

Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2012. – 174 с. (Мистецтвознавство: № 8).

У віснику подано матеріали за результатами наукових досліджень проблем технічної естетики, дизайну, архітектури, образотворчого мистецтва, а також застосування новітніх технологій у мистецтвознавстві.

Збірник розрахований на пошукачів вчених ступенів і звань, викладачів, науковців.

Видається за рішенням Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 7 від 28.03.2007 р.).

Збірник є фаховим виданням з мистецтвознавства (бюлетень ВАК України, 2010. — № 3. — С.5.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):

ISSN 1993-6400 (Print), ISSN 1993-6419 (Online).

Збірник реферується та відображується у базах даних:

«Джерело» (Україна) [<http://www.nbuv.gov.ua/portal/natural/urzh/index.html>]

Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>].

Головний редактор:

Даниленко В.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Заступник головного редактора:

Єрмаков С.С.

доктор педагогічних наук, професор.

Редакційна колегія:

Боднар О.Я.

доктор мистецтвознавства, професор;

Гребенюк Н.Є.

доктор мистецтвознавства, професор;

Зборовець І.В.

доктор мистецтвознавства, професор;

Селівачов М.Р.

доктор мистецтвознавства, професор;

Соколюк Л.Д.

доктор мистецтвознавства, професор;

Тарасенко О.А.

доктор мистецтвознавства, професор;

Чебикін А.В.

Президент Академії мистецтв України,
професор;

Шило О.В.

доктор мистецтвознавства, професор.

ЗМІСТ

ДИЗАЙН, ДИЗАЙН-ОСВІТА

Гурдіна В.В. Класифікація способів трансформації українського традиційного вбрання в дизайні сценічного костюма	4
Єременко І. І. Екологічні орієнтації дизайну костюма	8
Єфімова М. П. Виникнення та етапи формування дитячої книги	12
Зуб П.М. Культура гри в Інтернет просторі	15
Канєвський М.Є. Композиційні особливості побудови садових ландшафтів	17
Кісіль М.В. Фактурне формоутворення в текстилі: актуальні напрямки та тенденції використання в дизайні одягу.	22
Литвинюк Л. К. До питання про дефініції у графічному дизайні: зміст поняття «візуальний стиль»	25
Маренич Н.А. Соотношение ролей автора и зрителя в интерактивном мире компьютерной игры	28
Мартиненко Н.М. Особливості впливу Д.Г.Дерла на становлення індустріального дизайну в контексті розвитку художньо-промислової освіти Великобританії 1900-1930 років	32
Миргородська Н. В., Лагода О. М. Еволюція ілюстрації моди як засобу трансляції спеціальної інформації.	37
Тютюнник І. С. Особливості виробництва друкованих тканин київського шовкового комбінату.	41
Яковець І. О. Музейна експозиція як специфічна інформаційно-художня структура	46

ЗМІСТ

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Береговська Х. Святослав Гординський і Париж (1927-1931рр.): до проблеми впливів західно-європейських тенденцій на творче самовизначення мистця.	51
Будяк В.В. Прояв гламуру в роботах художників XIX – XX століття	55
Голуб І. М. Особливості кольору та форми у рекламних плакатах львівських графіків 1900-1930-х рр.	58
Дерев'янка А. Ю. Творчий шлях сергія васильківського в наукових дослідженнях	61
Евтушенко С.В. Частный “генеалогический” аспект русско-украинских художественных связей	65
Коваленко Н. П. І.Гончар та його мистецько-етнографічний альбом «Україна й Українці»	73
Котляр Е.Р. Роль традиционного шрифта в пластической композиции художников «Культур-Лиги»	77
Лакатош С.А. Мистецькі традиції ливарства на Закарпатті XIX – початку XX ст. Творчий доробок Валентина Віллашека та Андраша Шоссела	83
Лоїк Л.Г. Графіті. Вид мистецтва чи хуліганство?	86
Ницын Д.О., Ковалев Ю.Н. Реконструкция аппарата центрального проецирования в полиптихе Святого Антония кисти Пьеро Делла Франческа	89
Павельчук І. А. Досвід постімпресіоністичного експерименту в практиці Т. Яблонської (1960–1970).	96
Павлова Т.В. Василь Єрмілов і проблема українського конструктивізму	102
Пономаренко М. В. Художественно-стилистические особенности в живописи портретных произведений Анатолія Петрицького	106
Постельга Н.Є. Роль портретних начерків при створенні художнього образу (на прикладі творчих робіт С. Беседіна, О.Довженка, А.Петрицького та З.Толкачева)	109
Руденко О.В. Ян Боллоз Антоневиц: на сторожі польського формізму.	112
Хао Сяо Хуа. Древнейшие источники китайского портрета: образ человека в живописи III в. до н.э. – III в. н.э.	116
Чень Л.Я. Вівтарі костелу Успіння Богородиці в Бучачі.	120
Чурсін О. В. Авангардні пошуки у сучасному пленерному живописі України	124
Шандренко О.М. Виявлення сутності моди як комунікативного явища культури	132

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Безбородько О. А. Основные направления вербально-музыкальной компаративистики.	136
Болдирев В. Виконавська інтерпретація як засіб формування вокальної компетентності майбутніх співаків (на матеріалі романсів С.В. Рахманінова)	141
Воскобойникова Ю. В. Типы интерпретации поэзии А. Блока в вокально-хоровом творчестве современных авторов	147
Генкін А.О. Піанізм як мистецтво гри на фортепіано у працях науковців і музикантів-педагогів	152
Корнєв А. Ю. „Жіночий світ” доби Хмельниччини в українській пісенній епіці	156
Куприяненко Э.Б. Некоторые аспекты и тенденции камерно-инструментального искусства	159
Мамбетова Г.Р. Полифонические приёмы и современная техника письма в «Квартете для двух скрипок, альта и виолончели» (памяти Бекира Чобан-заде) Мерзие Халитовой	163
Пронина Н.В. “Караманов и Пушкин”. «Фонтан любви», оперетта по мотивам поэмы А.С.Пушкина.	170