

Роспопа Л.О., магістрант

Мироненко В.П.,
доктор архітектури, професор

Харківська гуманітарно-педагогічна академія,
Харківський національний університет
будівництва і архітектури

ЭВОЛЮЦИЯ ОДЕЖДЫ ЕВРЕЙСКИХ ЖЕНЩИН

Анотація: У статті розглядається зародження та розвиток жіночого єврейського національного костюму, вплив сусідніх народів на звичаї і традиції формування одягу. Що призводить до великого розділення і майже втраті традиційних основ національного одягу. Національність не зникла, отже не зникли євреї які залишилися вірними своїм традиціям і не покорилися моді сьогодення.

Ключові слова: єврейський національний костюм, мода, єврейські традиції.

Аннотация: В статье рассматривается зарождение и развитие женского еврейского национального костюма, влияние соседних народов на обычаи и традиции формирования одежды. Что приводит к большому разделению и почти потере традиционных основ национальной одежды. Национальность не исчезла, значит не исчезли евреи оставшихся верными своим традициям и не покорились моде сегодняшнего дня.

Ключевые слова: еврейский национальный костюм, мода, еврейские традиции.

Annotation: This article examines the origin and development of the Jewish national women's costume impact on neighboring nations customs and traditions shaping garments. Which leads to a large separation and almost losing the traditional foundations of traditional dress. Nationality has not disappeared, so did not disappear Jews who remained faithful to their traditions and have not submitted vogue today.

Keywords: jewish folk costume, fashion, Jewish tradition.

Постановка проблеми: нема нічого важливішого і ціннішого у народу ніж його традиції, культура, звичаї та обряди. Народ який втратив своє минуле не має майбутнього, і для кожного народу є важливим створення та розвиток сучасного одягу, який би зміг пронести через все покоління свої традиції і звичаї.

Традиції зберігалися, заломлюючись іноді найдивнішим чином і, поступаючись новизні, увічнювали часом сиву давнину. В даний час особливість єврейського одягу східноєвропейського типу збереглася лише серед порівняно нечисленних євреїв. Сучасні дизайнери в своїх колекціях використовують елементи, вишивку, оздоблення національного костюму та окремих його елементів для створення нових моделей сучасного одягу.

Мета даної статті: полягає у вивченні основних характеристик сучасного положення єврейського жіночого одягу.

Результати дослідження. Одеяда появилась на самых ранних этапах раз вития человеческого общества. В библейском повествовании о грехопадении людей мы находим упоминание о первой одежде – набедренных повязках, сшитых Адамом и Евой из листьев смоковницы, которые впоследствии Бог заменяет кожаными «И сделал Господь Бог Адаму и жене его одежды кожаные и одел их»[3,с.14]. Форма тела и образ жизни человека определили первые примитивные виды одежды. Звериные шкуры или растительные материалы переплетали, образуя прямоугольные куски, и набрасывали на плечи или бедра, завязывали или обматывали вокруг тела горизонтально, по диагонали или спирали.

Одеяда, как и всякий предмет декоративно-прикладного искусства, сочетает в себе красоту и целесообразность. Она защищает тело человека от негативных факторов окружающей среды – холода и жары, атмосферных осадков и ветра, укусов насекомых и диких зверей, а также информирует о социальном статусе и эстетических предпочтениях, о возрасте и поле, о национальности и общей культуре, о наличии вкуса и некоторых психологических особенностях различных людей.

В понятие одежда, или костюм входят также головные уборы, обувь и так называемые аксессуары - пояса, передники, сумки и пр. Кроме того, нередко в едином комплексе с одеждой рассматривают украшения и прически, поскольку они в традиционном обществе тоже выполняли ярко выраженную знаковую функцию.

В древних общинах существовало строгое и рациональное распределение труда между мужчинами и женщинами. Изготовлением одежды, как правило, занимались женщины: они пряли нити, ткали ткани, сшивали кожи и шкуры, украшали одежду вышивкой, аппликацией, рисунками, нанесенными с помощью штампов и т.д. Совершенствуясь в этом ремесле, женщина приобретала славу хорошей хозяйки и искусной рукодельницы.

В зависимости от условий обитания и особенностей культуры в различных народах появляется многообразие стилей и форм одежды. Однако трудно сказать

Надійшла до редакції 05.12.2012

что-либо вполне определенное об одежде древних евреев. Можно только предположить, что, как на всем древнем Ближнем Востоке, нештую одежду типа набедренных повязок сменяет короткая нательная рубаша (кет-тонет) [3, с 123. Бытие, 17:3; Левит, 17:4].

Кеттонет обычно был ниже колен, но иногда мог быть и до щиколоток. Поверх нее надевалась длинная туника - ее носили мужчины и женщины - симла, сама (Исход, 12:34; Царей 11:30). Как куттонет, так и симла, очевидно, первоначально представляли собой кусок тка-ни, обернутый вокруг тела и скрепленный на плечах, потом одежду стали шивать по бокам и на плечах, к ней стали привязывать или пришивать рукава. Хотя типологически мужская и женская одежда была весьма сходна - нижняя и верхняя туники, но между ними, по-видимому, имелись значительные различия - они могли касаться длины, ширины, особенностей кроя. В Ветхом Завете строго запрещается ношения одежды другого пола: «На женщине не должно быть мужской одежды, и мужчина не должен одеваться в женское платье, ибо мерзок пред Господом Богом твоим всякий делающий сие» [3, с214].

Постепенно в одежде евреев начинает сказываться влияние хаананеев и других соседних народов, находившихся на более высокой ступени материальной культуры. Торговые связи с Финикией привели к распространению богато окрашенных (большей частью пурпурных) тканей; вошли в употребление египетский виссон и вавилонские ткани с вышивкой. Впоследствии получает распространение хлопчатобумажная ткань — пиштан, ввозимая из Индии или, возможно, изготовлявшаяся из хлопчатника, разводившегося в районе Бет-Шеана, а также привозной шелк-сырец.

Характерной чертой женской одежды являются разнообразные покрывала и накидки, поддерживаемые нарядным ободом (тканым, вязаным или металлическим), плетеной тонкой повязкой или капюшоном. Замужней женщине запрещалось появляться на людях с непокрытой головой. Из обуви известны, главным образом, сандалии из кожи или дерева с ремешками или шнурками. Хождение босым было знаком траура, как и ношение особо грубой одежды — сак (буквально «мешок»). На праздники было принято надевать новую или свежестыранную одежду. Праздничная одежда евреев называлась «халифот», то есть сменная одежда.

Еврейские пророки часто порицали роскошь женских нарядов — платья из пурпурной ткани, длиннополье расшитые золотом одеяния, дорогостоящие пояса и покрывала которые плохо влияли на женское поведение. «А ты, опустошенная, что станешь делать? Хотя ты одеваешься в пурпур, хотя украшаешь себя золотыми нарядами, обрисовываешь глаза твои красками, но напрасно украшаешь себя: презрели тебя любовники, они ищут души твоей.» [3, с 740, Иер. 4:30; Пс. 45:14]. Истинная красота женщины определяется её внутренней сущностью, тонкостью и благородством, которые впоследствии находят отражение в её внешности. Общий запрет следовать обычаям язычников стал одним из важнейших факторов, определявших постановления раввинистических автори-

тетов относительно одежды. Одевание евреев должно было быть пристойным и скромным, следовало воздерживаться от ношения роскошных и дорогостоящих одежд. Во время религиозных гонений еврей, рискуя жизнью, должен носить установленную традицией одежду, но не вносить в нее ни малейшего изменения с целью сойти за нееврея [4, Санх. 74б].

Раввинистические и общинные постановления в средние века наложили на еврейскую одежду печать глубокого консерватизма. Аналогичное влияние оказали на нее дискриминационные постановления мусульманских, а затем и христианских властей, предписывавших евреям ношение особой одежды, а также отличительного знака. Наиболее ранним образцом такого постановления является распоряжение халифа ал-Мутаваккила (Египет, 850 г.), обязавшего евреев и христиан носить желтую персидскую накидку и веревочный пояс. В Испании евреям периодически предписывалось носить длинные черные одежды наподобие рясы с остроконечным капюшоном. В Сицилии в эпоху инквизиции евреи были обязаны носить зеленую одежду с красными крестами.

В целом, однако, кроме этих отличий и периодической регламентации покроя, еврейская одежда была схожа с обычной европейской. В XII-XIII вв. еврейки носили длинные платья с длинными узкими рукавами, с каймой у шейного выреза и с поясом. Необходимым головным убором были косынка, чепец или обруч.

В XIV в. получает распространение длинный кафтан с широкими рукавами и с капюшоном, называемым в еврейских источниках каппа. Этот капюшон был первоначально головным убором у христиан (мужчин и женщин), затем долгое время оставался типичным элементом еврейской одежды. Женщины носили шерстяные платья и каппу, скрепляющуюся брошью на груди. Праздничной женской одеждой был крытый шелком меховой жакет с очень узкими рукавами.

Многочисленные картины европейских мастеров XV в. дают представление о женской еврейской одежде того времени: скрывающий фигуру плащ и каппа поверх длинного платья. Обувь соответствует тогдашней моде — с клювообразным носком яркого цвета. Хотя для глаз наших современников такой костюм мало чем отличается от христианской одежды того времени, тогда он должен был казаться старомодным.

В эпоху Ренессанса еврейская одежда, в целом оставаясь консервативной, допускает некоторое влияние моды, что превращает еврейский костюм в сочетание модных и анахроничных деталей. Женщины надевают кофту, юбку, фартук и чепец.

В XVIII в. одежда женщины включала шнурованный корсет, широкую юбку в складку, рукава с буфами, плюеный воротник, кружевные манжеты, наколку или чепец и пелерину, — характерные для европейского костюма французского покроя. Две голубые ленты на головных покрывалах еврейки были обязаны носить во многих частях Европы, сменились островерхим покрывалом (корналия, или корню).

Женская одежда варьировалась в разных странах, сохраняя при этом особые еврейские признаки. В XIX в. в Смирне и Салониках одежда евреек вклю-

чала турецкие шаровары, поверх которых надевались два или три халата с разрезами от бедер до подола. На улицу женщины выходили в длинных темно-красных мантильях, подбитых мехом, и покрывали голову белыми шарфами тонкой выделки с бахромчатыми краями. В Стамбуле вместо красной мантили вошло в моду короткое, свободного покроя одеяние типа жакета. Еврейские женщины Турции носили хотоз — подушкообразный головной убор (возможно, на высокой прическе) с белым муслиновым покрывалом поверх него; хотозы достигали таких огромных размеров, что по просьбе великого визирия главный раввин Стамбула запретил их. Плащ (фарадже) еврейских женщин имел особый покрой и цвет.

Особой искусностью отличалась традиционная одежда евреек в дни праздников и семейных торжеств. Платье и фата невесты шились из белого хлопчатобумажного тюля с блестками и яркой вышивкой шелком или шерстью с золотой и серебряной нитью. Нельзя не упомянуть еще об одной свадебной традиции: девушка обязательно закрывала лицо вуалью. Объясняется это тем, что перед бракосочетанием жених должен был приподнять вуаль и посмотреть на невесту во избежание ошибки. Ритуал этот уходит корнями в Тору: Иакову пообещали, как известно, в жены Рахиль, а отдали Лию [3, с58]. Традиционный костюм долго сохранялся в Иерусалиме, что делало их одежду наиболее живописной. В особых случаях марокканские еврейки надевали «кесва кбира» — одеяние, украшенное золотой вышивкой, искусством которой славились еврейские швеи Тетуана. В Алжире и Тунисе еврейские женщины сохранили особый высокий головной убор как часть праздничного убранства.

Женский наряд XVIII в. — начала XX в. был более ярким, однако не предназначался для улицы, за исключением субботы. В целом, женская еврейская одежда следовала принятой моде, но избегала ее крайностей. Еврейские женщины носили поверх платья своего рода корсаж (вестл или камизол) — обычно из парчи с черной отделкой бисером или галуном; позднее эту отделку вышивали на ткани самой одежды или на платках, называвшихся бруст-тух. Первоначально это была широкая парчовая лента, украшенная серебряной стежкой, а иногда — также полудрагоценными камнями. Особо набожные женщины всегда носили передник (фартех или фартух), обычно отделанный кружевом или тесьмой, вышивкой и лентами.

Вплоть до XVII в. не существовало характерных еврейских женских головных уборов. Многие века еврейские женщины, выходя замуж, покрывали свою голову париком. В Западной Польше в XVIII в. по субботам еврейки обычно надевали парчовый капор, украшенный кружевами и серебряной стежкой; в Литве и России первоначально носили кружевную накидку, украшенную цветными лентами, бисером или стеклянной бижутерией. В Центральной Польше, Галиции и Венгрии женский головной убор состоял из трех частей: харбанд, покрывающий волосы надо лбом, гринт, служащий фоном, и купке, обычно парчовый; сверху убор украшали искусственные цветы или ленты. Особо набожные женщины носили голов-

ной убор из семи частей, уложенных в особом, строго соблюдавшемся порядке (символизируя «семь видов растений, которыми славится Эрец-Исраэль») [1].

Над изысканной отделкой женских головных уборов работали особые мастера. По субботам женщины носили своего рода тиару (бинде), состоящую из двух полос бархата (символизировавших две скрижали завета), украшенных жемчугом и бриллиантами (одна такая тиара конца 18 в. — начала 19 в. послужила моделью польскому художнику Я. Матейко при изображении головной убора польских принцесс).

В начале XX в. в еврейской культуре существовали разнообразные формы необычного головной убора — купке, имитирующей женскую прическу (для чего обычно использовался коричневый сатин). Надевали его замужние женщины в праздник. Состоял он из семи частей, изготавливался из парчи, был вышит жемчугом, но при этом одна его часть оставалась ничем не украшенной. Считалось, что невозможна полная радость, пока Иерусалимский храм лежит в развалинах. У П. Венгеровой дано более подробное описание повойника: «У богатых он представлял собой существенную часть состояния. Этот головной убор, черная бархатная повязка, сильно напоминал русский кокошник. Край, вырезанный причудливым зигзагом, украшался большими жемчужинами и бриллиантами. Повязку носили на лбу поверх плотно прилегающего чепца, именуемого “копке”. В середине копке крепился бант из тюлевой ленты и цветов. На затылке от уха до уха тянулась кружевная оборка, обшитая поближе к глазам и вискам маленькими бриллиантовыми сережками. Эта драгоценная повязка составляла главную часть женского приданого» [2].

Застегивали одежду и мужчины и женщины справа налево. Считалось, что правый борт — символ мудрости — накладывался на левый — символ злого духа — и охранял скромность и праведность женщины. Декорьте не поощрялось. Поверх платья обычно надевался передник. Его носили и на улице и, разумеется, во время всех празднеств. Он был длинным и доходил до подола юбки. Состоятельные женщины покупали на передник пестрый шелковый материал или драгоценный белый батист, вышитый бархатными цветами или расшитый тончайшими узорами золотой нитью. Женщины победнее довольствовались шерстяными тканями или цветными ситцам».

В различных государствах в разное время периодически возникали запреты на ношение евреями дорогой одежды и драгоценностей. Так, Литовский ваад принял в 1628 г. постановление, воспрещающее носить бархатную и атласную одежду, украшать одежду жемчугом и т. п. Власти еврейских общин, со своей стороны, также пытались ограничить роскошь еврейской одежды. В XVIII в. появляются либеральные проекты реформ еврейского быта. Их авторы (как евреи, так и неевреи) среди прочего предлагают упразднить еврейскую одежду. Отличие в одежде полагало резкую черту между коренными жителями и евреями и, так сказать, отталкивало их от всякого сообщения с христианами. Ношение еврейской одежды в Польше, России и Германии облагалось налогом. В апреле 1851



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

г. евреям было запрещено брить голову. Осмотры евреек для удостоверения, не бреют ли они голов, могут производиться в местном управлении, при муже или ближайшем родственнике-мужчине. Это вызвало возражения ортодоксов, опасавшихся всяких проявлений эмансипации, которая могла повлечь за собой отступничество.

Стремление поддерживать и соблюдать традиции, носить одежду отцов и породило некоторую архаичность в еврейской одежде. Традиции сохранялись, преломляясь иногда самым странным образом и, уступая новизне, увековечивали порой седую древность. В настоящее время особая еврейская одежда восточноевропейского типа сохранилась лишь среди сравнительно немногочисленных ультраортодоксальных ашкеназских евреев Иерусалима и Бней-Брака (Израиль), Амстердама, Нью-Йорка и некоторых других городов.

Литература:

1. 1. EJWiki.org - Вики-энциклопедия по еврейским и израильским темам
2. 2. -<http://www.lechaim.ru/ARHIV/159/BAST.htm>
3. - <http://www.lechaim.ru/ARHIV/arhiv.html>
4. Ежемесячный литературно-публицистический журнал и издательство ЛЕХАИМ
5. [3] Библия
6. [4] Талмуд