

Божко М.С.

магістрант

Мироненко В.П.

доктор архітектури, проф.

Українська інженерно-педагогічна академія

Харківський національний університет
строїтельства и архітектури

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЖЕНСКОГО НАТЕЛЬНОГО БЕЛЬЯ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВЕКОВ

Аннотация: в статье рассматривается история происхождения женского нательного белья, эволюция и его развитие на протяжении от момента его возникновения и до наших дней.

Ключевые слова: нижняя одежда, нижнее белье, рубашка, бюстгальтер.

Анотація. Божко М.С., Мироненко В.П. Особливості формування жіночої натільної білизни впродовж століть. В статті розглядається історія походження жіночого натільної білизни, еволюція і її розвиток від моменту виникнення і до наших днів.

Ключові слова: нижній одяг, нижня білизна, сорочка, бюстгальтер.

Annotation: *Bozko M.S., Mironenko V.P. Features of forming of the worn next to the skin undies during ages. The article examines the history of the origin of the female undergarments, the evolution and development over time of its inception to the present day.*

Keywords: *Lower clothes, underwear, shirt, bra.*

Актуальность вопроса: нательное белье играет важную роль в гардеробе женщин. От правильно подобранного нижнего белья может зависеть не только хороший внешний вид и образ женщины в целом, а также комфорт и уверенность в себе.

В современной моде делается акцент на то, чтобы белье хорошо сидело, было удобным и не вредным для здоровья. Белье изготавливают из самого тонкого батиста, отделывают большим количеством тонкого кружева, вышивкой, лентами и так далее. За право быть первым в изготовлении самого роскошного и дорогого белья соперничают самые дорогие дома мод мира.

Анализ последних исследований и публикаций: формирование костюма и происхождение его деталей рассматривают: Каминская Н.М.[1], Наталия Будур [2], Дудникова Г.П. [3]. В журнале Родина «Кто изобрел лифчик» статья посвящается истории происхождения и развития бюстгальтера [4].

Цель: исследовать исторические предпосылки появления нательного белья, его эволюция и развитие на протяжении веков.

Объект исследования: нательное белье.

Предмет исследования: особенности развития женского нательного белья.

Результат исследования: история нательного белья началась еще в древние времена, но нижнее белье в современном понимании не было известно в древнем мире. Предметом одежды, наиболее близким по форме и назначению к современному белью, являлась набедренная повязка, которую еще называли передником, причём в тёплом климате это была основная и самостоятельная часть примитивного облачения древнего человека. Данный предмет одежды носили в Египте, эфиопы, арабы, западные племена Азии, греки и римляне и др. Часто предметы одежды заимствовались между народами или племенами.

В Древнем Египте основой мужского костюма являлась набедренная повязка схенти - продолговатый четырехугольный передник, который обвязывался вокруг талии таким образом, что его уголок прикрывал половые органы.

Важным этапом в истории нижнего белья стало разделение одежды на: нижнюю, которая одевалась на голое тело; и верхнюю, носимую поверх нижней, хотя и иногда на голом теле. Первое такое разделение прослеживается в Греции. Неотъемлемым предметом нательного белья долгое время является платье-рубашка, только в разных народах и эпохах ее внешний вид и название будет подвергаться изменениям в соответствии с модными тенденциями. Прототип данного белья зафиксирован еще в Египте. Калазирис – это одежда женщин, которая состояла из куса материи, обертывавшего фигуру от щиколоток до груди и поддерживаемого одной или двумя бретелями. Далее калазирис преобразовывался и все больше становился похожим на рубашку. Новый калазирис представлял из себя накладную узкую и длинную одежду, выполненную из сложенного вдвое прямоугольного полотна ткани с прорезом для головы, сшитого по бокам до линии проймы [1].

Надійшла до редакції 27.01.2012

В VII — I вв. до н. э. в качестве нижней одежды у греков был хитон. Его носили мужчины и женщины, мальчики и девочки. Женщины иногда носили даже два хитона, при этом нижний был длиннее верхнего. Благодаря большой ширине хитона создавалось подобие рукавов.

Римская туника напоминала хитон, она могла быть домашней одеждой, но также ее носили в не дома. Туники со временем стали украшать парчовыми полосами, это говорило о принадлежности к высшему сословию. Туники могли одевать по несколько штук, также как и хитон [3].

Следует отметить, что греческие женщины помимо хитона носили прототип бюстгалтера. Они подвязывали под грудью вокруг торса полоски — *apodesme*. Эти полоски позволяли свободно передвигаться, принимать участие в играх, спортивных соревнованиях и другое. Со временем эти полоски трансформировались в более узкие — *mastodeton*. Носили полоски на различных уровнях тела, поэтому согласно этим их называли *zona*, *strophium* или *singulum*. Преимущественно эти полоски изготавливались из кожи и шелка, но из кожи более поднимали и придерживали бюст. С годами варианты таких полосок стали стягивающими.

Римлянки позаимствовали идею Греков и дали название своим полоскам *mamillare*, *fascia*, *capitium* и *toenia*. *Fascia* носили для удержания роста груди, *mamillare* втягивал слишком пышную грудь, а *strophium* выполнял функцию поддержки. Также впоследствии они дополнили шнуровку, таким образом появился корсет.

На 2000 лет опередили модельеров XX века Римляне, они первые изобрели бикини, о данном факте свидетельствует древняя мозаика [4].

В романский и готический периоды нижней одеждой женщин является туника — камиза. Эта туника была длинной и широкой, с длинными узкими рукавами.

В эпоху возрождения появляется нижнее белье: шелковые чулки, панталоны, рубашка. Поверх рубашки надевали нижнее платье, а сверху еще второе платье.

Вторая половина XVII начало XVIII вв. характеризуется тем, что женщины начинают носить чулки на подвязках, и панталоны длинной до колена. В нижней одежде остается одно платье, но с двойной юбкой. Лиф платья, кроенный по форме корсета из китового уса, туго стягивался и спереди застегивался на банты и кружева, с декольте овальной формы, украшенный оборками и кружевами. К лифу пришивается одновременно две юбки: фрипон — нижняя, прямая, неширокая, колокообразной формы; modest — верхняя юбка, объем которой увеличивается сзади и по бокам.

Особенности второй половины XVIII века состоят в том, что в связи с сужением верхней юбки, в нижнем белье остается только одна юбка, носят чулки и панталоны. Тело обнажается, и белье становится произведением искусства.

После французской буржуазной революции в 1789 году мода потерпела значительное изменение. Женщины на непродолжительное время перестали носить

каркасы, подкладки, отказываются от нижнего белья. В это время женская мода принимает культ античности. Женщины стали носить платье, с мягким глубоко декольтированным лифом. Юбка была со складками, а под грудью подвязывали поясом, на античный манер. Под платье одевают вместо панталон облегающее трико темного цвета.

В 1810 году мода возвращается, появляется корсет и юбка в виде колокола. В качестве нижнего белья женщины начинают носить чулки, панталоны, нижнюю рубашку.

В 1889 году в моде остаются корсеты, но появляется первый прототип современного бюстгалтера, который поддерживал грудь и надевался поверх корсета.

Бюстгалтер наиболее приближенный по виду к современному впервые появился в 1889 году, когда Эрмине Кадолль презентовала две сатиновые ленты, которые держали чашечки, а сзади крепились к корсету.

В последнее десятилетие XIX века наблюдается стремление женщин к эмансипации, образованию, занятию спортом (верховая езда, велосипед, крокет, теннис, плавание). Вследствие увлечения некоторых женщин катанием на велосипеде, заставляло выбирать одежду, которая бы не стесняла движений. Тогда и появились трусы современного вида, такие трусы очень быстро прижились в женском гардеробе, благодаря своей комфортности и практичности.

В это время женщины поняли, что белье нужно надевать не только для коррекции фигуры или гигиены, но и для красоты. Тогда и появился термин «нижнее белье», сменивший звучный «нательное белье». При отделке белья стали использовать кружева, вышивку, пользовались популярностью панталоны, отделанные бантиками, шелковыми лентами и ажурными рюшками. Корсет долгое время служил исключительно для формирования фигуры, пока не появились первые резиновые подвязки для чулок. Первое время они крепились к корсету спереди, и только потом появляются пояса для резинок и корсет все больше теряет свою актуальность.

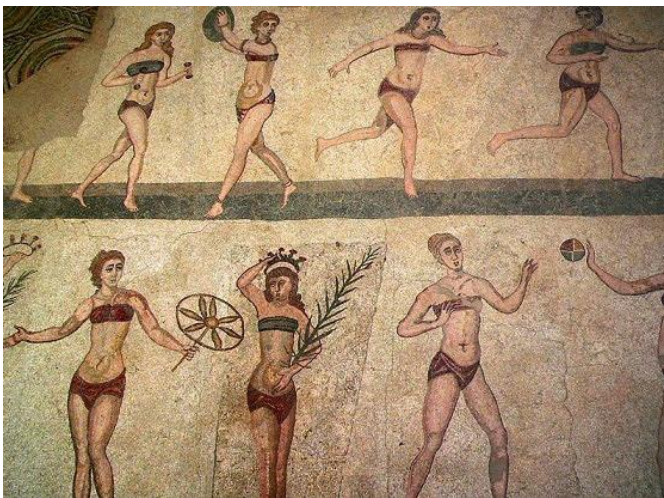
В 1903 году женщина-врач Гош Саро предложила Парижской медицинской академии полезный для женщин «держатель груди». Эта женщина «разрезала» корсет на две половинки: верхняя часть превратилась в бюстгалтер, а нижняя — в пояс.

В 1915 году был выдан патент на «беспинный лифчик». Молодая леди Мэри Фелпс Джекобс, страстно ненавидевшая неудобный корсет, сшила себе лифчик из носовых платков. Она поделилась нововведением сначала с подружками, а затем с владельцами корсетной фабрики [4].

Первая мировая война приостанавливает развитие, она вынуждает женщин к самостоятельной жизни и равноправию с мужчиной, это дало свое отражение в мальчишеских линиях, делающих грудь и бедра по возможности плоскими и незаметными. В 20-х годах XX века господствует стиль «под мальчика» поэтому бюстгалтеры не формировали грудь, а напротив, сплющивали.



*Женское платье – калазирис
Набедренная повязка – схенти*



Древнеримские спортсменки в мамилляре и «бикини»



*Комплект нижнего белья, состоящий из
рубахи, заправленной в панталоны и чулок*



Один из первых бюстгалтеров XX века

С 1932 года усилия конструкторов сосредоточились на форме чашки, которую стали кроить отдельно. В 1935-м компания Maidenform стала вшивать в чашечки бюстгалтера специальные вкладки и придавать таким образом дополнительный объем женской груди. В это время была введена нумерация чашек от А до D. Постепенно появились более детальные расчеты — бюстгалтеры начали подразделяться по полноте и по объему [6].

В 42-м году бретели бюстгалтера становятся регулируемы, а также изобретена и запатентована застежка на спине позволившая регулировать застеж-

ку по длине, которая представляла собой крючочек и несколько петелек; таким образом, застежку можно было регулировать по длине

Революция в производстве белья произошла в 50-х годов в результате создания принципиально новых тканей. После второй мировой войны стало меньше хлопка и шелка, это привело к массовому развитию производства искусственных волокон. Не пропускающий воздух нейлон был широко распространен до середины 70-х годов. В 1959 году на рынке впервые появилась лайкра – самое важное из всех искусственных эластомерных волокон. Лайкра внесла большие

изменения в дизайн белья и раскрыла ему новые возможности.

После окончания войны женщины снова захотели выглядеть привлекательно и сексуально. Пришло время большой груди и пышных форм. В связи с этим, в 50-е годы, появился бюстгальтер зрительно увеличивающий и приподнимающий грудь, который получил название «push-up» [6].

В 50-х годах получили распространение «грации» и новые виды бюстгалтеров – белье должно было придавать телу форму, «лепить» фигуру заново, чтобы она соответствовала знаменитому new look Кристиана Диора.

Женщины носили бюстгальтер до 60-х годов. Именно в этот период пришло время феминизма и лифчик как “предмет парабощения” был напрочь отвергнут. Но в 70-е годы бюстгалтеры вернулись, более того их формы и фасоны становились интереснее и разнообразнее. Учитывая все эти наработки, в 80-х годах появились лифчики с новыми фактурами, в новых цветовых гаммах. Для них даже специально рисовался узор кружев. В это время появляется комбинация-ками позволяющая обходиться без лифчика.

В 90-х годах в производстве белья произошел качественный скачок. Минималистская мода породила и новый тип бельевого дизайна. Белье должно было стать «второй кожей», были придуманы бесшовные бюстгалтеры, бюстгалтеры-аппликаторы, спортивные бюстгалтеры и другие [7].

Выводы: Разобравшись в истории нательного белья, следует сказать, что путь к современному белью был тернист и не легок. Развитие его началось еще в Древнем Египте, и совершенствование происходит по сегодняшний день. Еще в Древнем Риме были известны прототипы современных бикини и бюстгалтера, но на длительный период эти находки позабыли. В ис-

тории был период когда нательное белье, можно сказать, остановилось в своем развитии из-за появления корсета, но в XIX веке корсету понемногу стала вытеснять такая «новинка» как бюстгалтер. Конец XIX века ознаменовался настоящей революцией в истории нижнего белья. Именно в этот период взгляд на белье кардинально меняется: теперь это не только предмет личной гигиены и «инструмент» для коррекции фигуры, но и прежде всего элемент дамского кокетства. Появляется само понятие «нижнее белье», которое приходит на смену весьма утилитарному названию — «нательная одежда» или «нижняя одежда». В отделе белья все больше начинают использовать кружево, вышивку, различные эффекты тиснения — все это начало «новой эры» белья.

В последнее время граница между нижним бельем и верхней одеждой становится все более и более размытой. Нижнее белье может быть как частью одежды, так и ее главным акцентом. Уже давно никого не смущает виднеющаяся из-под топа бретель бюстгалтера или пиджак, застегнутый на одну пуговицу и надетый прямо на бюстгалтер; глубокий вырез или трусики, виднеющиеся из-под брюк.

Современная индустрия нижнего белья резко шагнула вперед в своем развитии. Отчасти, оно перестало считаться нижним и преобразовалось в отдельную часть женского облика.

Литература:

1. Каминская Н.М. История костюма. – М., 1977.
2. Наталия Будур. История костюма. – М., 2002.
3. Дудникова Г.П. История костюма. - Ростов н/Д, 2005.
4. Работница №11 С.40 Кто изобрел лифчик?
5. Плаксина Е.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направление. – М., 2004.
6. Женское белье. – М., 2000.
7. История возникновения бюстгалтеров. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/pawy/post202124401/>