

Борисенко Д. В.

магістрант

Мироненко В.П.

доктор архітектури, проф.

Українська інженерно-педагогічна академія

Харківський національний університет
будівництва і архітектури

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

***Аннотация.** В статье рассматривается использование современных методов развития формы медицинской одежды, инновационные направления преобразований и путей развития внешних характеристик форменной одежды медицинского назначения.*

***Ключевые слова:** медицинская одежда, дизайн одежды, одежда медицинских работников, форма, формообразование.*

***Анотація.** Борисенко Д. В., Мироненко В.П. Сучасні методи формоутворення в дизайні одягу медичних працівників. У статті розглядається використання сучасних методів розвитку форми медичного одягу, інноваційні напрями перетворень і шляхи розвитку зовнішніх характеристик форменого одягу медичного призначення.*

***Ключові слова:** медичний одяг, дизайн одягу, одяг медичних працівників, форма, формотворення.*

***Annotation.** Borisenko D.V., Mironenko V. P. Modern methods of a formcreation of design of clothes of medical workers. In the article the use of modern methods of development is examined forms of medical clothes, innovative directions of transformations and ways of development of external descriptions of service dress of the medical setting.*

***Keywords:** medical clothes, design of clothes, clothes of medical workers, form, formcreation.*

Надійшла до редакції 27.01.2012

Актуальность вопроса: Медицинская одежда на сегодня является перспективной областью нововведений и плацдармом для использования всевозможных творческих решений, как молодых дизайнером, так и уже состоявшимся. Социальная реформы коренным образом не затрагивают моральную обеспеченность профессиональных групп населения, не говоря уже о предоставлении им форменной одежды, которая бы учитывала не только особенности процесса производственной деятельности, но и личностные характеристики. Особенности пространственной организации костюма является важным элементом для персонала, так как они определяют основные пользовательские предпосылки для выбора ассортиментной группы, создания эмоционального настроя и позитивной среды профессиональной деятельности.

Реально существующая внешняя характеристика медицинской одежды является уникальным информативным элементом, дающим взаимодействовать с пациентами не только на вербальном уровне, но и символично-знаковой передачи существенных данных о положении, особенностях занимаемой должности и прочее.

Формообразование дизайн-продукта является важной ячейкой в общем процессе проектирования. От неё зависит дальнейшее художественно-конструктивное решения для дополнения художественного образа, который завершает формирование эмоционального восприятия модели.

Анализ последних исследований и публикацией: Формообразование как предмет исследования является широко распространенным при исследовании истории костюма и проявления стиля в одежде соответствующей эпохи, так же рассматривается как характеристика внешних свойств в других направлениях – искусстве, архитектуре, эргономике и других областях знания. Особенности проектного процесса рассмотрено в научных трудах Козловой Е. В., Волковой В. М., теоретические аспекты проектирования костюма рассмотрены в работах Петушковой Г. И. Предметное рассмотрение как объекта формообразования медицинской одежды рассматривается в работах Кавардаковой В. Г., Сакаровой Н. А., как подвид специальной одежды в работах Сурженко Е. Я., Мачинская Ю. В., как элемент системы “человек-спецодежда” Евдоитии И. Ю., Харловой О. Н. рассмотрено промышленное проектирование медицинской одежды с раскрытием характерных факторов формирования формообразующих элементов, выделено шесть групп проектируемых комплектов в соответствии с средой воздействия в системе “персонал-пациент” и разработано систему автоматизированного подбора больничной одежды в зависимости от вида заболевания.

Цель исследования: рассмотреть и проанализировать методологическую структуру процесса формообразования дизайна медицинской одежды, их практической реализации в современной форменной одежде медицинских работников.

Объект исследования: методы проектирования одежды.

Предмет исследования: методы формообразования дизайн одежды медицинских работников.

Результат исследования: является анализ, систематизация и выявление закономерности применения современных методов формообразования в дизайне одежды медицинских работников.

При решении дизайн-продукта проектировщик сталкивается с важнейшей первоначальной проблематикой формообразования – создание реальной внешней характеристики, которая даст последующие понимание замысла художественного образа и конструктивного строя. Именно форма является тем уникальным информативным элементом, который не требует знаковых и языковых дополнений, но её творческое начало имеет множество трудных путей решения, в которых “лучом пронзительного света” является “инструментальная” составляющая – методологическая структура.

Формообразование дизайн-продукта является совокупностью процесса проектной деятельности, которая включает проблему формообразования в дизайне одежды. Проблематика развития формы проявляется необходимости понимания проблемы отображения и преломления в морфологии проектированных объектов всей совокупности объективных формообразующих факторов и условий. Полнота материального мира создает соответствующую сферу деятельности, примером которой нам служит в данном предметной области сфера здравоохранения, в которой необходимо создать модель формы адекватной конкретно историческим сложившимся условиям производства и потребления, отвечающим современным реалиям жизни. При этом необходимо учитывать культурно-историческое отношение к создаваемой форме как носителю отображения многогранных категорий рассматривания концептуальной области.

Формообразование является наиболее сложным, абстрактно-теоретическим блоком проектной деятельности с сложной закономерностью (см. рис. 1). Её направленность и установки относятся не только к прямым практическим действиям проектировщика, но и непосредственно в процессе создания пространственных разработок и их внедрения.



Рисунок 1. Закономерности формообразования

Форма – это динамическая модель содержания и материи, пространственно-временная характеристика и система, которая включает многоуровневую структуру связей и закономерностей между составляющими элементами, а в проектировании одежды – дополнительно вносятся особенности анатомического строения человеческой фигуры (размерные признаки, к которым будут привязываться конструктивные пояса одежды, особенности телосложения, осанки и другие параметры) и среды (проектной, окружающей, социальной, производственной – в зависимости от дальнейшей практической реализации формы в ней).

Медицинская одежда является пространственно организованной закономерностью трудоемкого многофакторного процесса проектировщика, который решает форму костюма в концептуальном направлении развития с особыми профессиональными характеристиками. При проектировании одежды используются в основном три группы методов формообразования:

- технологические методы (основаны на использовании формообразующих характеристик применяемого материала);
- конструктивные методы (основаны на применении особенностей членения материала на части);
- комбинированные методы.

Первая группа методов формообразования опирается на технической проблеме решения формы, материальных затратах или экономии, технологичности или использовании преимущественного ручного труда. Конструктивные методы характеризуются рассмотрением одежды как структурную модель соединяемых элементов с взаимосвязью каждого из них с друг другом и с системой в целом с достижением как внутренней, так и внешней гармонии элементов.

На сегодня более перспективной областью нововведений является комбинаторные варианты формообразования, которые лежат в основе группы комбинированных методов. Использование на ряду с новейшим оборудованием инновационные конструкторские решения дизайнер получает современный дизайн-продукт, который учитывает не только особенности формообразующих элементов, но характеристики практической реализации данной формы в заданной среде.

Актуальность вопроса определяется необходимостью рассмотрения современных методов формообразования для применения их в разработке медицинской одежды. Учет модных тенденций в медицинской одежде требует пересмотр концептуальных решений моделей одежды и использование не характерных материалов и их комбинаций. На сегодня переориентация взглядов персонала медицинских учреждений дало толчок для большинства компаний, занимающих в области создания медицинской формы наряду с дизайнерами высокой моды, наладить производство модных коллекций медицинской одежды. Пока еще малораспространенным путем развития является применение трикотажной медицинской одежды, которая имеет иную формообразующую характеристику и

дает возможность поиска виртуозных решений в художественном оформлении одежды.

Перспективные пути развития медицинской одежды все больше открывают возможности использования инновационных материалов, как синтетического, так и натурального производства, а новое оборудование дает возможность технологически оснастить весь процесс создания модели с новыми особенностями в формообразовании. Так уже технологический уровень идет на равне с проектной деятельностью, что создает возможность создания фантазийных решений дизайн-продуктов начиная от внедрения традиционных материалов в новых рамках развития до создания потенциально инновационного результата.

Еще остаются до конца не завершенными направлениями компьютерного формообразования одежды, которые на сегодня дают возможность в ограниченном использовании пространственных характеристик и закономерности их описания пока не достигли желаемого результата для полноценного отхождения от традиционного макетирования и моделирования.

Выводы: На современном этапе развития легкой промышленности остается проблематика развития отдельных сфер проектирования одежды, а именно форменной одежды медицинских работников. Изменяются концептуальные подходы рассмотрения форменной одежды, происходит переориентирование устремлений из утилитарно-практического применения одежды на использование эстетической компоненты художественно-конструкторского решения, что за собой влечет к пересмотру формообразующих факторов костюма в целом.

Медицинская одежда как объект проектной деятельности является результатом формообразующих процессов проектной деятельности дизайнера. Формообразование одежды медицинских работников – сложный процесс, который требует не только создания пространственной формы одежды, но и устойчивое её закрепление и учет воссоздания полученной формы

при повседневной деятельности персонала медицинских служб. Исходя из постоянного влияния неблагоприятных воздействий (климатические особенности, микробы, радиация и др.) на процесс деятельности необходимо вносить соответствующие поправки при проектировании одежды, в первую очередь в процессе формообразования. Полученная форма дизайн-продукта должна не только иметь удовлетворительные внешние художественно-эстетические критерии, но практическую значимость – быть устойчивой, не нарушать эргономические показатели и всесторонне помогать в реализации трудовой деятельности медицинского работника.

Литература:

1. Бердник Т. О., Неклюдова Т. П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. – 448 с.
2. Гусейнов Г. М., Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Композиция костюма. – М.: Академия, 2003 (2-е изд., стер. – 2004). – 432 с.
3. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Мастерство; Издательский центр “Академия”; Высшая школа, 2001. – 184 с.
4. Кавардакова В. Г. Разработка современных подходов к проектированию ассортимента одежды для медицинского персонала: Дис. канд. техн. наук: 05.19.04 – М., 2004. – 275 с.
5. Мачинская Ю. В. Проектирование и оценка конструктивных параметров изделий в эргономическом дизайне специальной одежды: Дис. канд. техн. наук: 17.00.06 – С.-П., 2009. – 189 с.
6. Петушкова Г. И. Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр “Академия”, 2004. – 416 с.
7. Сурженко Е. Я. Теоретические основы и методическое обеспечение эргономического проектирования специальной одежды: Дис. док. техн. наук: 05.19.04 – М., 2001. – 416 с.
8. Устин В. Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.
9. Харлова О. Н. Методологические основы проектирования и формирования качества больничной одежды различного ассортимента: Дис. канд. техн. наук. 05.19.04 – М., 2011.