

Гавшина О. В.,
соискатель ученой степени магистра

Мироненко В. П.,
д-р архитектуры, профессор,

Украинская инженерно-педагогическая академия

СТИЛЬ «ГЛАМУР». ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В СТИЛЕ «ГЛАМУР»

Аннотация. В статье описывается стиль «Гламур» и формообразование в стиле «Гламур».

Ключевые слова: «Гламур», стиль, формообразование.

Анотація. Мироненко В.П., Гавшина О. В. Стиль «Гламур» і про формоутворення у стилі «Гламур». У статті описується стиль «Гламур» і формоутворення в стилі «Гламур».

Ключові слова: «Гламур», стиль, формоутворення.

Annotatsiya. Mironenko V. P., Gavshina O. V., Style «Glamour» and about the formation in the style of «Glamour». In the article style is described «Glamour» and formation in style «Glamour».

Klyuchovi words: «Glamour», a style, formation.

Анализ последних исследований и публикаций по теме. Как констатирует современный культуролог Лариса Рудова, «гламур как никакой другой феномен сегодняшней жизни одновременно восхищает, привлекает внимание и интригует воображение... Несомненно притягательным аспектом гламура является гибкость форм и выражений, позволяющая каждому из нас иметь свое представление о том, в каких измерениях выражается гламур» [1.,232], в то же время авторитетный британский исследователь Стивен Гандл, автор фундаментальной монографии «История гламура», опубликованной в 2008 г., предлагает вариант происхождения термина *glamour* произошел от слова *glimbr*, что в переводе означает «великолепие»

Работа выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской работы кафедры технологии и дизайна Украинской инженерно-педагогической академии.

Цель исследования: выявление истоков и закономерностей формирования стиля «Гламур», определение особенностей проявления стиля на временных этапах, а также их влияние на формо- и стилиобразование в одежде в настоящее время.

Результаты работы. Слово «*glamour*» явилось производным от слова «*grammar*». Для древних шотландцев слово «*grammar*» было чужим, они произносили его как «*glamour*», имея в виду очарование или волшебное заклинание. В переводе с английского «*glamour*» означает блеск, роскошь, а с французского – шарм, очарование.

Роскошный и изящный гламур пришел в жизнь из голливудских фильмов 30-40-х годов. Это был стиль кинозвезд в умопомрачительных туалетах, созданных парижскими кутюрье и голливудскими костюмерами. Во Франции этот стиль получил название «стиль Одеон» в честь знаменитого эстрадного театра. Мода, пропущенная через голливудские кинофильмы и соединенная с продуманными до мельчайших деталей, совершенными образами экранных героинь и героев, имела особое воздействие на женщин, находящиеся по другую сторону экрана. Они изо всех сил старались походить на сказочно красивых людей из популярных фильмов.

Благодаря кинематографическому великолепию в вечерней моде 30-х и 40-х годов появился стиль «гламур». Соответствовать гламурным образам крупнослучно было сложно, Зато вечерний туалет мог мгновенно превратить женщину в загадочную и прекрасную звезду.

Тщательно выполненный макияж, с акцентом на губах, тонкие изогнутые брови, накладные ресницы, волны и локоны, и, конечно же, идеально подобранные аксессуары – маленькие сумочки, гармонирующие с туфельками, перчатки и шляпки, элегантные украшения, меховые боа – все это было необходимо модной женщине, чтобы выйдя вечером «в свет», соответствовать гламурному образу любимой кинодивы.

С течением времени «гламур» претерпевал изменения. Появлялись новые эталоны красоты и моды, и уже эти образы считались гламурными и им поклонялись и подражали миллионы женщин.

Надійшла до редакції 13.12.2012

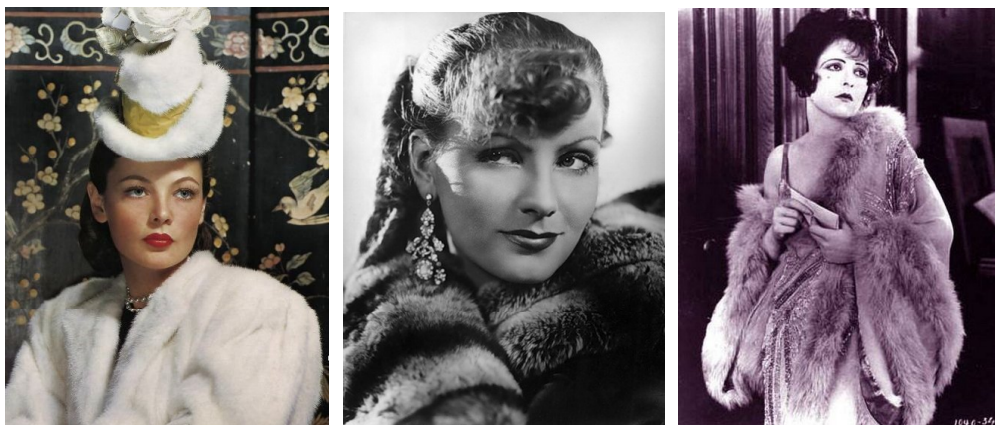


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

В 40-50-х годах двадцатого века мечтой миллионов мужчин была женщина на высоких каблуках в облегающем платье с глубоким декольте. В почете была роскошь, которая проявлялась во всем: тканях, украшениях, прическах, «египетском» макияже и даже манерах. Тогда о гламуре говорили как об отдельном стиле в моде.

В 70-80-годах двадцатого века понятие «гламур» начало свое восхождение, тогда гламурным чаще называли образ жизни, нежели стиль одежды. Высокие каблуки, яркие, даже кричащие наряды, узкие юбки, громоздкие металлические украшения – все это было неразрывно связано с модницами того времени, любящими коротать время в барах и на дискотеках. Этот беззаботный стиль жизни и яркое сияние среди публики и стало называться «гламурным».

Гламур всегда был связан с новшеством, с тем, что могло выделить человека среди толпы, сделать его непохожим на других.

Термин «гламур» в настоящее время является настолько популярным не только в англоязычной речи, но и в русскоязычной повседневной речи, что журнал «Русский язык в школе» в апреле 2005 года посвятил этому иноязычному слову отдельную статью «О слове *гламур* и его производных» [Михайлова]. Как пишет автор статьи Е. В. Михайлова, при более чем десятилетней истории употребления этого слова в русском языке, первая словарная фиксация этого заимствованного слова происходит лишь в 2005 году. Это словарная статья «гламур» в «Толковом словаре иноязычных слов» Л. П. Крысина. Однако первое употребление слова *гламур*, по данным автора статьи, относится еще к 1992 году. Таким образом, языку потребовалось 13 лет для того, чтобы рассматриваемое слово стало значимой частью повседневной картины мира и получило авторитетное толкование в словаре: «Гламур [англ. *glamour* обаяние, чары, роскошь, шик; фр. *glamour* обаяние, привлекательность]. Внешний блеск (в одежде, украшениях, косметика и т.д.), внешняя привлекательность. Гламурный – внешне привлекательный, шикарный» [2, 84].

Как констатирует Е. В. Михайлова, рассматриваемому слову и его производным в русском языке свойственна размытость определений, нечеткость, «двойственность значений». При анализе контекстов словоупотребления возникает три семы, проясняющие значение этого слова:

- Шик, шарм, блеск;
- Соответствие требованиям моды и престижности;
- Лакировка, риукрашивание естественности, конъюнктурность.

Таким образом, гламур в современном русскоязычном употреблении неразрывно связывается с клиповым мышлением, нерасчлененностью на визуальный и вербальный ряд. Показательно, что значение слова гламур в русском языке приобретает оценочную роль, и на первый план в толковании выходят не «очарование» и «шарм», а «поддельность», «искусственность», подчеркивается симулятивная природа гламура. Как пишет Е. В. Михайлова, «в эволюции значения корня гламур- в какой-то степени проявляется русская мен-

гальность: гламур, который должен был бы толковаться как роскошь, блеск, очарование и элегантность, ассоциироваться с богатством и успехом, приобрел в русском языке негативную окраску и стал означать излишнюю красоту, фальшь и конъюнктурность» [2, 84].

Как мы видим, лишь спустя полтора десятка лет после первого факта употребления слова «гламур», это явление было осознано как требующее словарной фиксации и определения с точки зрения языкознания. В настоящее время гламур, понимаемый нами как чрезвычайно противоречивый, но целостный феномен, является весьма актуальной темой в современных гуманитарных науках.

В проблемном поле современной гуманитаристики изучение гламура представлено с различных методологических позиций. В частности, гламур изучается на основе базовой категории стиля жизни, которая понимается как одна из наиболее важных, константных характеристик жизни современного человека. Категория стиля, использовавшаяся ранее только как исторически ориентированная и отсылающая к определенному времени в истории искусства, распространяет свое влияние и на жизнь современного человека.

Слово «гламур» появилось на страницах российской прессы в начале 90-х годов и, подобно эху, пролетело, передаваясь из уст в уста, обрастая новым смыслом и теряя смысл первоначальный. В России под эти словом подразумевается разное: для одних «гламур» – это настоящий шик, изысканный вкус; для других – пошлость, мишура, дурновкусие.

Совершенно не удивительно, что уже несколько лет подряд, гламурный стиль в одежде уверенно занимает лидирующие позиции в современном мире моды. Очевидно, это связано с тем, что гламурная одежда остается по-прежнему модной, потому как идеально подчеркивает природную красоту и скрытую женскую сексуальность.

Сегодня же стиль «элиты 70-ых» немного преобразился, но его содержание осталось прежним: ослепительный блеск, насыщенность цветов и, главное, стильность.

Современные наряды в стиле гламур – это, в первую очередь, модные, брендовые вещи, которые относятся к коллекциям известных мировых дизайнеров. Девушки, которые отдают предпочтение гламурному стилю, уделяют особое внимание гламурному макияжу, обуви на высоких каблуках и гламурным украшениям. Поскольку гламурные аксессуары выглядят роскошно. В особенности, когда речь идет об оригинальных украшениях из разных полудрагоценных камней, в том числе из бирюзы, янтаря, коралла и множества других. Так же, тренды приближающейся весны возвращаются к ярким и оригинальным гламурным прическам.

Стиль гламур предполагает ношение различных платьев с глубокими вырезами и короткие юбки. Платья в стиле гламур призваны продемонстрировать стройные ноги и осиную талию своих обладательниц. В основном, цветовая гамма гламурного стиля предлагает яркие и насыщенные цвета, но самым фешенебельным и изысканным остается розовый, который и

по сегодняшний день не сдает свои лидирующие позиции.

Гламурный стиль характеризуется невероятным разнообразием цветов и оттенков. Они необязательно должны быть ярким и броскими, такими как фиолетовый, оранжевый, розовый или цвет фуксии. Гламурные дизайнеры часто используют сдержанные тона, главным здесь является чувство стиля.

Еще в середине XX столетия появились длинные перчатки, которые и сегодня остаются невероятно популярными. Их с огромным удовольствием носят современные любители гламурного стиля как на улице, так и в помещении.

Современный гламурный стиль создается из самых разнообразных элементов. Для этого подходит любая одежда. Брюки, например, могут быть узкими или широкими; а юбка – короткой или длинной. Жакеты, блузки, майки, джинсы, лосины – все годится для создания гламурного образа. Важную роль в этом стиле играет мех, его носят как зимой, так и летом, наиболее востребованным является мех с длинным ворсом. С его помощью украшаются самые разные предметы гардероба, например палантины, куртки, жилетки или горжетки.

Вывод. Сегодня гламур стал неотъемлемой частью жизни общества. Относиться к нему можно по-разному, но нельзя не признавать его значения в мире моды. Однако нельзя смешивать такие понятия как «гламур» и «глянец». При абсолютном внешнем сходстве, разница между ними заключается в том, что гламур предполагает индивидуальность, неповторимость и своеобразие личности. Глянец – это просто пустая копия.

Дальнейшее направление исследований Стиль гламур подарил миру одежду для праздника, но со временем влияние моды и других стилей создали массу новых направлений с пометкой «гламур»: глэм-рок, повседневный гламур, грязный гламур. Одеваться в стиле гламур значит чувствовать себя успешной, сексуальной, яркой и популярной. И пока существует потребность испытывать такие чувства, гламур будет их дарить!

Гламур — это красота под ламинатом, без единого изъяна, гладкая и ровная, словно грань драгоценного камня. Однако камни холодные, а идеалов в природе не существует — праздник жизни никогда не заменить саму жизнь!

В настоящее время стиль «гламур» очень популярно среди гламурных знаменитостей можно отметить Линдси Лохан (Lindsay Lohan), Перис Хилтон (Paris Hilton), Еву Лонгорию (Eva Longoria), Скарлет Йохансен (Scarlett Johansson), Рианну (Rihanna), Анжелину Джоли (Angelina Jolie), Николь Шерзингер (Nicole Scherzinger), Викторию Бекхэм (Victoria Beckham), Николь Ричи (Nicole Richie), Джессику Альбу (Jessica Alba), Марион Котийяр (Marion Cotillard), Эмму Стоун (Emma Stone), Диану Крюгер (Diane Kruger), Николь Кидман (Nicole Kidman) и многих других.

Литература.

1. Рудова Л. История гламура // Теория моды. Тело. Одежда. Культура. 2009. №11. С. 230-236.
2. Михайлова Е. В. О слове гламур и его производных // Русский язык в школе. 2005. №4. С. 83-84.
3. <http://www.livemaster.ru/topic/90513-glamur-20-h-godov> «гламур»
4. http://papardes.blogspot.com/2011/08/blog-post_07.html «гламур»
5. http://www.tinlib.ru/domovodstvo/glamur_po_rublevski/p2.php «гламур»