастание интереса к работам мастера.

После участия в лондонском аукционе «Sotheby's» в 1992 году, где картина С. И. Васильковского «Хата под стрихой в Харьковской области» была продана за 2070 долларов США (в отличие от предыдущих продаж, с диапазоном цен от 500 до 1000 долларов США), работы мастера несколько лет подряд выставляет организованный в Москве аукцион «Alfa Art». Начиная с 1995 года, картины С. Васильковского регулярно выставляются на крупнейших аукционах мира, таких как «Sotheby's» (Лондон), «Christie's» (Нью-Йорк), «Dorotheum» (Вена), «Weiner» (Мюнхен), «Bonhams» (Лондон) и др.

Показательными представляются данные продаж на лондонском «Sotheby's» – самом влиятельном в мире коллекционеров живописи, аукционе. Если до 2000-го года цена на пейзажи Васильковского устанавливалась в пределах 1500-2000 долларов, то в новом тысячелетии можно видеть уже иной порядок цен – от 4-6 тысяч и до 20-30 тысяч долларов США (начиная с 2005 года).

Статистика продаж на «Sotheby's» во многом определяет позиции других аукционов. Начиная с 2005 года, работы С. Васильковского продаются и на уверенно занимающем лидирующие позиции на арт-рынке, аукционе «Bonhams» (Лондон). Достижение аукциона – продажа портрета В. С. Захарченко кисти С. Васильковского за 40670 долларов США.

Однако, рекорд продаж был достигнут на аукционе «Christie's» в Нью-Йорке в 2007 году. Картина С. Васильковского «Проселочная дорога» была продана за 70 000 долларов США при эстимейте 8 000 – 12 000 долларов.

Что касается Украины, то здесь сложилась несколько иная ситуация. Коллекционирование работ кисти С. Васильковского в Украине имеет давнюю традицию, о чем свидетельствуют данные по закупкам произведений художника (живописи и графики) государственными музеями у частных лиц, приведенные выше. Что касается частных коллекций, то в советское время они создавались исключительно приватно, либо при передаче произведений искусства путем наследования, либо совершением сделки приобретения между двумя частными лицами. Такая ситуация вполне объяснима, поскольку отсутствовали иные способы законного приобретения антикварных вещей как таковых, за редким исключением специализированных магазинов, сосредотачивавшихся, как правило, в столицах союзных республик.

С распадом СССР социально-экономическая ситуация в корне изменилась. Однако формирование арт-рынка отставало в своих темпах от ситуации в целом, сказывалась инерция, как социальная, так и законодательская. Сохранявшиеся рудименты старого законодательства не позволяли ввести украинский арт-рынок в цивилизованное правовое поле. Только в 2000-х гг. сложились условия для осуществления правовых аукционных торгов. И работы С. Васильковского сразу же привлекли внимание отечественных арт-дилеров и коллекционеров.

Согласно собранной диссертантом информации, впервые небольшая работа Васильковского «Бахчисарай» (бумага, акварель гуашь) была выставлена ныне известным аукционным домом «Корнерс» в 2006 году. Очевидно, организаторы аукциона вдохновились результатами торгов на «Sotheby's» и «Bonhams», выставив эстимейт в 20 000 долларов США. Однако, судя по отсутствию опубликованных результатов, скорее всего продажа не состоялась. Анализ ценовой политики и результатов торгов последующих аукционов в Украине позволяет констатировать, что уже на аукционе 2006 года обозначились две явные тенденции, которые, остаются важными показателями, характеризующими аукционную деятельность в Украине в целом, прослеживающимися и в случае с продажей работ С. Васильковского.

Прежде всего, это зачастую необоснованно завышенные цены. Достаточно сравнить цены на произведения С. Васильковского, проданные на крупнейших аукционах мира с отечественными показателями. За рубежом цена в несколько десятков тысяч долларов США, является скорее редким исключением, в то время как украинские аукционы, оперируют именно такими суммами (данные по аукциону «Корнерс» с 2006 по 2011 годы). Данную ситуацию нельзя признать нормальной, поскольку работы снимаются с аукционной продажи и потенциальный продавец по-прежнему ищет иные пути реализации произведений искусства.

Не учитывают украинские аукционисты и опыт российских коллег. На торгах в Москве и Санкт-Петербурге работы С. Васильковского продаются при эстимейте до 10-13 тысяч долларов США. Все лоты картин С. Васильковского, выставленные в ценовом регистре 20-30 000 долларов США и выше – остаются не проданными. Это свидетельствует о «молодости» аукционов, организованных в постсоветском пространстве, где степень риска выше, а уровень ответственности ниже, где ценообразование и экспертиза непрозрачны, а законодательная база постоянно меняется.

Косвенно данная ситуация также способствует тому, что работы С. Васильковского из частных коллекций в Украине, в результате оказываются на зарубежных аукционах. Безусловно, это цивилизованная аукционная практика, однако таким образом увеличивается отток произведений Васильковского из страны, а потенциальный отечественный покупатель лишается даже теоретической возможности приобрести работу мастера и оставить ее в Украине.

Еще одним результатом подобной ценовой политики является чрезмерная закрытость и конфиденциальность отечественных аукционных торгов. Сам по себе принцип конфиденциальности в этой сфере, является абсолютно законным, однако данные, опубликованные в доступных массовых источниках, свидетельствуют о том, что зарубежные торги проходят в более открытой обстановке. Так, в источниках по продажам произведений Васильковского за рубежом, обязательно присутствуют две цифры – эстимейт и финальная сумма, даже в том случае если работа продана ниже заявленного эстимейта.

В то же время, по результатам 14 украинских аукционных торгов, на которых были представлены работы С. Васильковского, нами зафиксированы следующие данные: результаты 6 торгов не опубликованы, 4 работы не проданы и опубликованы данные по 4 работам. Опубликованные результаты дают следующую картину: «Вечерняя тишина» (продана в пределах нижнего заявленного эстимейта), «Геленджик», «Дупелиное болото», «Окрестности Ай-Тодора. Крым» (все три проданы ниже заявленного эстимейта). При этом важно отметить, что данные показатели не означают уменьшение интереса к творческому наследию Васильковского. Однако политика отечественных аукционных домов сводится к тому, что объявленная в эстимейте цена, зачастую не отвечает реальной ситуации на арт-рынке и, в результате, она понижается, а не повышается в ходе торгов, в отличие от принципов зарубежной аукционной практики.

Что касается черт, характерных для Васильковского-художника, то в украинских аукционных работах можно отметить следующее. Это преимущественно живописные пейзажи, имеющие явные следы работы на пленэрах, большинство из них изображают украинскую природу и местные архитектурные памятники, но встречаются пейзажные картины Крыма и Кавказа, где также бывал С. Васильковский. Все работы небольшого формата, также характерного для мастера. Среди произведений, имеющих не только художественную, но и культурно-историческую ценность отметим 12 листов подготовительных рисунков к альбому «Из украинской старины» (продажа не состоялась).

Существующая практика ценообразования во многом зависит от наличия подписи мастера, что представляется весьма спорным аргументом. Изучение работ С. Васильковского в музейных фондах Украины автором исследования был установлен целый ряд живописных произведений мастера, на которых вообще нет подписи, но эти работы считаются подлинными и для музейного собрания имеют не меньшее значение, чем подписные работы.

Выводы. За изученный промежуток времени 1980 – 2012 гг. можно сделать вывод, что происходит увеличение цены и спроса на работы украинских художников, как за рубежом, так и в странах постсоветского пространства. Наибольший рост интереса, и, как правило, цены на работы С. Васильковского естественно происходит на территории Украины. Цена на его работы выросла с заявленных USD 25 000 (аукцион

2003 г.) до USD 140 000 в (аукцион 2012). Украинские коллекционеры уже стремятся покупать произведения художника за границей, так как там цена на работы украинских художников пока значительно ниже, чем на их родине. Европейские аукционные дома начали выкладывать информацию о торгах в Интернет, начиная с середины 80-х годов XX в., поэтому у нас есть возможность проследить динамику цен на украинскую живопись, подробнее. На аукционах начала 90-х годов произведения С. Васильковского продавались за суммы, нередко превышающие USD 1 000, это было связано с тем, что имена художников, выходцев с Украины не были известны антикварному сообществу и были вписаны только в советскую историю искусств. Однако, в начале 90-х западные страны начали проявлять интерес, к открывавшейся для западного мира украинской национальной культуры.

Перспективы исследования. Обобщая изложенное, следует отметить, что устойчивость спроса на работы С.И. Васильковского на мировых аукционах способствует и развитию «черного рынка» с сопутствующим ему таким явлением, как фальсификация. Количество поддельных работ С. Васильковского возрастает с каждым годом прямо пропорционально повышению уровня цен на аукционных торгах. При постоянном спросе и, не удовлетворяющим рынок предложением, этот дефицит сразу заполняется фальсифицированными работами, авторство которых приписывается значимым для культуры страны именам, в том числе имени С. Васильковского. Это обстоятельство актуализирует проблему атрибуции и выявления фальсификатов.

Список литературы:

1. Николаев О. Сергій Васильківський. Життя й творчість (з нагоди десяти років з дня смерті маляра). – Харків: Музей Слобідської України ім. Г. Сковороди, 1927. – 26 с.