

Мироненко В.П.

доктор архитектуры, проф.

Харьковский национальный университет
строительства и архитектуры

Саджая К. В.

магистрант

Украинская инженерно-педагогическая
академия

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

***Аннотация.** В статье рассмотрен комплект ювелирных изделий и источники исторической моды ювелирных изделий. Проанализировано исторические предпосылки создания ювелирных изделий, развитие и формирование моды и стиля в исторических ювелирных изделиях.*

***Ключевые слова:** ювелирные изделия, стиль, дизайн, мода.*

***Анотація.** Мироненко В.П., Саджая К. В. Історія виникнення ювелірних виробів. У статті розглянуто комплект ювелірних виробів і джерело натхнення історичної моди ювелірних виробів. Проаналізовано історичні передумови створення ювелірних виробів, розвиток і формування моди та стилю в історичних ювелірних виробках.*

***Ключові слова:** ювелірні вироби, стиль, дизайн, мода.*

***Annotation.** Mironenko V. P., Sadzhaya K. V. History of origin of jeweller wares. In clause the complete set of jewels and sources of a historical fashion of jewels is considered. It is analysed historical preconditions of creation of jewels, development and formation of a fashion and style in historical jewels.*

***Keywords:** Jewelry, style, design, fashion.*

Актуальность вопроса: Золото, серебро, платина были известны человеку еще с незапамятных времен. Ему были известны все достоинства этих металлов. Человек находил их в виде самородков, отличавшихся не только красивым внешним видом, но и высокими физико-механическими свойствами: высокой температурой плавления, что очень важно для расплавления; легкостью механической обработки и т. д. Ювелирное дело с раннего периода (многие тысячелетия до н. э.) и до наших дней считается одним из наиболее выдающихся ремесел. Народы многих континентов (Азии, Африки, Южной Европы) украшали ювелирными изделиями из драгоценных металлов оружие, сосуды, одежду, мебель и даже стены. Стиль, называемый «золотым листом», был распространен на Дальнем Востоке, в античной Греции, Мексике и Перу. Греки очень быстро переняли способы украшений, которые были присущи персам, халдейским и египетским мастерам, и внесли много своего в искусство украшения: чеканку, гравирование, тиснение, дифовку, ковку, литье, чернение, эмалирование, грануляцию, скань и т. д.

Анализ последних исследований и публикаций: Анализ истории ювелирных изделий и их применение в историческом дизайне базировалась на работах в древнем восток. В Древнем Египте основным материалом для изготовления ювелирных украшений было золото. Древнеегипетские ювелиры применяли различные техники его обработки, умели также с помощью различных добавок изменять его цвет — от белого до зеленого и розового. Золотые браслеты, кулоны, ожерелья, серьги, диадемы, кольца, различные украшения на голову, нагрудные украшения и ожерелья-ошейники — всё это изготавливали в Древнем Египте, на земле фараонов. В украшениях ценили не только сам металл, но и красивую цветовую гамму, причём предпочтение отдавалось ярким, насыщенным цветам. Их отделяли вставками из цветного стекла (так называемой пасты) и поделочных камней, таких, как сердолик, малахит, лазурит и др. А вот тех камней, которые мы сейчас считаем драгоценными — алмазов, рубинов, сапфиров — египтяне не знали.

Цель исследования: состоит в том, чтобы рассмотреть историческое положение ювелирных изделий в древнем восток и до времён эпохи возрождения и присущим на то время дизайном, так же исследовать процесс формирования ювелирных изделий как важной части наследия духовной культуры древнего народа и определение роли ювелирных изделий в дизайне.

Объект исследования представлены исторические ювелирные изделия со своими культурными, религиозными и историческими аспектами.

Предмет исследования история возникновения развития и формирования исторических ювелирных изделий в мире.

Изложение основного материала.

Античность. Об изделиях из драгоценных металлов и камней встречаются упоминания и из памятников Древней Греции. Первые упоминания о драгоценных металлах и камнях в Древней Греции восходят

Надійшла до редакції 27.01.2012

к 14 веку до н. э. Существовало поверье, что золото обладает особой магической силой. Золотые украшения (как те, что носил покойный при жизни, так и специальные золотые маски, венки, нагубники и наглазники) помещали в погребения, стремясь воздать последние почести усопшему и отогнать от него злые силы. Широкою известность получил т. н. «клад царя Приама», найденный знаменитым немецким археологом Г.Шлиманом в 1873 г. при раскопках Трои. В этот клад входили 24 ожерелья, шпильки для волос, шейные гривны, браслеты, серьги, височные кольца, налобная золотая лента и две великолепные золотые диадемы. Эти предметы представляют собой подлинный шедевр микенского ювелирного искусства, свидетельствуя о высоком мастерстве древних умельцев.

Средние века. В средние века основным заказчиком ювелирных изделий стала церковь. Складные алтари, причастные чаши, различные сосуды, оклады икон и книг, изображение святых, сцены из жизни Христа — вся эта роскошная церковная утварь производилась в те времена в немалых количествах. Особенно необходимо отметить украшения окладов книг, которые хранились в монастырях и соборах как реликвии. В центре и по углам окладов книги обычно располагали рельефный орнамент из чеканного металла и слоновой кости в окружении эмалевых или черневых изображений святых и прямоугольных или круглых пластин, заполненных геометрическим узором перегородчатой эмали. Между пластин помещали яркие самоцветы, закрепляя их в высоких гнездах или окружая филигранным ажуром; они образовывали богатую цветную кайму. Основным средством декора ювелирных изделий того времени была эмаль. Соперничая с самоцветами, она давала тот же эффект драгоценной многоцветной поверхности предмета. Наибольшее распространение эмали получили во Франции (причём особенно славилась лиможская эмаль) и Германии. Эмали на изделиях ювелиров этих стран, как правило, выемчатые и заполированы на одном уровне с фоном. По колориту эмали отличаются пестрой и свежей цветовой гаммой. Холодные оттенки голубого, синего, белого или зеленого цвета чуть расцвечивали золотыми и красными узорами, их чистоту и интенсивность колорита подчеркивали золоченым фоном, покрытым тонким гравированным орнаментом. Изделия средневековых мастеров производят впечатление перегруженности яркими выпуклых форм камнями (рубином, изумрудом, сапфиром, жемчугом), но встречаются экземпляры, украшенные такими самоцветами, как горный хрусталь, топаз, аметист, гранат. И привозные, и местные камни шлифовались вручную и без изменений естественной формы кристалла или галечной породы. Личные украшения жителей средневековой Европы почти не сохранились до нашего времени. Диктуемая церковью доктрина аскетизма — отрицание радостей земного существования — выразилась в предельной простоте костюма, скрывавшего очертания тела, в сокращении количества украшений.

В 1789 г. произошла французская революция. В 1794 г. революцию задушили, но с сословной струк-

турой общества было покончено. Для ювелирного искусства это означало также коренную ломку.

Эпоха Возрождения. Для работ ювелиров XIV в. характерны иные признаки. Геометрическая четкость конструкций, богатство растительных узоров, многоцветие прозрачных эмалей отражают особенности так называемой пламенеющей готики — этого крайнего выражения тенденции к устремленности вверх, к дематериализации и растворению конструкции в кружеве шпильей, в маленьких стреловидных выступах. Как видно из вышеизложенного, одинаково сильно выражено общее для всего средневекового искусства стремление к декоративному богатству цвета и фактуры, достигаемому за счет сочетания различных материалов и искусственно создаваемой несогласованности чистых и ясных красок между собой. В начале XV в. в значительном количестве ювелирных изделий чувствуется стремление мастера ослабить влияние избыточной декоративной орнаментики, более рационально использовать пространство, ввести светские сюжеты. Появляются изделия светского назначения. Судя по документам, наряд знатной дамы в Германии или Нидерландах XV в. состоял из платья с узкими рукавами, высоко подпоясанного, а поверх платья набрасывался плащ. Застежки, край корсажа или плаща, широкий пояс декорировались жемчугом или небольшими эмалированными бляшками, а то и драгоценными камнями, металлы и т. д.



С начала и до середины XVII в. главным формообразующим элементом ювелирных изделий является цветочный мотив: подвески в виде цветка с лепестками-самоцветами; цепи, звенья которых напоминают целые гирлянды цветов; оправы с эмалевыми или черневыми растительными узорами или просто натуралистическое изображение цветов на плоских коробочках и медальонах. Сочетание белого фона с узором из роз, гвоздик, модных тюльпанов применяют мастера Дании, Голландии, Германии, закрывая гладкое золото более красивым и более дорогим, по их мнению, эмалевым ковром.

Эмалью украшали ордена. Цветочный эмалевый орнамент присутствует и в конструктивной основе ажурных подвесок, на гладких или рельефных металлических оправках вокруг отдельных камней.

Во второй половине XVII в. эмаль в оправках отесняется на второй план. Это связано с тем, что ведущую роль в декоре стали играть драгоценные камни и, прежде всего — алмаз; гранёный камень стал центральным акцентом украшений; ювелиры делают акцент на блеске и игре камней. Эта черта европейского ювелирного искусства почти не имела аналогий в древней или неевропейской традиции. Веком цветка и алмаза считался XVII в.

Знаменитой работой века, поразившей современников своей грандиозностью, стала известная настольная многофигурная композиция «Великий Могол», своеобразная дань увлечению восточной тематикой. Великий Могол (индийский правитель), его гвардия, слуги, гости и слуги гостей, выючные животные — весь пышный двор сказочного восточного царя представлен в виде небольших фигурок из золота в ярких эмалевых одеяниях. Бахрома балдахина, орнаменты оружия, детали одежды выполнены с большим техническим мастерством, драгоценные камни усиливают блеск золота и эмалей. Удачно использован тёмный агат с естественными белыми разводами, изображающий ковер за спиной Могола.

На рубеже XVII и XVIII вв. в уже сложившемся облике европейских ювелирных украшений появляется новый элемент — алмаз, огранённый особым способом и названный бриллиантом, в переводе — «сверкающий». Светоносный бриллиант становится основным акцентом изделия, его достоинства ярче выявляются в сочетании с цветными камнями и общей лёгкостью конструкции.

Лучшее изделие XVIII в., в котором использованы бриллианты в их наиболее выигрышном виде, — [[Большая императорская корона|корона Екатерины II]].

Важным элементом формообразования ювелирных изделий XVIII в. были мотивы цветочных композиций. Это были довольно сложные украшения, целиком составленные из цветов и листьев, которые выполнены из драгоценных камней, золота, серебра.

Некоторые украшения-букеты подобраны из ярких камней: аметистовые тюльпаны, рубиновые розы, аквамаариновые ромашки, бирюзовые незабудки. Среди изумрудных листьев можно рассмотреть гранатовую гусеницу, бабочку с агатовыми прозрачными крыльшками, мушку из халцедона.

Ювелиры XVIII в. в своих работах широко использовали приемы литья и чеканки, ручной и машинной (гильошировка) гравировки, применяли матовое и блестящее золото, а также золото зелёного, жёлтого и красного цвета, опалесцирующие эмали, перламутр, гравированный и гладкий, с локальными накладками и мозаичный.

Сохранившиеся ювелирные украшения конца XVIII в. свидетельствуют о получившем развитие стиле под названием «классицизм». Уравновешенность, строгая симметрия характерны для украшений этого стиля: в броши-букете лилий сочетаются лишь белоснежные жемчужины и прозрачные бриллианты в серебре; в перстнях маленькие бриллианты обрамляют цветные камни, не вступая в цветовое соперничество с ними, а лишь как бы подсвечивая их. В моде тёмные прозрачные эмали синего, реже зелёного и бурого цветов, сквозь который просвечивает гильошированный фон.

Выводы: В ходе проделанной работы стало известно: история возникновения ювелирных изделий, ассортимент, классификация и про изготовление. На сегодняшний день шедевры, созданные гениальными мастерами-ювелирами всех времен, изделия из золота с бриллиантами, рубинами, сапфирами, жемчугом, золотая и серебряная посуда украшают лучшие музеи мира.

Литература:

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/Обсуждение:Ювелирное_изделие
2. http://golden.tj/?Istoriya_vozniknoveniya_i_razvitiya_yuvelirnogo_dela:Zarozhdenie_yuvelirnogo_dela
3. <http://referatwork.ru/refs/source/ref-119598.html>