

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**№ 8**

**ВІСНИК**

**ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ  
АКАДЕМІЇ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**



ХАРКІВ 2012

**Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв** [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2012. – 174 с. (Мистецтвознавство: № 8).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (бюлетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

#### Головний редактор:

**Даниленко В.Я.**

доктор мистецтвознавства, професор;

#### Заступник головного редактора:

**Єрмаков С.С.**

доктор педагогічних наук, професор.

#### Редакційна колегія:

**Боднар О.Я.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Гребенюк Н.Є.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Зборовець І.В.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Селівачов М.Р.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Соколюк Л.Д.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Тарасенко О.А.**

доктор мистецтвознавства, професор;

**Чебикін А.В.**

Президент Академії мистецтв України,  
професор;

**Шило О.В.**

доктор мистецтвознавства, професор.

## ЗМІСТ

### ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

<b>Гурдіна В.В.</b> Класифікація способів трансформації українського традиційного вбрання в дизайні сценічного костюма . . . . .	4
<b>Єременко І. І.</b> Екологічні орієнтації дизайну костюма . . . . .	8
<b>Єфімова М. П.</b> Виникнення та етапи формування дитячої книги . . . . .	12
<b>Зуб П.М.</b> Культура гри в Інтернет просторі . . . . .	15
<b>Канєвський М.Є.</b> Композиційні особливості побудови садових ландшафтів . . . . .	17
<b>Кісіль М.В.</b> Фактурне формоутворення в текстилі: актуальні напрямки та тенденції використання в дизайні одягу. . . . .	22
<b>Литвинюк Л. К.</b> До питання про дефініції у графічному дизайні: зміст поняття «візуальний стиль» . . . . .	25
<b>Маренич Н.А.</b> Соотношение ролей автора и зрителя в интерактивном мире компьютерной игры . . . . .	28
<b>Мартиненко Н.М.</b> Особливості впливу Д.Г.Дерла на становлення індустріального дизайну в контексті розвитку художньо-промислової освіти Великобританії 1900-1930 років . . . . .	32
<b>Миргородська Н. В., Лагода О. М.</b> Еволюція ілюстрації моди як засобу трансляції спеціальної інформації. . . . .	37
<b>Тютюнник І. С.</b> Особливості виробництва друкованих тканин київського шовкового комбінату. . . . .	41
<b>Яковець І. О.</b> Музейна експозиція як специфічна інформаційно-художня структура . . . . .	46