

Мироненко В.П.,
д-р архитектури, професор,

Чечулина Е.А.,
соискатель ученой степени магистра

Украинская инженерно-педагогическая
академия

ПОЛЬСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

Аннотация. В статье описывается развитие мужского и женского польского костюма. Разновидности верхней мужской одежды. Виды тканей и декорации костюма. Отличия одежды шляхтичей от дворянок.

Ключевые слова: польский костюм, стиль, мода.

Анотація. Мироненко В.П., Чечуліна О.О. Польський костюм XVI -XVII в. У статті описується розвиток чоловічого і жіночого польського костюму. Різновиди верхнього чоловічого одягу. Види тканин і декорації костюма. Відмінності одягу шляхтичів від дворянок.

Ключові слова: польський костюм, стиль, мода.

Annotation. Myronenko V.P., Chechulina O.O. Polish suit of XVI - XVII in. In the article development is described masculine and woman Polish to the suit. Varieties of the top men's clothing. Types of fabrics and decorations costume. Differences of clothes of gentries from noblewomen.

Keywords: Polish costume, style, fashion.

Постановка проблемы. В настоящее время мало кто интересуется национальным костюмом своей страны, а также национальными костюмами других стран. Их происхождением, какие факторы влияют на костюм. Вполне возможно внедрить польские мотивы в современную одежду которая будет соответствовать направлению моды с элементами польских мотивов.

Работа выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской работы кафедры технологии легкой промышленности Украинской инженерно-педагогической академии.

Связь работы с научными программами. Исследование проведено в рамках научно-исследовательских разработок, которые реализуются в соответствии с Постановлением Кабинета Министров Украины от 20 января 1997 года №37 «О первоочередных мероприятиях относительно развития национальной системы дизайна и эргономики и внедрение их достижений в промышленном комплексе, объектах жилой и социально-культурной сфер».

Цель работы. В данной работе целью является рассмотрение и изучение развития польского костюма.

Результаты работы. Для того чтобы понять внешнее проявление, стоит познакомиться с историей формирования польской одежды.

Большинство поляков носят современные костюмы. Традиционную народную одежду надевают в части деревень по праздникам. Польский национальный костюм очень разнообразен и ярок. Каждый регион имеет свои виды одежды, свой стиль и цветовую гамму вышивки.

Польский мужской костюм на протяжении XVI века испытал немецкое, итальянское, испанское, восточное влияния. Эти многочисленные влияния сказывались прежде всего в облике знати и состоятельных мещан. Поляки носили и национальную одежду, за исключением королей и их придворных, одевавшихся по большей части в соответствии с европейской модой. Многое было перенято из костюма мусульман, например, детали военного обмундирования.

Верхняя одежда называлась жупан и была практически одинакова для всех сословий и различалась только качеством ткани. Жупан делался довольно длинный и приталенный, со стоячим воротником, застегивался до талии на ряд часто посаженных пуговиц.

Важной деталью костюма был пояс – широкая и длинная, специально вытканная полоса красивого и мелкого рисунка, расположение которого подчеркивало служебное и финансовое состояние владельца. Богатство орнамента и материи свидетельствовало о высоком ранге, особенно если в ткань были введены нити «турецкого золота». Часто пояса застегивались на застежки из серебра. Носили и металлические чеканные пояса из пластин или из кожи.

Поверх жупана надевали делию и копеняк, аналогичные венгерским. Уже в XVI веке между видами одежды этих стран было много общего.

Польская делия, как и венгерская, была длинной, объемной, имела широко лежащий на плечах воротник, или кроилась вообще без воротника. Рукава были длинные откидные или короткие широкие, часто с не-

Надійшла до редакції 12.12.2012



Рис.1. Польська делия і жупан.

большими разрезами по краю (рис.1). Существовало несколько видов застежек – на пуговицы (у состоятельных людей они были ювелирной работы), петлицы из декоративного шнура – бранденбурги или во все без застежки, когда края пол расширялись книзу и заходили одна на другую. Делию шили с подкладкой, тонкой или теплой (из недорогого меха (заячьего или бараньего) для зимы.

Вариантом делии была ферезия меньшего объема, с узкими длинными рукавами, на тонкой подкладке, очень похожая на турецкие кафтаны.

Богатые поляки использовали для своих костюмов венецианский бархат, итальянскую парчу, турецкий и персидский шелк [1].

Поляки носили древний головной убор рогаты́вка – шапочка с отворотом, разрезанным надо лбом. Она делалась из меха и ткани, украшалась султаном из перьев, драгоценными пряжками и имела несколько вариантов. Дополняли мужской костюм узкие штаны или чулки, сапоги или невысокие закрытые башмаки.

Женского костюма мало коснулось восточное влияние, а национальное своеобразие выразилось в некоторых деталях и особенностях кроя.

Древней деталью был рантух – большое белое покрывало, надеваемое на голову и драпирующееся вокруг лица, шеи, плеч, а иногда и стана (Рис.2). Поверх рантуха надевался чепчик (у состоятельных женщин украшался жемчугом или кружевом) или шапочка. Богатые женщины носили бархатные шапочки с дорогими меховыми отворотами из куницы, бобра, соболя или целиком сделанные из меха. Края рантуха часто отделявали черной или красной однотонной вышивкой, золотым шитьем. Излюбленным орнаментом были цветы и турецкие мотивы. Покрывало, чепчики, шапочки носили замужние женщины всех сословий, лишь девушки слегка приоткрывали свои волосы.

Платья жен и дочерей шляхтичей во второй половине XVI и первой половине XVII века шились по испано-немецким, а иногда по итальянским образцам. Покрой напоминал испанский, однако с некоторыми добавлениями, например, в виде фартука (у польских дворянок не было, только у мещанок), чепчика, соединенного с шапочкой, имеющей меховой отворот. Костюмы зажиточных горожанок были похожи на костю-



Рис.2. Женкий костюм

мы дворянок и представляли собой их упрощенный вариант. С середины XVII века французские моды начинают утверждаться при польском дворе.

Платье дворянок состояло, как правило, из узкого закрытого лифа, заканчивающегося мысом, с разнообразной отделкой на груди, конусообразной гладкой юбки и короткой пелерины. Мещанки одевались в прилегающий жакет, типа мужского пурпиона, юбку с мягкими фалдами, фартук, на плечах часто «внакидку» висел более объемный жакет с декоративными рукавами [2].

Женщины носили шубы. Одежду подбивали мехом соболя, куницы, бобра. Декорировали платья рядами цветных узорных кантов, золотым и серебряным кружевом, плетеным шнуром. В моде были разнообразные пояса – металлические, кожаные, шелковые. Носили золотые цепи, вышитые жемчугом чепцы, тяжелые драгоценности.

Польские горожанки использовали часто дорогое ткани – шелк, бархат, атлас. Большую популярность имели материи с золотистой, «люстровой» поверхностью [3].

Жены бедных ремесленников в XVI-XVII века одевались крайне просто. Их типичная одежда состояла из темного платья из дешевых материй, белой рубашки, лифа с укороченными рукавами (или корсажем без рукавов), присборенной юбки, рантуха.

Эта одежда перешла и в крестьянскую среду.

Вывод: В результате проведенного исследования была определена история развития мужского и женского костюма. Выявлен ассортимент ткани, виды декорирования изделий, составляющие костюма.

Дальнейшее направление исследований – более глубоко изучить польский костюм, виды региональных отличий, изучить проблему возможности создания нового направления.

Література:

1. «Народы зарубежной Европы» в 1-т., «Наука», Москва, 1965.- 1018с.
2. «Народы зарубежной Европы» в 1-т., «Наука», Москва, 1965.- 648с.
3. Электронный режим доступа: <http://costumer.narod.ru/text/europa/polska-costume.htm>