

Халитова Мерзие

старший преподаватель кафедры
«Музыкальное искусство»

Крымский инженерно-педагогический
университет, г. Симферополь

**КОНКУРС МОЛОДЫХ
КОМПОЗИТОРОВ «МАЭСТРО»
КАК ФАКТОР РАСКРЫТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА**

Аннотация. В статье рассматривается одно из интереснейших творческих мероприятий в культурной жизни Крыма – композиторский конкурс.

Ключевые слова. Молодой композитор, творческий процесс, одарённость, самобытность, член жюри, номинация, мероприятие, музыкальное произведение, потенциал.

Анотація. Халітова М. Конкурс молодих композиторів «Маєстро» як фактор розкриття творчого потенціалу. У статті розглядається одне з найцікавіших мистецьких заходів у культурному житті Криму - композиторський конкурс.

Ключові слова. Молодий композитор, творчий процес, обдарованість, самобутність, член журі, номінація, захід, музичний твір, потенціал.

Annotation. Khalitova M. Young composers contest "Maestro" as a factor in unlocking the creative potential. Article tells us about one of the most interesting artistic events in the cultural life of the Crimea - the composer's contest.

Keywords. The young composer, creative process, talent, originality, jury member, nomination, an event, composition, the potential.

Постановка проблемы. Условия нахождения и обитания в современном социуме творчески активных личностей подчас не соответствует их стремлению, желанию повышать уровень своих знаний и достигать высокой результативности в какой-либо области искусства. Такой творчески активный субъект начинает искать, находить и проявлять себя в других формах творческой деятельности. Здесь сказывается уровень его интеллекта, фантазии, организованности, адаптации к каким-либо условиям применения своих способностей. Так рождаются новые формы деятельности отдельных неординарных личностей.

Реализация проблемы. Вернувшись в Крым после окончания Одесской консерватории и не найдя соответствующей своему диплому формы работы, композитор Андрей Терещенко устраивается в пекарню, где начинает выпекать хлебобулочные изделия. Затем он находит место работы в профессиональном коллективе «Таврический благовест» в качестве артиста хора. Обдумывая сложившуюся ситуацию, композитор пытается найти такую форму работы, которая принесла бы ему удовлетворение и пользу другим творческим личностям. Так, вместе со своей женой, также выпускницей Одесской консерватории Анастасией Терещенко, создаётся проект под названием «Конкурс молодых композиторов «Маэстро». Тщательно продумав всё до мелочей, подойдя к этому проекту со своим богатым творческим потенциалом, они создали конкурс, во многом отличающийся от уже имеющихся подобных соревнований, придумав ряд новых, интересных, раскрывающих творческий потенциал молодых композиторов, номинаций. Итак, начав своё существование в 2001 году, конкурс ежегодно проходит в осеннем Симферополе, собирая большое количество участников из разных уголков планеты.

Одним из соратников данного начинания, был профессор Одесской консерватории, близкий по духу и мировоззрению старший наставник А. Терещенку, преподаватель полифонии А. И. Ровенко (впоследствии уехавший на постоянное местожителство в Германию и там же скончавшийся). Вместе они разработывали концепцию конкурса, на который он, тогда в 2001 году, приехал председателем жюри. Надо сказать, что это был человек огромной эрудиции, который с блеском провёл мастер-класс для молодых композиторов, чем привёл в восторг не только конкурсантов, но и самих организаторов и членов жюри. Такое яркое начало оставило неизгладимое впечатление от конкурса. После такого удачного дебюта, конкурс уверенно стал набирать обороты, всё больше привлекая внимание молодых композиторов и их педагогов.

Вообще-то, во времена приобретающих популярность многочисленных исполнительских конкурсов и фестивалей, сложно говорить об актуальности данных мероприятий. И всё же, данный конкурс можно отнести к особо важным событиям в культурной жизни Крыма. Проработав членом жюри, начиная с первого и по последний конкурс молодых композиторов «Маэстро», зная всю работу, проделанную организаторами конкурса изнутри, мы можем о нём многое рассказать. Если посмотреть на географию участников конкурса,

Надійшла до редакції 23.04.2012

то она удивляет тем, что она охватывает не только разные страны, но и разные континенты мира. С самого начала организаторы определили структуру этого мероприятия, введя интересные формы показа способностей и уровень мастерства молодых композиторов. Как и обычно бывает на подобных конкурсах, здесь есть три возрастные категории. Первоначально, возраст участников ограничивался семнадцатью годами, но затем, учитывая желание и просьбы участников, организаторы подняли возрастную категорию до двадцати пяти лет. Но главная заслуга конкурса – впервые введённые формы работы в разных номинациях. Особого же внимания заслуживают две номинации: «Импровизация» и «Дыхание веков». В номинации «Импровизация», организаторы тщательно продумывают определённую тематику этого года, придумывая слова, выражающие эту тему; или же это могут быть слова, начинающиеся с одной и той же буквы. Каждый участник на первом же туре вытягивает свой номер с названием заданного слова. На обдумывание своей импровизации у участников минимальное количество времени (в виде нескольких шагов по дороге к инструменту). В такой экстремальной ситуации рождается действие, совершенно неожиданное как для самих конкурсантов, так и для всех присутствующих в зале. Порыв новых чувств, переживаний, эмоций рождается мгновенно в силу одарённости каждого участника. Такое состояние невозможно повторить, осмыслить, здесь всё спонтанно и первозданно. Порой, исполненная конкурсантами импровизация вызывает взрыв эмоций у публики, восторг членов жюри точным попаданием в образ, или же оригинальностью решений, раскрытием своего внутреннего «я». И как бывает интересно, когда уже в конце конкурса при награждении победителей, всем присутствующим в зале предоставляется возможность ещё раз увидеть на огромном экране импровизации конкурсантов, занявших в этой номинации призовые места.

Следующая номинация, заслужившая большое одобрение у участников конкурса – «Дыхание веков». Она заключается в том, что каждый участник должен сочинить оригинальную пьесу на заданную тему. Эта тема представляет собой отрывок из какого-либо известного произведения, который выбирают организаторы, и за две недели до начала конкурса высылаются по интернету всем конкурсантам, подавшим заявление об участии в конкурсе. В разные годы это были отрывки из произведений композиторов, представляющих разную эпоху, жанры, стили, музыкальный язык: И.С. Бах, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С. Прокофьев, Г.Ф. Телеман и т. д. Здесь можно услышать интересные формы решения данной задачи. Думаем, эта номинация является особой заслугой организаторов конкурса.

Особого внимания заслуживают члены жюри, состав которого ежегодно меняется. По традиции, один из членов жюри в день открытия конкурса показывает мастер-класс. Так конкурсанты имели возможность познакомиться с композитором из Молдовы, руководителем ансамбля современной музыки «Арс Поэтика» В. Беляевым, познакомивших участников с

музыкальной культурой своего края. А. Радвилевич из Санкт-Петербурга, основатель и руководитель Международной программы новой музыки “Звуковые пути”, рассказал участникам конкурса про особенности, характерные для музыки новой формации.

Композитор из Николаева О. Таганов познакомил молодых композиторов с музыкальной культурой своего города, рассказал о своих приоритетах в музыке. Присутствующим в зале были представлены его пьесы для флейты соло, связанные с китайской поэзией. Композитор озвучил свою концепцию взаимопроникновения в музыке различных культур и своё видение в обращении к поэзии Китая.

Особое внимание привлёк В. Ларчикова из Одессы. Будучи одним из лучших виолончелистов Украины, он познакомил присутствующих со своими сочинениями для виолончели, с богатыми возможностями этого роскошного инструмента, вызвав тем самым желание у конкурсантов писать музыку для виолончели.

Также отметим, композитора из Одессы Ю. Гомельскую, познакомившую присутствующих со своими фортепианными произведениями и показавшую различные формы работы на уроках композиции.

Председатель Крымской организации Национального союза композиторов Украины Е. Троценко рассказала об отдельной области композиторского творчества под названием «Театральная музыка».

Оглядываясь назад, можно вспомнить особо ярких участников конкурса и выявить такой факт: многие конкурсанты, полюбившие данный конкурс, изъявляют желание участвовать в нём по несколько раз. Одним из таких друзей конкурса стал молодой композитор из Беларуси В. Серпинский, начавший своё участие в конкурсе учеником музыкальной школы, и закончив принимать участие будучи студентом консерватории. Он всегда отличался большой фантазией, преподносил подарки, сюрпризы, его музыка, особенно связанная с картинами природы, отличалась особым использованием выразительных возможностей. Как тонко подмечено: «Состояние души часто передаётся через музыкальное воплощение пейзажа. Он тяготеет к вечно существующим константам бытия (горы, вершины, волны)» [2, с.37]. За годы его участия в конкурсе можно было наблюдать его всевозрастающее мастерство.

Творческая практика белорусских композиторов на рубеже столетий развивалась в трёх направлениях: одно из них вело к разрыву с традицией, с веками сложившейся системой тонально-гармонического мышления и акцентной метрики, другое – к сохранению традиций, третье – к синтезу «старого и нового», где актуализировалось значение вненационального начала» [1, с.32]. Так вот, Серпинский относился к третьему направлению. С самого начала проведения конкурса, его организаторы, учитывая разные ситуации и разные возможности, придумали две формы участия: очную и заочную. В. Серпинский принимал участие в заочной форме.

Особого внимания заслуживает композитор из Донецка Д. Милка. Представленное им произведение для симфонического оркестра свидетельствовало об

уровне одарённости молодого автора. Теперь Е. Милка – профессиональный композитор, закончивший Донецкую консерваторию, член Национального союза композиторов Украины.

Можно вспомнить ещё композиторов из Мексики – юные братья, подготовленные педагогом из Украины Л. Самодаевой – показали миниатюры для фортепиано, в которых уже чувствовалось своё собственное музыкальное чутьё.

А участники из Узбекистана неоднократно радовали всех своим самобытным искусством. Участница Лиля Угай из Ташкента показала очень виртуозное произведение, отличающееся не только профессионализмом, но и оригинальностью воплощения в рамках жанра, материал этого сочинения построен на народных мелодиях. Характерные для узбекской музыки острые ритмы дойры и нагоры блестяще воплощали замысел композитора. Как говорит музыковед: «В условиях Независимости в музыкальной культуре Узбекистана актуализируется поиск новых принципов национальной самобытности, путей осмысления традиционных и инновационных музыкально-художественных концепций... Понятие современной музыкальной культуры Узбекистана перестаёт отождествляться только с творчеством композиторов, поскольку традиционная музыка также продолжает полнокровно функционировать. Мало того, именно в данный период традиционное национальное искусство переживает этап своего яркого возрождения» [3, с. 36].

Показанная на последнем конкурсе поэма для виолончели и фортепиано Азимбека Джамбаева из Ташкентской специальной школы-интерната им. Успенского свидетельствовала уже об интересном индивидуальном музыкальном языке молодого автора. Порой выдумка, напор, молодость, задор, с которыми молодые композиторы создают свои произведе-

ния, пленяют и вдохновляют самих членов жюри. И на маститых композиторов оказывается также весьма благотворное влияние. Передача взаимных эмоций, впечатлений, радостей взаимного обогащения создаёт обстановку впечатляющей творческой лаборатории. Помимо творческого процесса, нужно отметить техническую оснащённость данного мероприятия. Члены жюри на своих мастер-классах, демонстрируя свою музыку, используют аудио и видеоматериалы. Все эти условия представляет для композиторов новое современное здание самой большой библиотеки Крыма им. И. Франко. Нередко директор библиотеки, приветствуя участников конкурса, желает им успехов в творчестве. В свою очередь, члены жюри делают дар библиотеке в виде партитур и записей своих произведений. Вот такие позитивные творческие контакты завязываются в здании этой прекрасной библиотеки благодаря конкурсу «Маэстро». Все три дня в проведении этого незабываемого мероприятия молодые музыканты находятся не только в окружении музыки. После окончания конкурса организаторы осуществляют поездку по уникальным достопримечательностям этого прекрасного уголка земли.

Таким образом, конкурс молодых композиторов «Маэстро» предоставляет возможности для раскрытия творческого потенциала музыкально одарённых молодых личностей и стимулирует к дальнейшей творческой активности будущим композиторов.

Литература:

1. Мдивани, Т. О трактовке национального в современной музыке. – Музыкальная академия, - 2011 №4. – с.32
2. Никольская Н. Симфонизм «Молодой Польши». – От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого. – М., 1990. – с. 37.
3. Янов-Яновская Н. Выход в «Большой контекст». - Музыкальная академия, - 2011 №4. – с.36