

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2012. – 166 с. (Мистецтвознавство: № 3).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (бюлетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

Головний редактор:

Даниленко В.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Заступник головного редактора:

Єрмаков С.С.

доктор педагогічних наук, професор.

Редакційна колегія:

Боднар О.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Гребенюк Н.Є.

доктор мистецтвознавства, професор;

Зборовець І.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

Селівачов М.Р.

доктор мистецтвознавства, професор;

Соколюк Л.Д.

доктор мистецтвознавства, професор;

Тарасенко О.А.

доктор мистецтвознавства, професор;

Чебикін А.В.

Президент Академії мистецтв України,
професор;

Шило О.В.

доктор мистецтвознавства, професор.

ЗМІСТ

ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

Клевцов В.П. О системных свойствах компьютерных 3d-моделей в дизайне.

Часть 2. Состав и структура моделей 4

Лопухова С. О. Колір і художньо-естетичний образ в дизайні. 8

Олексієнко А.М., Мироненко Н.Г. Успадкування народних мотивів у сучасному ландшафтному дизайні (на прикладі курсових проектів спеціалізації «Інтер'єр і обладнання» ХДАДМ) 11

Осколіп О. В. Суть мистецько-етнографічного феномену ярмарків Гуцульщини. 17

Подлевских М.Б. Влияние «экодизайна» на формирование образа современных «этно» интерьеров предприятий общественного питания 20

Сергєєва Н. В. Постіндустріальні тенденції індустріального дизайну. 23

Топал А.С., Лысенко А.В. Цифровая живопись 26

ЗМІСТ

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Волік К. С. Реставрація живописного твору Є. Г. Волошинова: практичні рекомендації	29
Гілязова Н. М. Місце і значення художніх вітражів у сучасних житлових інтер'єрах Івано-Франківщини	34
Голембовська Л. С. Особливості живопису натюрморту на факультеті декоративно-прикладного мистецтва та факультеті дизайну	38
Евтушенко С.В. «Тезис Заборовского» (идентификация персонажей): имена	41
Жердзіцький В.Є. Техніка станкового живопису	49
Золотухина А. Ю. Восточные традиции в творчестве крымского художника-керамиста Февзи Сейтхалилова	52
Золотухина Н. А. Мировосприятие художника В. Голынского	55
Каспарі О.П. Відображення образів природи у тематичній картині 1950 – 1980-х рр. На матеріалі творів художників Луганщини	58
Корнєв А.Ю. Поєдинок в Київській Русі: традиції та героїка	64
Лубенский В. И. Живопись: в поисках «полутона».	67
Мазур В.П. Празничний чин іконостасу Успенської церкви, м. Львова (1616-1638 рр.). Його ґене́за на тлі розвитку високого іконостасу	73
Соценко Н.Ф. Экфрасис в рассказе М. Павича «Дамаскин».	76
Форухи Манджили Фатеме. Традиции книжной иллюстрации в Иране: постановка проблемы	79
Хорунжа Г. Християнські символи в орнаментальному оздобленні архітектурних пам'яток Львова XVI – XVII ст.	81
Чепелюк Е.В. Реалии времени и творческая позиция художника Курнакова Г.В.	85
Шитов С.И. Проблема оценки художественного произведения	89
Юрчишин Г., Стеф'юк Р. Пам'ятки дерев'яного зодчества Гуцульщини. До 100-річчя Монастирської церкви Різдва Івана Хрестителя	93

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Балабан О. Ринкові засади організації роботи в галузі театру, кіно та телебачення	98
Бєлявіна Н.Д. Особливості формування концертності в сакральній музиці римських храмів XVII ст.	104
Даюк Ж. Ю. Роль випускників Крем'янецького закладу (1805-1832рр.) в культурно-освітньому розвитку Волинської губернії	109
Мамбетова Г. Функционирование тематизма в творчестве современных крымскотатарских композиторов (на примере Симфонии для камерного оркестра Мерзие Халитовой)	112
Опанасюк О. Культурологічний вимір сучасної музики.	116
Поликарпова Н. В. Вокально-сценическая интерпретация в моноопере и ее специфика на примере монооперы В. Губаренко «Письма любви»	122
Польшин В.М. Принципи узагальнення засобів вираження в хореографії	127
Рябуха Н.О. Звукообраз фортепіано у камерно-інструментальній творчості В. Сильвестрова	129
Светличная О.А. Ритм в стихотворной драматургии	134
Ткаченко В.Н. Композиторско-исполнительский стиль как ведущая тенденция гитарного творчества	137
Ульянова В. С. Теоретичні аспекти розвитку творчих здібностей молодших школярів в умовах дозвілля	141
Халитова М. Конкурс молодых композиторов «Маэстро» как фактор раскрытия творческого потенциала	145
Чілікіна Н.О. Особливості існування театру танця в Україні	148
Чуркіна В.Г. Трансформація семіосфери культури в умовах глобальної комунікації.	152
Щепакін В. М. Приватні музичні навчальні заклади Одеси кінця XIX – початку XX ст.: західноєвропейські традиції та впливи (I частина)	156
Щербіна І.В. Народні родинні традиції, як прояв самоідентичності та засіб духовного самозбереження етносу(на прикладі сучасної весільної обрядовості українців)	162