

Смоляр О.В.

аспірантка,
Київський Національний університет
культури і мистецтв

СУЧАСНІ АРХІТЕКТУРНО- ДИЗАЙНЕРСЬКІ ТЕНДЕНЦІЇ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННИХ КОМПЛЕКСІВ В ОСОБЛИВОСТЯХ СТВОРЕННЯ СТИЛЮ “НЕОМОДЕРН”

Анотація. В статті досліджуються архітектурно-дизайнерські тенденції готельно-ресторанних комплексів в особливостях створення стилю “неомодерн”. Окреслені основи, на яких будуються дизайнерські аспекти, що диктують концептуальний, композиційний, функціонально-конструктивний, колористичний характер даної стилістики сьогодення.

Ключові слова: стиль “неомодерн”, композиція готельно-ресторанних комплексів, дизайн, проектування.

Аннотация. Смоляр Е.В. *Современные архитектурно-дизайнерские тенденции отельно-ресторанных комплексов в особенностях создания стиля “неомодерн”.* В статье исследуются архитектурно-дизайнерские тенденции гостинично-ресторанных комплексов в особенностях создания стиля “неомодерн”. Очерчены основные, на которых строятся дизайнерские аспекты, которые диктуют концептуальный, композиционный, функционально-конструктивный, колористический характер данной стилистики нынешнего времени.

Ключевые слова: стиль “неомодерн”, композиция гостинично-ресторанных комплексов, дизайн, проектирование.

Annotation. Smolyar O.V. *The modern architectonically-designer tendencies of hotel-restaurant complexes in the features of creation of style of “neomodern”.* In the article are investigated architectonically - designer tendencies of hotel - restaurant complexes in the features of creation of style of “neomodern”. Outlined bases, which designer aspects, which dictate conceptual, composition, function construction, are built on, color character of this style of present time.

Key words: style of “neomodern”, composition of hotel-restaurant complexes, design, planning.

Ступінь розробленості теми. Проблемою вивчення сучасних готельно-ресторанних комплексів в стилі приміщень в стилі “модерн” і “неомодерн” займалися такі провідні вчені як Ю. Івашко, А. Каплун, Д. Сарабьянов, У. Харді, В. Шимко та інші. Дану тематику не можна вважати достатньо вивченою і дослідженою в сфері дизайнерського бачення, бо вона є сучасною концептуально-глобалізованою проблематикою поєднання стилізації новітніх впроваджень з формами природного бачення прекрасного.

Мега статті. Вивчити і дослідити сучасні архітектурно-дизайнерські тенденції готельно-ресторанних комплексів в особливостях створення стилю “неомодерн”.

Постановка проблеми. На даний момент дизайн сучасних готельно-ресторанних комплексів в стилі “неомодерн” вивчається і досліджується переважно архітекторами-дизайнерами, які прагнуть відтворити стилю “модерн” в сучасних тенденціях і новітніх концепціях та матеріалах. Тим часом архітектура в стилі “неомодерн” – це насамперед своєрідна форма стилізації різних пластичних проявів – синтезу, найчастішим чином пов’язаного з існуючими великими стилями, що розвивалися і удосконалювалися паралельно з розвитком періодів часу. Одна з важливих проблем дизайну архітектури і інтер’єрів готельно-ресторанних комплексів полягає в досконалому вивченні стилістичних засад, що висвітлюють реконструктивну сучасну та історичну функції даної характеристики дизайну природного формотворення.

Результати досліджень. Стиль “неомодерн” - проста вишуканість. Неомодерн - це безмежність форм і матеріалів, але повна відсутність зайвих прикрас і орнаментів. Цей стиль в архітектурі і дизайні приміщень - це не зовсім зречення від реальності, але, безумовно, прагнення в майбутнє [2].

Відрізнившись від прикрашеного модернізму і включаючи непотрібні надмірності, стиль неомодерн став цілком самостійним стилем в дизайні архітектури та інтер’єру ще в минулому столітті. Стиль “неомодерн” позбавлений складних деталей, оскільки він є протистоянням мистецтву, складним текстурам. Неомодерн виник і як протилежність незграбному мінімалізму. Архітектура цього абстрактного стилю здебільшого архітектура офісних будівель, готелів, банків, а дизайн інтер’єрів в стилі неомодерн став незамінним в будинках художників, музикантів або просто людей-романтиків. Пастельні тони і суворі контрасти стилю “неомодерна” створюють враження легкості, вони прості і складні одночасно. Це враження створюється більшою мірою завдяки поєднанню матеріалів, які використовуються в інтер’єрі: це крихке скло, глянсуватий метал і благородне темне дерево [4].

Характеризуючи готель-ресторанні комплекси України та загалом можемо досліджувати та спостерігати цей стиль як нове вирішення архітектури та сучасного дизайну. І тому, проводячи аналоговий аналіз ГРК в стилі “неомодерн”, варто наголосити на самі сучасні архітектурні витвори мистецтва, які на сьогодні існують:

Надійшла до редакції 5.09.2012

- Готель "Імперіал" (Одеса) Мал. № 1;
- Готель "Руссо-балт" (Москва) Мал. № 3;
- Готель "Pontos Plaza" (Єсентуки) Мал. № 4;
- Гостинниця "Велика Московська" (Одеса) Мал. № 6.

Перший приклад готельно-ресторанного комплексу розташовується в Одесі по вул. Дерибасівській, де буде відновлений готель "Імперіал". Стара будівля готелю, останнім часом більше відома під назвою "Спартак", була знесена кілька років тому. Тепер готель повинен відродитися на колишньому місці і під первинним ім'ям.

Проект "Імперіала" викликав позитивні відгуки - це не просто стилізація під старовину, будинок співочо претендує на звання пам'ятника архітектури. Готель буде побудований в стилі неомодерн, характерному для Одеси кінця XIX - початку XX ст.

«Всі елементи будівлі в модерні підпорядковані єдиній орнаментальній системі, єдиному орнаментальному ритму. Стиль неомодерн пішов від пілястрів, від колон, від капітелей, від портиків і фронтонів, тобто, від усього того набору класичних засобів, якими володів класицизм і неокласицизм. Стиль неомодерн відрізняє символізм, декоративний ритм гнучких текучих ліній, стилізований рослинний орнамент. Тобто, він повторює вигини рослин, лінії живі рослинні, квіти, є присутніми в пластиці цього фасаду скульптури. (Мал. № 1).

«Імперіал» створений в одному стилі з симетрично розташованим гостинницею «Велика Московська», реконструкція якого вже йде повним ходом. Однакові вони будуть і по висоті - 34 метри 80 сантиметрів. Це - нижче куполу сусіднього пам'ятника архітектури - «Пасажу». Таким чином, по висоті новий готель не вибивається, незважаючи на свої сім поверхів.

У наземній частині «Імперіала» розташований ресторан, конференц-зала і сам готельно-ресторанний комплекс на 267 номерів. Під землею - магазини і паркінг. Одним з головних завдань було вписатися в історичний вигляд міста.

Вже зараз в Україні відродився знаменитий готель «Імперіал». Тепер - п'ятизірковий, що є родзинкою стилю українського "неомодерну".

Другий яскравий готельно-ресторанний комплекс розташований в самому центрі старої Москви готель «Руссо-балт» виконаний в стилі неомодерн. Його характерна особливість - численні авторські елементи (як на фасадах, так і в інтер'єрах) у вигляді художніх деталей (Мал № 3).

Працюючи над проектом, автори прагнули до того, щоб готель при всій своїй елегантності і декоративності не надто виділявся на тлі історичної столичної забудови, а виглядав так, ніби був побудований на початку минулого століття.

Готель займає п'ять поверхів і розрахований на 25-30 номерів. На першому поверсі парадний хол з ресепшен і затишним кафе з вікнами від підлоги до стелі і виходом у внутрішній двір. На інших розташовані номери різної категорії, останній поверх відданий під номери класу «Суперсьют». Вони виконані за принци-

пом студії, де спальня від вітальні відокремлена вітражною перегородкою ручної роботи [1].

Автори працювали над проектом як, як це робили архітектори початку XX століття: із залученням великої кількості художників-майстрів і глибинним опрацюванням усіх елементів декору. Усе тут від керамічної плитки і мозаїки на фасадах до вітражів, різьблених дерев'яних виробів і дверних ручок в інтер'єрах виконано вручну по ескізах авторів проекту "неомодерну".

Третім прикладом, являється розкішний готель "Pontos Plaza" розташований в самому центрі курортної зони міста Єсентуки. Його оточує красивий парк з природним рельєфом, зонами відпочинку і оригінальними альтанками.

На чотирьох поверхах готельно-ресторанного комплексу преміум-класу розташовано всього 18 номерів. Але втім кожен розміром з хорошу московську квартиру - більше 100 м². Окрім ресепшен, на першому поверсі розташований ресторан, бар, зона відпочинку і SPA-комплекс.

Готель "Pontos Plaza" виконаний в розкішній стилістиці з елементами неомодерну, ар-деко і неокласицизму. У обробках застосовані натуральні матеріали високої якості: полірований мармур, паркет з палісандра, авторська ліпнина, майстерно виконані російськими столярами дерев'яні вироби.

Стіни атріума першого поверху фанеровані плитками травертину, огорожування балконів зроблені з виконаного на замовлення скла з гравіюванням і підсвічуванням. Номери мебльовані італійськими меблями, зробленими по ескізах автора проекту італійськими меблювальниками.

Четвертим прикладом являється гостинниця "Велика Московська", який планується закінчити до кінця цього року, а здати готель в експлуатацію - до середини 2012 року. Перші п'ять поверхів готелю збережуть свій первинний історичний вигляд (Мал. № 6). Щоб зберегти багато елементів декору, доводиться відновлювати їх по записам архітектора будівлі Льва Влодека. Обробка готельних номерів буде виконана в стилі "неомодерн". До послуг гостей будуть надані два ліфти, стилізовані під початок століття. Для виготовлення декоративних елементів готелю і покрівлі використовуються спеціальні матеріали, зокрема титаноцинк, який по міцності перевищує інші матеріали і, крім того, довго зберігає свій зовнішній вигляд [4].

Власник майбутнього готелю планує організувати готель-бутік, у зв'язку з чим, він має намір запросити фахівця готельного бізнесу з Португалії. Спочатку при спорудженні готелю було розміщено 63 кімнати для гостей площею близько 4 м², після проведених робіт, тут будуть представлені 59 затишних номерів площею 7,5 м². Крім того, в готелі розмістяться два розкішні президентські номери.

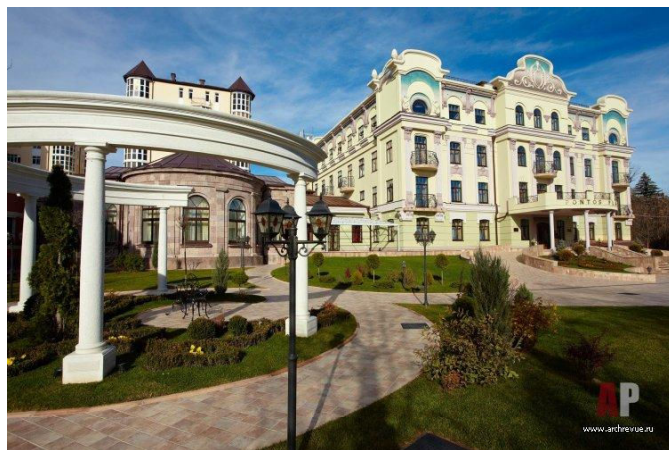
Загальна площа гостиниці "Велика Московська" значно збільшиться багато в чому завдяки прибудові з боку Грецької площі. Також в будівлі добудовані 2 поверхи, які стануть одним з головних нововведень готелю. У гостиниці розташовуватимуться два ресторани, відкриті для відвідування усіх охочих. Після



Мал. № 1 Готельно-ресторанний комплекс "Імперіал" (Одеса) Мал. № 2 Композиційні вузли ГРК "Імперіал"



Мал. № 3, 4
Готельно-ресторанний комплекс "Руссо-балт" (Москва)



Мал. № 5 Готельно-ресторанний комплекс

Мал. № 6 Загальний вигляд ексер'єру та організації "Pontos Plaza" (Сентуки) навколо ГРК "Pontos Plaza"



Мал. № 7,8 Гостиниця "Велика Московська" (Одеса)



реконструкції “Велика Московська” буде сучасним готельно-ресторанним комплексом, що претендує на звання п’ятизіркового, зберігши при цьому свій історичний вигляд (Мал. № 7).

Будівля майбутнього готелю була побудована за проектом архітектора Льва Влодека в 1904 році. До його архітекторських робіт також відносяться “Будинок з атлантами” і готель “Пасаж” (Одеса). Готель “Велика Московська” була побудована під час розквіту готельного бізнесу Одеси. Перший поверх займали чайний магазин, магазин ламп і галантерейний магазин.

На сам перед, композиційними образами “неомодерну” щодо екстер’єру, являються дизайнерські вирішення дверей, вікон, дахів, а також декором стін. Декорування стін, яке проявляється в ексклюзивності ліпнини, вітражами, декоративними елементами, такими, як ліхтарі, а саме – дизайном ковки огорож балконів та ін. Охарактеризовуючи художні прийоми ГРК, було визначено новітні пропозиції, які торкаються композиційних варіантів щодо формування екстер’єрного вирішення фасадів готельно-ресторанних комплексів в стилі неомодерн [6].

Висновки. Тематика “неомодерну” є актуальною і модною в різних характеристиках цього розуміння, тому підводячи підсумки щодо особливостей сучасних архітектурно-дизайнерських тенденцій готельно-ресторанних комплексів в стилі “неомодерн” слід визначити такі:

1. Переважаючі і модні кольори архітектури: бежева гамма, сріблястий, металік, перламутровий, флюоресцентний, пастельно-зелений, ніжні відтінки.
2. Лінії: динамічні, вільні, складні.
3. Форма: раціональна і вільна; симетрична і асиметрична; трансформована.
4. Характерні елементи інтер’єру: великі, просторові зали; легкі, оригінальні конструкції; контрастне текстурне і фактурне поєднання в обробці екстер’єрів. Застосування штучної шкіри, нікельованих і хромованих матеріалів в обробці інтер’єрів.
5. Конструкції: Уніфіковані збірні і розбірні; легкі алюмінієві і традиційні залізобетонні; арочні, балочні і вантові.
6. Вікна: просторі, іноді в усю стіну; розсувні, відкидні, орні і поворотні.
7. Двері: телескопічні, розсувні, складчасті, що коливаються, балансуючі, ті що обертаються та інші.
8. Композиції: стилізовані вітражні, вишукана ліпнина, складний розпис стін.
9. Планування сучасних ГРК: біонічне, геометричне, ускладнене та вільне.

Література:

1. Івашко Ю. Будинки в стилі модерн / Ю. Івашко. – К.: Гопак, 2006. – 159 с.
2. Каплун А.И. Стиль и архитектура / А.И. Каплун. М.: Стройиздат, 1985. -232с
3. Лебедев Ю.С. Архитектурная бионика / Ю.С. Лебедев (и др.). М.: Стройиздат, 1990. - 269 с.
4. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы / Д.В. Сарабьянов. М.: Искусство, 1989. - 294 с.
5. Харди Уильям Путивдитель по стилю ар нуво / У. Харди пер. с англ. – М.: ОАО. Изд. “Радуга”, 1999. – 128 с.
6. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / М.: СПЦ принт, 2003. 297 с.