

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2012. – 182 с. (Мистецтвознавство: № 15).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (бюлетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

Головний редактор:

Даниленко В.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Заступник головного редактора:

Єрмаков С.С.

доктор педагогічних наук, професор.

Редакційна колегія:

Боднар О.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Гребенюк Н.Є.

доктор мистецтвознавства, професор;

Зборовець І.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

Селівачов М.Р.

доктор мистецтвознавства, професор;

Соколюк Л.Д.

доктор мистецтвознавства, професор;

Тарасенко О.А.

доктор мистецтвознавства, професор;

Чебикін А.В.

Президент Академії мистецтв України,
професор;

Шило О.В.

доктор мистецтвознавства, професор.

ЗМІСТ

ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

Воляннюк Н. М. Художньо-стилістичні особливості вишивки одягового призначення північної частини Тернопільської області ХХ ст.	4
Гардабхадзе І.А. Особливості наукового підходу до вирішення актуальних проблем дизайну одягу	7
Гладун О. Візуальна мова графічного дизайну як комунікативна знакова система	11
Олійник О.П., Ревва Н.М. Кольорові рішення малих готелів	15
Пантус Н.М. Проектна графіка. Сучасні підходи до формування художньо-графічних умінь майбутніх дизайнерів	19
Мироненко В.П., Чечулина Е.А. Польский национальный костюм	22
Пашенко Г.В. Системи зелених стін і їх застосування в міському середовищі в умовах Лісостепу України	24
Роспопа Л.О., Мироненко В.П. Эволюция одежды еврейских женщин	28
Сафонова Т. Р. Доцільність втілення проектів по використанню збережених фрагментів пам'яток в урбодизайні на фоні світового розвитку	32
Сергєєва Н.В. Соціальні трансформації постіндустріального дизайну	36
Топал О.М., Брижинська К.С. Комп'ютерні технології у сучасному теледизайні	40
Юрик Я.М. Фотографіка у пресі	43
Яковець І. О. Експозиційне обладнання музеїв та виставок: характеристика основних типів	46

ЗМІСТ

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Гарайда Д. Еволюція способів відтворення простору у живописних творах західноєвропейських художників доби Відродження: композиційний та образно-пластичний аспекти	52
Гарбузова О. Л. Аналіз взаємозв'язку українського та польського мистецтва у XIX – XX століттях	55
Евтушенко С.В. Частный “генеалогический” аспект русско-украинских художественных связей (Храповицкие – Энгельгардты – Краевские...) Продолжение	57
Кравченко О. Я. Портрети шляхти у пам'ятках західноукраїнського сакрального мистецтва XVII – XVIII ст.	65
Литовко Т.Ю. Схід в культурі Слобожанщини XIX – першої треті XX століття в контексті проблем походження творів мистецтва.	71
Лубенский В.И. Портрет Владимира Гришко(из творческого опыта работы над портретом без натуры)	82
Мартишук М.В. Особливості розвитку художніх майстерень ткацтва Гуцульщини кінця XIX – початку XX століття	86
Немцова В.С. Современная версия абстракционизма (живопись Ю.Шеина).	89
Руденко О.В. Діяльність Яна Болоса Антоневича у Львівському університеті	92
Хмельницький В.О. Навчання живопису на основі трьохстадійного методу	95
Шулика В. В. Иконостас церкви св. Николая Чудотворца в с. Гиевке: иконографическое и стилистическое решение	98

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Безбородько О. А. Музыкальное произношение и артикуляция как композиторские средства выразительности	102
Бреславец Г.М. Виконавська реконструкція фольклорного тексту та навчально-виховний процес	107
Вишотравка Л.І. До історії створення балету “Баядерка” Л. Мінкуса-М. Петіпа на київській сцені (1926-2013 рр.).	112
Городнянський Д.Л. Синтез вербального і образного в побудові зображення	116
Желтоног А. Н. От «romance» до «Rain tree sketch II»: фортепианная палитра Тору Такэмицу.	122
Карелова Г.В. Тезис в антитетических монументальных концепциях в интерпретации Л. Бетховена (на примере контрданса №2 в цикле танцев 1795 года)	126
Кікоть А. А. Визначення поняття і форми костюма в контексті особистості	130
Колчанова Л.М. Театрознавчі пошуки Ніколая Сведенцова	134
Кухаренко О. О. Журналістика як професійна суспільна діяльність та її зв'язок із засобами масової інформації	137
Медведнікова Т.О. Педагогіка К.М. Ігумнова як складова генезису Дніпропетровської піаністичної школи другої половини XX століття	141
Папета С.П. Ступени театральної життя (продолжение).	145
Пухляк М. Е. Мастер-классы музыкантов-исполнителей в современном культурном пространстве.	149
Суховой А. Н. Литературность в философии: между возможностью и необходимостью	152
Триколенко С.Т. Метафоризація камерного сценічного середовища Олексія Кужельного	156
Черная Е. Б. Эстетика и поэтика авторского стиля А. Караманова (на примере фортепианной составляющей).	161
Шемет Л.В. Творчість випускників Харківської державної академії культури в контексті народно-інструментального мистецтва України	166
Шубина О.Н. Жизнь как ад и смерть как просветление в опере В.Зубицкого «Палата №6»	172
Щуров А. В. Специфика использования ударных инструментов в современном симфоническом оркестре (на примере произведений Е. Станковича)	176