

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. — Х.: ХДАДМ, 2012. — 186 с. (Мистецтвознавство: № 2).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (бюлетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

Головний редактор:

Даниленко В.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Заступник головного редактора:

Єрмаков С.С.

доктор педагогічних наук, професор.

Редакційна колегія:

Боднар О.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Гребенюк Н.Є.

доктор мистецтвознавства, професор;

Зборовець І.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

Селівачов М.Р.

доктор мистецтвознавства, професор;

Соколюк Л.Д.

доктор мистецтвознавства, професор;

Тарасенко О.А.

доктор мистецтвознавства, професор;

Чебикін А.В.

Президент Академії мистецтв України,
професор;

Шило О.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

ЗМІСТ

ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

Брижаченко Н.С. Інтерактивні засоби формування інтер'єрного простору. Створення проєкцій на площині	4
Брижинська М.С. Херб Любалін – відомий графічний дизайнер Америки другої половини ХХ століття	7
Квитка О. Л. Символ в графическом дизайне	11
Ляковська О. О. Фрактальні структури в творах мистецтва: гра математичних форм та творчої уяви	15
Малік Т.В. Культура дизайну етно семіотичних країн	18
Мироненко В.П., Каримова Ф. А. Что к лицу мусульманке на сегодняшний день?	21
Паславська Л.О. Орнаментально-композиційна система декорування українських керамічних мисок кінця ХІХ – ХХ ст.	24
Саджая К. В., Мироненко В.П. Современные ювелирные изделия для свадьбы	27
Сухорукова Л.А. Анімаційні музичні ролики як засіб формування екологічної свідомості	30
Фурса О. Педагогічне проектування і моделювання систем професійної підготовки майбутніх дизайнерів	35
Шандренко О. М. Основні принципи створення графічної презентації модного бренду	40
Юрченко І.А., Волошин В.В. Роль психології візуального сприймання в дизайні візуальної ідентифікації, інтер'єру та обладнання торговельних мереж	44

ЗМІСТ

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Береговська Х. Іконознавець та іконописець: Володимир Залозецький та Святослав Гординський в дискурсі неовізантинізму	48
Боса І. Історія художньо-виставкової справи в елісаветграді за матеріалами місцевої преси кінця XIX – початку XX століття	51
Верховодова Я.А. Горизонти творчества заслуженого Художника України Григорія Івановича Батія.	56
Гаврош О. Сигнітивні методи жанрового живопису Володимира Микити	63
Гудак В. А. Роль основ об'ємно-просторових композицій в формуванні пластичного мислення митця.	67
Дяків О.В. Система творення яворівських майстрів ткацтва	74
Евтушенко С.В. «Тезис Заборовского» (идентификация персонажей).	79
Кравченко О.Я. Портрет шляхтича Карла Готфріда Моріца Вутгінау (середини XVIII ст.) пензля невідомого автора з збірки Львівського історичного музею	86
Литовко Т.Ю. Твори мистецтва Сходу в колекціях Імператорського Харківського університету. До питання реконструкції східної колекції Харкова	93
Лозова Л.Я. Християнізація авангарду: шлях Володимира Стерлігова	99
Тарасенко А. Идеальное и обыденное в графике Одессы последней трети XX века	107
Шевчук В. Г. Ритмические ценности в картине мира украинского авангарда	112
Шитов С.И. Трансформация эстетического сознания в эпоху модернизма	117

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Бесшапошникова Т.В., Школьнік С.Я. Розвиток емоційності школярів засобами музичного мистецтва	120
Говорукина Н.О. «Четыре песни миньон» Х. Вольфа на стихи из «Вильгельма Мейстера» И. Гете (опыт исполнительского анализа)	123
Гумарова Э.С. Принципы претворения поэзии в музыке и их значение для вокальной интерпретации (на примере русской романсовой лирики)	129
Дьяченко В.В. Теорія фонокомпозиції як мистецька технологія.	132
Жерздев А.В. Гитарные транскрипции вокально-фортепианных произведений в аспекте проблемы композиторско-исполнительского переинтонирования (на примере «6 Schubert'sche Lieder» für die gitar übertragen» И.К. Мерца).	136
Калашник М.П. Професійно-творчий тезаурус композитора	143
Кириленко Я. А. Хоровой концерт В. Зубицкого «Гори мої»: неофольклорная модель претворения жанра	148
Крипак О.Л. Второй концерт для фортепиано с оркестром А.Караманова: претворение принципов конфликтной драматургии	154
Курінна Г.В. Специфіка ігрових програм на сучасному телебаченні	160
Мамбетова Г. Некоторые исследования структурной организации ладов в крымскотатарской народной и профессиональной музыке	164
Халитова М. Отображение духовного мира личности в творческом процессе	170
Шаповал О.В. Вплив комп'ютерних технологій на нові жанрово-тематичні утворення в кінематографі	173
Шишкіна О.А. Формування інтонаційної культури мислення у виконавців народного напрямку	177
Щепакін В. М. Західноєвропейські народні музиканти на теренах України В XIX – на початку XX століть	181