

Верховодова Я.А.

соискатель, кафедра «Теории и истории искусств», Харьковская государственная академия дизайна и искусств

*«Все мы живем под одним небом,
но горизонты у нас разные».*

Конрад Аденауэр.

ГОРИЗОНТЫ ТВОРЧЕСТВА ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА УКРАИНЫ ГРИГОРИЯ ИВАНОВИЧА БАТИЯ

Анотація. Верховодова Я.О. Горизонти творчості заслуженого художника України Григорія Івановича Батія. Розглянуто біографію театрального художника Г.І. Батія. Охарактеризовано творчу діяльність художника на сценах харківських театрів в період з 1960 до 2000 року. На матеріалах інтерв'ю з майстром. сформульовані особливості творчого мислення художника.

Ключові слова: сценографія, сценографічна школа, традиції харківської школи, наукова біографія, творче надбання,

Аннотация. Верховодова Я.А. Горизонты творчества заслуженного художника Украины Григория Ивановича Батия. Рассмотрена биография театрального художника Г.И. Батия. Охарактеризована творческая деятельность художника на сценах харьковских театров в период с 1960 по 2000 год. На материалах интервью с мастером сформулированы особенности творческого мышления художника.

Ключевые слова: сценография, сценографическая школа, традиции харьковской школы, научная биография, творческое наследие.

Annotation. Verkhovodova Y.A. The horizons of creativity of the deserved artist of Ukraine Grigory Batiy. The biography of theatrical artist G.I. Batiy is considered. Creative activity of the artist on scenes of the Kharkov theaters during the period from 1960 to 2000 is characterized. The features of creative thinking of the artist are formulated on materials of interview with him.

Keywords: scenography, scenographic school, traditions of the Kharkov school, scientific biography, creative heritage.

Надійшла до редакції 28.03.2012

Постановка проблеми. В історії становлення мистецтва біографічна традиція завжди займала ведуче місце. Інтерес науки к персоналіям художника сформировався, можна сміло утверждати, в період Возрождения великим Джорджо Вазари, создавшим знаменитый биографический труд «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» [1].

Інтерес к персоне художника у дослідників обумовлений многими факторами. Во-первых, художник является творцом предметной сферы искусства, характеризующейся сложностью своей семантической основы. Во-вторых, возникновение любого живописного произведения изначально определялось условиями духовной атмосферы, отражающей сложность социальной жизни самого художника и общества, в котором он творит. В-третьих, феномен личности художника обусловлен культуротранслирующей функцией самого искусства. Богатство биографических материалов в истории и теории искусства свидетельствует о философском единстве личности творца и его творений, базирующееся на особенностях творческого мышления художника, о чем неоднократно напоминали миру философы со времён Великой Античности [2; 3].

Анализ последних исследований и публикаций. Современная отечественная наука продолжает великие биографические изыскания по заполнению белых пятен в истории становления и развития национального искусства. В данном контексте, с позиций выбранной темы, актуальным является обращение к биографической традиции театрально-сценографического искусства украинских художников, ведущих своё творческое начало на театральных сценах Харькова. В начале XX столетия имена талантливых театральных художников Украины были известны и почитаемы в национальном и мировом искусстве – это А. Петрицкий, В. Меллер, Б. Косарев, Д. Лидер, Н. Акимов, П. Шигимага. Художественная критика и научные исследования творчества этих художников занимают достойное место в истории искусствоведческой мысли Украины [4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11].

Продолжая летопись славной истории сценографии Украины, актуально обратиться к творчеству заслуженного художника Украины Григория Ивановича Батия, одного из известных театральных художников Харькова эпохи современности. Как личность он отличается особым даром. И дар этот логично объединяет мышление художника и одновременно постановщика. Главное кредо жизни Григория Ивановича Батия, о чём он всегда говорил своим студентам: «Любить надо то, что ты делаешь, иначе без любви ты ничего не сделаешь». Его человеческие качества во многом способствовали формированию того видения мира и способа передачи чувств, эмоционального состояния в своих художественных произведениях театральному зрителю. Именно художник способен влиять на формирование восприятия зрителя, которому «своим рисунком, своим почерком, своим намеком передаёшь какой-то смысл». Так считает сам Г.И. Батий [12].

Актуальность темы. Открывая имена художников в истории сценографии Харькова, актуальным является исследование творчества Г.И. Батия, одного из ярких представителей ныне работающего поколения театральных художников. Григорий Иванович, здравствующий художник, продолжает работать над созданием станковых произведений. Он пишет портреты известных театральных актёров и режиссеров. Эскизы его работ сохраняются в музейных и театральных коллекциях Москвы, Киева, Харькова. В личном архиве художника хранится только часть собственных работ, раскрывающих оригинальность мыслительной и творческой деятельности художника. В периодической печати последних лет были опубликованы несколько юбилейных статей к 80-летию Г.И. Батия [13, 14]. Однако творчество Г.И. Батия многогранно и уникально. Интересно, взятые у художника автором статьи при подготовке данной публикации, свидетельствуют об особом мироощущении мастера и его способности глубокого анализа действительности как сферы приложения своих творческих сил, в том числе и к театральной действительности.

Батий Григорий Иванович родился 22 февраля 1929 года в поселке Ольшаны Дергачёвского района Харьковской области, в семье простых рабочих Татьяны Семеновны и Ивана Ивановича Батия. Жил с родителями и двумя младшими сестрами – Валентиной и Светланой в городе Харькове в районе Качановки. Здесь же закончил семилетку 114 школы. В годы Великой отечественной войны вся семья оставалась в оккупации Харькова.

С 1947 года по 1951 год Г.И. Батий обучался в Харьковском государственном художественном училище, где получил профессию декоратора сцены на театрально-декорационном отделении. Его учителем был известный харьковский живописец, график, художник театрально-декорационного искусства Пётр Антонович Шигимага [11].

После училища Г.И. Батий работал художником-декоратором в одном из харьковских театров, а затем с 1954 по 1960 год продолжил совершенствовать свой профессионализм в Харьковском государственном художественном институте у педагога Бориса Васильевича Косарева, одного из крупнейших украинских сценографов 20-х – 40-х годов XX века, лауреата Государственной премии СССР. К слову, выпускниками мастерской театрально-декорационной живописи, которой руководили лауреат Государственной премии Б. Косарев и заслуженный деятель искусств Украины Д. Овчаренко, были народные художники Украины Л. Братченко, В. Геращенко, Т. Медведь, И. Шевченко, заслуженный художник Украины П. Шигимага, художники Г. Батий, В. Константинов, В. Кравец, О. Костюченко, Г. Фисан, Т. Шевченко и др. [15, с. 45].

Во время обучения в Художественном институте состоялась первая профессиональная работа мастера на сцене Государственного академического русского драматического театра им. А. Пушкина в Харькове, где были созданы декорации к спектаклю «Барабанщица» автора А. Салынского, режиссера П. Резникова в 1960 году. Это была дипломная работа Г.И. Батия.

Следующий спектакль, над сценографией которого работал Г.И. Батий, «Сибирская новелла» автор Л. Митрофанов, режиссёр Е. Киншина. Премьера состоялась 7 апреля 1961 г. в Харьковском театре имени Т. Шевченко [16, с. 196]. С этим театром художник связал свою творческую жизнь как сценограф более чем на 30 лет.

В том же театре Г.И. Батий оформил спектакль «Фараоны» драматурга А. Коломийца, в постановке режиссера С. Ходкевича, композитора М. Каневского. Премьера состоялась 8 мая 1962 года. Действие пьесы автор переносит в современное ему колхозное село, не противопоставляя положительных и отрицательных героев пьесы. В этом заключалась художественная независимость и смелость автора. Постановка этой пьесы именно в Харькове была третьей на территории бывшего СССР со своей оригинальной постановочной трактовкой. Сатирическая комедия «Фараоны» впервые поставлена на сцене театра им. Н. Гоголя в Москве в 1961 году, на сцене театра им. Франко в Киеве премьера состоялась в ноябре того же года [17, с. 526, 558]. Г.И. Батий в своем художественном решении поддержал идею автора пьесы. Применяв принцип условного решения декорации. На сцене установлены три вращающихся барабана разной высоты – боковые по четыре метра, центральный – шесть метров, состоящие из двух металлических колец диаметром два и три метра соответственно, затянутые тканью, с подсветкой внутри. Вокруг которых, развивалось всё действие спектакля, состоящее из трех картин. Смена декораций осуществлялась очень быстро. С развитием сюжета пьесы «картинка» на сцене при вращении барабанов менялась – написанные домики становились «пьяненькими», прямые и добротные превращались в «кривенькие». Фоном служил написанный горизонт неба с растяжкой от голубого к синему цвету. Кулисы не было, актёры появлялись на сцене через прорези, сделанные в заднике сцены, подвешенном по дуге, изображающем небо. Костюмы с развитием сюжета становились наряднее и праздничнее, подчеркивая этим замысел художника.

Важную роль играло освещение спектакля, в функции которого была положена передача различных ощущений пространства и тем самым – психологического воздействия на зрителя. К финалу нарастало напряжение спектакля, освещение становилось всё ярче, усиливая торжественность. Главные герои пьесы – председатели колхозов, которые «обменялись» обязанностями с женщинами, своими женами. Сюжет этой комедии остается популярным и востребованным для постановки в современных театрах и кино.

В Харьковском государственном академическом драматическом театре им. Т. Шевченко художник Г.И. Батий в разные годы продолжал оформлять спектакли. С режиссером Е. Киншиной. Г.И. Батий оформил спектакль «Стасик следопыт» А. Школьника, композитора Ю. Знатокова. Премьера состоялась 31 января 1965 года. В 1966 году был оформлен спектакль «Закохані серця» И. Барабаша в постановке В. Арнаутова. Премьера состоялась 16 августа. В 1967 году художник оформил спектакль «Грозова ніч» А. Школьника в по-

становке Г. Кононенко, композитора Б. Яровинского, премьеры которого состоялась 2 декабря.

Дальнейшая хронология сценографической деятельности Г.И. Батия на сцене Харьковского театра имени Т. Шевченко только подчёркивает творческое единомыслие создателей спектакля в лице драматурга, режиссера, сценографа, оригинальность творческого видения каждого, влияя на процесс переживания зрителя. В 1972 году спектакль «Таємниця чорного озера» К. Борисовой, постановка Г. Пименова, композитора Б. Яровинского. Премьера состоялась 31 декабря. В 1974 году спектакль «За це не судять» А. Школьник в постановке Я. Резникова. Премьера состоялась 1 июня. Спектакль «Дальняя луна» С. Голованевского, выездной вариант постановки Г. Пименова. В 1980 году спектакль «Молодая хозяйка Нискавуори» драматурга Х. Вуолийоки в постановке Я. Резникова. В 1979 г. «Дума про Сухомлинского». В 1981 г. «Соловейко-Сольвейг» И. Драча в постановке М. Гиляровского и спектакль «Тепло земли» В. Космачевского. В 1982 году «Острів здійснення бажань» в постановке А. Концайло. В 1984 году «Невеста из Имеретии» драматурга Д. Клдиашвили. Сказка «Одолень-трава» В. Любимовой в постановке Л. Титова. В 1987 году «Повія» за романом Панаса Мирного.

Возвращаясь к вехам биографии художника, в 1962 году Г.И. Батий становится членом Союза театральных деятелей Украинской ССР, а с 1967 года – член Харьковской организации национального Союза художников Украины.

Батий Г.И. оформлял спектакли в театрах Харькова: Русском драматическом театре им. А. Пушкина, в Государственном академическом драматическом театре им. Т. Шевченко, Театре музыкальной комедии, Национальном академическом театре оперы и балета им. Н. Лысенко (ХНАТОБ), Театре юного зрителя (ТЮЗ); Народном самодеятельном театре Харьковского областного дома культуры Украинского товарищества глухих (УТОГ); художник оформлял студенческие спектакли театрального отделения Харьковского института искусств. Работал над оформлением спектаклей самодеятельного театра в Клубе «Энергетик» Турбинного завода, во Дворцах Культуры (ДК) – ДК «Железнодорожников» станции Основа, ДК Связи, ДК ХЭМЗ, ДК Строителей, ДК завода «Поршень», ДК «Металлист». Оформлял спектакли во дворце пионеров и школьников им. П. Постышева (кукольное отделение). Его приглашали в Дом Офицеров и в Дом Актера в Харькове. Г.И. Батий работал над созданием общего художественного решения театрализованного представления к 40-летию Победы на стадионе «Металлист».

Востребован был художник-сценограф и за пределами г. Харькова. С режиссером Еленой Киншиной поставил спектакль в Полтавском областном театре. Сотрудничал с Государственным драматическим театром в г. Вологда, с Киевским академическим областным музыкально-драматическим театром им. П. Саксаганского в г. Белая Церковь. С режиссёром-постановщиком В. Вовкуном оформлял Международный фестиваль Украинского искусства «Покуть», который проводился впервые в г. Харькове в 1996 году.

Сегодня это – международный фестиваль традиционной народной культуры «Покуть»).

Обращаясь к истории искусства, её части истории сценографии, творчество Г.И. Батия совпало с основным периодом развития национального и регионального сценографического искусства, создания «особого» вида сценического творчества – «театра художника» [18], т.е. автором спектакля становится художник, который полностью создает сценическое действие – как действие визуальное, изобразительно-пластическое.

Во время обучения в вузе Г.И. Батий имел возможность посещать спектакли, идущие на сценах Харьковских театров. Драматический театр им. Т. Шевченко ставил различные по своему жанру и тематике спектакли: психологические драмы украинского поэта и драматурга Л. Дмитерка «Шляхи людські», «В золотой раме»; пьесу В. Розова «В добрый час»; пьесу-репортаж о героике первых пятилеток «Мой друг»; философскую, с психологическим настроем и высоким поэтизмом драму норвежского драматурга-классика Г. Ибсена «Призраки». Продолжая традицию создания реалистической сценографии, главным в деятельности Г.И. Батия была реализация новых замыслов художника-постановщика, не пользуясь общепринятыми штампами и театральными приёмами, а используя схему реалистичного метода, которым он владел в совершенстве: в простом видеть главное, а главное – решать простыми художественными способами.

В 60-70 гг. XX ст. в сценографии утверждались новые идеи, происходили перемены, апробировались – метафорический язык, условность, свобода самовыражения, в отличие от станковых искусств. Многие театральные художники активно стали увлекаться новыми образно-стилистическими решениями, работали с движущимся пространством. В. Березкин в своих научных исследованиях показывал, как многообразие экспериментов второй половины XX в., проводившиеся в театрах разных стран и использование открытий послевоенного авангарда, а также технический прогресс и развитие технологий, особенно в сфере кинетики и сценического освещения, дало импульс к двум различным тенденциям освоения сценографией содержательного уровня спектакля. Первая тенденция, когда художественные образы становятся воплощением главных тем, мотивов пьесы, разворачивают драматический конфликт и передают ощущения внутреннего духовного мира героя. По сути, сценография сама становится важным, а иногда и определяющим персонажем спектакля. По такому пути пошли художники советского театра конца 1960-х – первой половины 1970-х годов: С. Бархин, Д. Боровский, И. Блумберг, Г. Гуния, Э. Кочергин, Д. Лидер, А. Фрейбергс.

И вторая противоположная тенденция развития сценографии – это сценический дизайн, когда главной задачей художника, является оформление пространства для сценического действия и материально-вещественно-световое обеспечение каждого момента этого действия. Художественный образ рождается прямо на глазах у зрителя. В процессе спектакля возникают все реалии сценического действия, его места и времени. Само про-

странство может выглядеть нейтральным по отношению к пьесе и к стилистике её автора, не содержать реальных примет времени, места происходящих событий. Тенденция сценического дизайна была характерна для мастеров западного театра, и стала ведущей в театре конца XX – начала XXI вв. Художники, работавшие в этом направлении, – Дж. Бари, Э. Вондер, Р. Колтаи, А. Мантей, В. Минкс, Й. Свобода.

Современная сценография складывается не только из этих двух тенденций, а состоит из множества индивидуальных художественных решений. В зависимости от характера драматического или музыкального произведения, от режиссёрского прочтения каждый мастер создает своё, особое оформление сценического действия. Так работал и Г.И. Батий.

Художник успешно сотрудничал со многими режиссерами Харькова. Его мастерство живописца, спокойный характер и преисполненное добротой сердце позволяли ему работать в разных театрах и быть полностью востребованным. В период 1970 – 1990 гг. он оформлял по 8 – 12 спектаклей и театрализованных представлений в год.

В истории советского театра, когда московский театр «Современник», став лидирующим театром того времени, взял ориентир на развитие психологического театра, где формировалась тенденция говорить с современным зрителем языком современности и рисованные задники стали считаться анахронизмом. Г.И. Батий не стал увлекаться использованием новых непонятных символов и аллегорий, следуя концепции осовременивания театра. Художник выстраивал декорации по классическим, устоявшимся законам перспективы, он мастерски владел приёмами объёмной росписи, оживающей в перспективах искусственного освещения сценического пространства, грамотно применяя законы живописной и сценической композиции. Главным для него было передать всю яркость и красоту природы, он активно работал с цветом. В свое время Григорий Иванович для себя сформулировал профессиональное кредо художника – «Надо делать красивое, иначе не годится!» [12].

Григорий Иванович – художник-новатор. Он первым среди харьковских декораторов для росписи применил анилиновые красители вместо гуаши. Ему как профессиональному живописцу были важны качества этого материала – прозрачность как у акварели; не мнется и не осыпается на мягких декорациях, сравнительно малый расход пигмента. Отрицательным было то, что влага могла испортить живопись и анилиновые красители вредны для здоровья.

Батий Г.И. создавал полноценные, полномасштабные, живописные произведения. Свои эскизы самостоятельно переводил в декорации, как сам утверждал: «Нравится мне рисовать и я могу точнее передать те чувства, которые задумали мы с режиссером, чтобы зритель все понял» [12]. Его образно-стилистические решения спектаклей отличалось иллюстративностью, максимальной детализацией, светоносной живописью и реалистичностью, а не примитивным натурализмом. Г.И. Батий постоянно наблюдает за жизнью, как за источником творческого вдохновения. Он максимально точно выбирал и выбирает самые яркие, образные моменты окружающей

действительности и передает их на своих полотнах. Образы героев, созданные им, легко прочтываются и узнаются, они не надуманы, а перенесены из жизни и очень точно акцентированы. При оформлении спектакля окружающие пейзажи, строения, символы, передающие эпоху, в которой происходит действие пьесы, очень точно прорабатывались и выверялись.

Создавать костюмы актеров, как утверждал сам Григорий Иванович, было для него более сложной задачей. «Необходимо следить за каждой мелочью, каждой деталью, найти главное, чтобы более точно передать характер героя, стиль эпохи. И не повторяться, каждый спектакль – новое образное решение. Плохо если актеру приходится играть в одном и том же костюме героев разных эпох, тогда сложно и в образ войти, и тонкости игры передать, четкость и пластичность движений выявить» [19]. Костюм – важная составляющая сценографии всех зрелищных искусств. Как составная часть целостного художественного решения спектакля костюм должен быть органично связан со всеми его компонентами, он создается в помощь актёру для передачи образа.

Такой принцип восприятия и способ передачи визуальных образов сформировался у Григория Ивановича еще в начале своей творческой карьеры, когда художник столкнулся со сложной для себя задачей – оформление спектаклей в народном самодеятельном театре Харьковского областного дома культуры УТОГ. Специфика работы театра заключалась в том, что актеры не произносили текст общепринятым способом – это был жестовый язык. Труппа состояла почти полностью из людей с отсутствующим слухом. В 70 – 90 годы театром руководил профессиональный режиссер и актер Николай Семенович Борисенко, работавший вместе с Григорием Ивановичем. Совместно они поставили такие спектакли «Долгожданный» А. Солянского, 1976 г.; «Таня» А. Арбузова, 1981 г.; «Жил-был Иван» В. Положий, 1982 г.; «А зори здесь тихие Б. Васильева, 1983 – 1984 гг.; «Земля» по произведениям О. Кобылянской, 1985 г.; «Главное дело жизни» Ю. Визбора, 1986 г.; водевиль «На перші гулі» С. Васильченко, 1987 г.; «Сестры», 1987 – 1988 г.; «Цилиндр», 1990 г.; «Новогодние вечерницы», 1990 – 1991 гг.; «Юноша не умеющий лгать», 1991 г.; «Беда от нежного сердца», 1994 г.; «Шельменко-денщик», 1995 г.; «Без вины виноватые» 1997 г. Нарботанные в этом театре навыки: передача смысла максимально эффективными, легко считываемыми, доступными, узнаваемыми образами для понимания зрителем, сыграли основную роль для всей дальнейшей работы Григория Ивановича как декоратора, художника, сценографа. Создавая оформление для спектаклей, Григорий Иванович старался выискнуть в смысл пьесы, обнаружить и выявить то главное, что автор или режиссер хотели сказать зрителю. Режиссёр полностью доверял художнику, они совместно работали над мизансценированием, выстраиванием пластики спектакля, даже иногда над работой с актёром. Этот театр во главе с режиссёром Натальей Мигуновой до сих пор поддерживает дружеские отношения с Григорием Ивановичем. Художника приглашали на 90-летний юбилей театра (театральный кружок глухих возник в Харькове в 1918 году).

Свой профессиональный опыт и отношение к зрителю Г.И. Батий передал студентам театрально-декорационного отделения Харьковского художественного училища, где он преподавал живопись и композицию. Его учениками и последователями считают себя художники: А. Романченко, М. Рейфман, Т. Шигимага (сын Заслуженного художника Украины П. Шигимаги) и др. [20; 21].

С 1982 года начинается плодотворная работа художника-постановщика в Харьковском государственном академическом театре оперы и балета им. Н.В.Лысенко, где Г.И. Батий работал над художественным оформлением и сценографией различных юбилейных и тематических концертов, опер и балетов, спектаклей для детей и взрослых по произведениям украинских, советских и зарубежных авторов.

Масштабная работа в ХНАТОБе опера «Тарас Бульба» по пьесе Н. Гоголя, муз. Н.Лысенко, либретто М.Старицкого в пяти актах, семи картинах. режиссера Н. Черничко. Эта опера является визитной карточкой театра, более десяти лет открывает каждый театральный сезон. Мировая премьера оперы состоялась в октябре 1924 года именно на сцене харьковского театра. За это время опера «Тарас Бульба» пережила пять постановок, менялись декорации и аранжировка музыки Н. Лысенко, композитора, чье имя носит театр оперы и балета [21].

В этом полномасштабном произведении Г.И. Батий выступил как полностью состоявшийся театральный художник со своим узнаваемым почерком. Изобразительной задачей, типичной для декорационного искусства, являлось воссоздание реального места действия с помощью классических принципов решения декорации – архитектурная точность построения изображаемых строений и интерьеров, точность передачи цветовых тональных отношений, реалистичность фактур, композиционная целостность, как отдельных сцен, так и всего спектакля. Сложной творческой и дополнительно исследовательской задачей оказалась разработка костюмов для создания образов героев. Художник провел большую подготовительную работу, которую можно расценивать как научно-исследовательскую в контексте режиссуры спектакля. Проводился сбор информации в библиотеках, в Харьковском историческом и Художественном музеях, так как нужно было соподчинить множество деталей: особенности архитектуры, детали интерьера, оружие, предметы быта, военная форма двух противостоящих армий (Польской и Украинской) по иерархии чинов, по цветовому восприятию на сцене, по характеру героев и антропометрическим данным актеров и другим факторам. В личном архиве художника сохранилась небольшая часть рабочих эскизов сценографии и костюмов к опере «Тарас Бульба».

Эскизы к спектаклям Г.И. Батия являлись экспонатами на различных выставках: Республиканская выставка художников театра и кино в Киеве, 1963 г. («Барабанщица» – 2 эск., «Фараоны» – 1 эск., «Домик-пряник» – 1 эск.); юбилейная Республиканская выставка художников театра и кино в Киеве, 1967 г. в Украинском музее театрального искусства («Дума про Британку» – 4 эск.); областная выставка театраль-

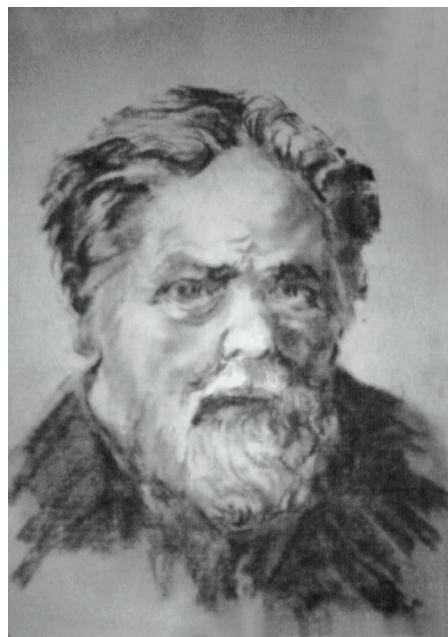
ного искусства, посвященная 50-летию Украины в Харькове, 1963 г. в Харьковском музее изобразительного искусства («Дума про Британку» – 3 эск.); всесоюзная выставка изобразительного искусства отдел театрально-декорационного искусства, посвященная 50-летию Великого Октября в Москве, 1967 г. («Дума про Британку» – 1 эск.); областная выставка театрального искусства в Харькове, 1975 г. («Земля» – 1 эск., «Тревога» – 2 эск.); республиканская выставка художников театра и кино в Киеве, 1978 г. («Мой бедный Марат» – 4 эск.); всесоюзная выставка изобразительного искусства отдел театрально-декорационного искусства в Москве, 1978 г. («Мой бедный Марат» – 2 эск.); персональная выставка «Надтхнення» в Харькове в 2000 году в библиотеке им. К.С. Станиславского; персональная выставка «Надтхнення» в Харькове в том же году в Харьковском театре оперы и балета им. Н. Лысенко. Они привлекают внимание зрителей своим мастерством. Это полноценные художественные произведения, выполненные в различных техниках – графика, темпера и масляная живопись, аппликация.

Ещё одним видом творческой деятельности художника является «заказная» сценография. Григорию Ивановичу приходилось ставить спектакли в отдаленных селах, куда его направлял Союз Художников Украины для помощи колхозам в организации культурных мероприятий. Г.И. Батий отмечает: «Ставить спектакли приходилось на совершенно не приспособленных обычных клубных сценах, очень мелких, где совсем нет глубины, шириной 5 или 8 метров, с актерским составом из молодых комсомольцев – рабочих колхоза, во главе с таким же неопытным режиссером. В таких сложных условиях для художника важны не только знания законов рисунка, живописи, композиции, позволяющие из пяти метров сцены сделать ощущение пятнадцати, чтобы передать глубину пространства. Важно умение поговорить с актерами о спектакле, который будет ставиться, настроить их на понимание для чего ставится спектакль, какое значение это имеет для развития общества, какие затрагиваются философские вопросы, какие жизненные задачи решаются. Для того чтобы заинтересовать зрителя, режиссеру, художнику, актеру нужно вникнуть в суть происходящего и учитывать какой зритель придет смотреть спектакль, поймет ли он то искусство, которое они должны нести в народ» [12].

Талант художника позволил создать целую галерею портретов всемирно известных и отечественных деятелей театра, музыки, литературы. В неё входят портреты: М. Старицкого для спектакля в Харьковском театре им. Т. Шевченко, написан в 1979 г.; портрет украинского советского драматурга Н. Кулиша к 110-летию юбилею; портрет композитора В. Губаренко; портреты народных артистов Н. Смолича, Н. Ковалюк; портреты народных артистов УССР выдающейся балетной пары Харькова С. Кольванова – Т. Попеску и т.д. Создает портреты, на которых изображает себя, своих родных и друзей. В 2010 – 2011 гг. написал два автопортрета со своим лучшим другом – народным артистом Украины актером ТЮЗа Владимиром Антоновым. Пишет сценические образы героев это – портреты актёров, исполнивших роли Аиды



1. Батий Г.И. Автопортрет/Батий Г.И. с В.Антоновым.
Бумага, пастель. 2012 г.



2. Батий Г.И. Автопортрет.
Бумага, уголь. 2011 г.



3–6. Батий Г.И. «Тарас Бульба». Эскизы к опере. Картон, гуашь. 1998 – 1999 гг.

и царя Радамеса из оперы «Аида», обновленный вариант постановки, которую Г.И. Батий делал в 1997 году, тем самым продолжает традицию, начатую ещё Л. Бакстом, А.Петрицким, которые в своё время делали два варианта эскизов. Первый – рабочий эскиз для сцены, второй эскиз – независимая станковая работа, создаваемая «для себя» ради искусства.

Выводы и перспектива дальнейших исследований. И в заключение – творческий путь Г.И. Батия связан практически со всеми харьковскими театрами (да и не только харьковскими). Его руками созданы декорации к почти двум сотням спектаклей украинских и российских театров. Григорий Иванович работает для зрителя, не выпячивая себя и свою работу на сцене. Его оформление спектаклей отличается, в хорошем смысле, доступностью для понимания и гениально воссоздает атмосферу произведения. Он пишет пейзажи для сцены как полноценные крупномасштабные живописные произведения. Схема его реалистичного метода проста, он старался, чтобы условность не доходила до неизвестности, а зритель, мог понять, прочитав эту условность. В этом и заключаются тайные законы театра.

Признание его таланта пришло еще в начале творческого пути, но широко в художественной прессе не обсуждалось. Г.И. Батий был признан известными харьковскими театральными художниками – В. Греченко, Б. Чернышовым, С. Иоффе [23; 24; 25; 26]. Мирозрение, эстетика и этика художников старшего поколения была близка Г.И. Батию. С Борисом Ивановичем Чернышовым и Семёном Исаевичем Иоффе его связывали дружеские и творческие отношения.

В процессе творческого общения рождались новые идеи, гипотезы, которые совершенствовались с позиций особенностей художественного творчества сценографа, и профессионально воплощались в театральных действиях харьковских театров. Художественно-сценографические искания Григория Ивановича связаны с постоянным поиском образных решений для каждой новой творческой задачи и основаны на театральных традициях истории профессионального театра Харькова. Художник всегда следовал канонам мировой сценографии и её изобразительным манерам рисованных задников, к которым современные художники вновь стали обращаться, совершенствуя свой индивидуальный художественный язык при создании различных оформлений сценического действия, в зависимости от характера драматического или музыкального произведения и от его режиссерского прочтения.

В завершении практически первой биографической статьи о талантливом художнике, который и сегодня полон идей, проектов, новаций в свои 83 года, следует отметить, что актуально продолжение изучения особенностей живописной техники в декорационном искусстве Г.И. Батия как театрального художника Харьковской школы сценографии. Дальнейшее, разностороннее исследование предполагает детальный атрибутивный анализ работ художника с целью включения научной биографии Г.И. Батия в историю Харьковской школы сценографии.

Литература.

1. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Полное издание в одном томе/Пер. с итал. – М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2008. – 1278 с.: ил.
2. Аристотель. Сочинения в 4 тт. (Серия «Философское наследие») М.: Мысль, 1975–1984.
3. Сократ. – СПб.: Алетейя, 2001. – 352 с. – (Античная библиотека. Исследования).
4. Врона І.І. Анатоль Петрицкій: Альбом. – Київ, 1967
5. Горбачев Д.Е. Анатолий Галактионович Петрицкий. М.: Сов. художник, 1970. – 152 с.
6. Меллер, Вадим Георгиевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://uk.wikipedia.org/wiki/Меллер_Вадим_Георгійович
7. Борис Косарев: 1920 ті роки. Від малярства до теа-кіно-фото. Монографія / Автори: Т. Павлова, В. Чечик. Відповідальний за випуск Л. Лихач – К.: Родовід, 2009. – 288 с.
8. Борис Косарев: Харківський модернізм 1915-1931: Каталог виставки/ Куратор Мирослава Мудрак; дизайн Олексія Чекаля; статті К – М. Мудрак, В. Чечик, Т. Павлова. – Родовід, 2011. – 216 с.
9. Данііл Лидер: Театр для себе/Упорядник О. Островерх. – К.: Факт, 2004. – 104 с.
10. Акимов, Николай Павлович//Театральная энциклопедия/ под ред. С.С. Мокульского. – М.: Советская энциклопедия, 1961–1965. – Т. 1.
11. Созерцаем искусство. Пётр Антонович Шигимага. Архив [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://kharkov.vbelous.net/artists/shygyim-2.htm>
12. Батий Г.И. Тайны маленького блокнотика... [Интервью Верховодовой Я.А.]. – Харьков, 2011. – 16 июля
13. Невская Т. Полотна без мрачных красок//Время регионов Харьковщины. – 2009. – 29 февраля
14. Анничев А. Волшебная кисть Григория Батия//Медиакомпания «Время». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://timeua.info/190209/batij.html>
15. 75 років Вищої художньої школи Харкова. 1921-1996. – Харків: Харківський художньо-промисловий інститут, 1996. – 148 с.
16. Горбенко А.Г. Харківський державний ордену Леніна академічний український драматичний театр імені Т.Г. Шевченка. – К.: Мистецтво, 1979. – 200 с., іл.
17. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст./ Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. – Київ: Інтертехнологія, 2006. – 1054 с.: с іл.
18. Театр художника: Россия. Германия/Виктор Берёзкин. – М.: Аграф, 2007.– 464 с., [32] с. ил.
19. Батий Г.И. Записываем имена режиссёров. [Интервью Верховодовой Я.А.]. – Харьков, 2012. – 01 февраля.
20. Пейзажисты России. Майк Рейфман [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://landscapists.info/mike-reyfinan>
21. Созерцаем искусство. Тарас Петрович Шигимага. Архив [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://kharkov.vbelous.net/ukrain/artists/shygyim-3.htm>
22. Путеводитель по операм. Глава 45. Опера «Тарас Бульба» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://www.classic-music.ru/guide045.html>
23. Художники Харьковщины. Батий Григорий Иванович [Электронный ресурс] – Режим доступа. – <http://kharkov.vbelous.net/artists/batij.htm>
24. Художники Харьковщины. Греченко Василий Николаевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://kharkov.vbelous.net/artists/hrechenk.htm>
25. Художники Харьковщины. Чернышов Борис Иванович [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://kharkov.vbelous.net/artists/chernysh.htm>
26. Художники Харьковщины. Иоффе Семён Исаевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://kharkov.vbelous.net/artists/ioffe.htm>