

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2012. – 172 с. (Мистецтвознавство: № 14).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (бюлетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

Головний редактор:

Даниленко В.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Заступник головного редактора:

Єрмаков С.С.

доктор педагогічних наук, професор.

Редакційна колегія:

Боднар О.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Гребенюк Н.Є.

доктор мистецтвознавства, професор;

Зборовець І.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

Селівачов М.Р.

доктор мистецтвознавства, професор;

Соколюк Л.Д.

доктор мистецтвознавства, професор;

Тарасенко О.А.

доктор мистецтвознавства, професор;

Чебикін А.В.

Президент Академії мистецтв України,
професор;

Шило О.В.

доктор мистецтвознавства, професор.

ЗМІСТ

ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

Бейлах О.Д. Особливості розвитку дизайнерської практики у промисловому дизайні періоду 1970-80-их років ХХ століття	4
Гавшина О. В., Мироненко В. П. Стиль «гламур». Формообразование в стиле «гламур»	8
Гнецько З.І. Інтеграція природи та дизайну в дитячих дошкільних закладах	12
Dmytryuk S. Peculiarities of art and design higher education in Great Britain	18
Звенигородська Ю. В. Март Стам як засновник вищої художньо-промислової освіти у Берліні	21
Кохан Н.М. Протоленд-арт как средство гармонизации окружающей среды. Древние времена и современность	25
Крайняя Ю. В., Кулишов М. В., Максимова-Кулишова Е. Н. Военный дизайн и элементы графического дизайна в оформлении боевой техники	31
Максимова-Кулишова О.М., Урбановська Н.В. Формування інтер'єрного простору засобами інтеграції зимового саду	34
Олексієнко А.М., Мироненко Н.Г. Трансформація народних мотивів у сучасному ландшафтному дизайні (на прикладі курсових проєктів спеціалізації «Інтер'єр і обладнання» ХДАДМ)	37
Пантус Н.М., Козелець Т.І. Поєднання спортивного та пізнавального аспектів при розробці ігрового середовища для дітей молодшого шкільного віку	42
Петрук Т.В., Мироненко В.П. Стиль панк-рок. Исторические предпосылки и современное состояние	45
Питель І. В. Календар в інтер'єрі	50
Рай Л.П., Білик А.А. Гумор – ефективний засіб впливу в рекламі	54
Свириденко С.С., Мироненко В.П. Цыганский народный костюм. Исторические предпосылки и современное состояние	57
Снісар Н.О. Художньо-естетичне виховання засобами мистецтва як фактор духовного розвитку студентів-дизайнерів	61
Старкова Г.В. Віртуальні розваги як предмет історико-культурних рефлексій. В пошуках відправної точки	64
Юрик Я.М. Твори фотографіки в міському середовищі	67

ЗМІСТ

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Гончаренко А. Образи героїв художньої літератури в міській скульптурі України кінця XX – початку XXI ст.	70
Евтушенко С.В. Частный “генеалогический” аспект русско-украинских художественных связей (Гавриил Петрович Храповицкий).	75
Кадурина А.О., Гринченко Е.Ю. Мир символики произведения «Алиса в стране чудес» в литературе и архитектурной среде	83
Мазова Е. В. Художественное пространство станковых произведений А. Тышлера как воплощение театрализованной модели мира	89
Немцова В.С. Станковая живопись Ирины Погореловой	93
Прилипченко Н.С. Орнаментація художніх текстильних виробів народними майстрами Харківської губернії у другій половині XIX – на початку XX століття	97
Сич М. О. Основні тенденції в парковій скульптурі XVIII-XIX ст.	101
Таран И.В. Художественные аспекты создания образа Петра Столяренко	106
Хоменко К. О. Два портрети Борисівського майстра П. І. Ігнат'єва.	110

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Александрова О.А. Вокально-хоровое творчество Г.В. Свиридова в аспекте современной музыковедческой етодологии.	113
Билык Е. Н., Ерошенко Е. В. Вокальная подготовка иностранных студентов направления «театральное искусство» как составляющая их социокультурной адаптации	117
Дубільєр І.Й. Творчість Олександра Рудянського (до питання втілення дитячої тематики в інструментальному концерті композитора).	121
Інюточкіна Н.В. Діапазон діяльності концертмейстера вокально-фортепіанного дуету	124
Кікоть А. А. Мистецтво костюма і естетичний ідеал	127
Коновалова И. Ю. «Бергамасская сюита» К. Дебюсси как отражение стилевой индивидуальности композитора	131
Куприяненко Э.Б. Композиционная фактура как компонент и главный «опознавательный знак» камерно-инструментального жанра	136
Насонова К. Ю. Роль мультиплікаційних фільмів у процесі соціальної адаптації та формуванні світоглядних орієнтирів	139
Семикозов А.А. Мандолина и инструменты ее семейства в западноевропейском музыкальном искусстве XIV – середины XVII ст.	142
Слюсаренко Т. О. Ансамблеве бандурне виконавство Західної України другої половини XX – поч. XXI століття: особливості буття та розмаїття форм.	147
Ульянова В.С. Теоретико-методологічні основи дослідження проблеми розвитку музично-творчих здібностей підлітків	152
Цыцырев В.Н. Фестивали русского народного творчества как составляющая современной художественной культуры Харькова	156
Чень Жуньюань. Мировоззренческие и стилевые основы импрессионизма в фортепианной музыке Китая	159
Червинская Н.В. Стилематика генделевского письма в полифонии И. Брамса	164
Шмідт А.А. Духовный жанр в творчестве С. Рахманинова: особенности трактовки	168