

**Мамбетова Г.Р.**

кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой «Музыкальное искусство», Крымский инженерно-педагогический университет, г. Симферополь

## ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ И СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНИКА ПИСЬМА В «КВАРТЕТЕ ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ» (ПАМЯТИ БЕКИРА ЧОБАН-ЗАДЕ) МЕРЗИЕ ХАЛИТОВОЙ

**Аннотация.** В статье рассматриваются полифонические приемы и современная техника письма в творчестве современного крымскотатарского композитора Мерзие Халитовой. Автор произведения в оригинальной форме объединяет полифонические приемы, современную технику письма, а также крымскотатарский музыкальный фольклор.

**Ключевые слова:** полифонические приемы, современная техника письма, имитация, полиритмия, кластер.

**Анотація.** Мамбетова Г.Р. Поліфонічні прийоми і сучасна техніка письма в «Квартет для двох скрипок, альта і віолончелі» (пам'яті Бекіра Чобан-заде) Мерзіє Халітової. У статті розглядаються поліфонічні прийоми і сучасна техніка листа в творчості сучасного кримськотатарського композитора Мерзіє Халітової. Автор твору в оригінальній формі об'єднує поліфонічні прийоми, сучасну техніку листа, а також кримськотатарський музичний фольклор.

**Ключові слова:** поліфонічні прийоми, сучасна техніка листа, імітація, полірітмія, кластер.

**Annotation.** Mambetova G.R. Polyphonic receptions and modern technique of the letter in «A quartet for two violins, a viola and a violoncello» (Bekir Choban-zade's memories)» Merzie Khalitova. In the article polyphonic receptions and modern technique of letter are examined in work of modern Crimean Tatar composer Merzie Khalitova. The author of work in an original form unites polyphonic receptions, modern technique of letter, and also Crimean Tatar a musical folklore.

**Keywords:** polyphonic receptions, modern technique of letter, imitation, polyrhythm, cluster.

---

Надійшла до редакції 23.11.2012

**Постановка проблемы.** В творчестве современных крымскотатарских композиторов применение полифонических приёмов, а также современной техники письма в совершенно не характерных для данной культуры жанрах является одной из наиболее сложных задач. Данная проблема обусловлена, прежде всего, стремлением композиторов внедрить в общеевропейские музыкальные нормы фольклорный материал музыкальной культуры арабо-персидских традиций с характерным монодийным изложением. В данной статье рассматривается произведение современного крымскотатарского композитора Мерзие Халитовой.

**Цель статьи** заключается в выявлении полифонических приёмов и современной техники письма в «Квартете для двух скрипок, альта и виолончели» (памяти Бекира Чобан-заде) Мерзие Халитовой.

**Результаты исследования.** Не удивительно, что именно этой личности и просто человеку композиторы и поэты посвящают свои произведения искусства. Как можно еще проявить свое уважение и отдать дань, почтить память великого поэта и ученого, справедливого критика и классика крымскотатарской литературы? Сегодня его именем названы школы и улицы, под его именем проводятся Международные научные конференции и вручаются премии им. Бекира Чобан-заде. Он работал на будущее тюркских языков, тюркских культур. Возможно, именно поэтому современный композитор Мерзие Халитова не могла оставаться равнодушной к творчеству Бекира Чобан-заде и его поразительной преданности родному краю.

Рассмотрим «Квартет для двух скрипок, альта и виолончели» Памяти выдающегося поэта и ученого крымскотатарского народа Бекира Чобан-заде М.И.Халитовой. Квартет состоит из II частей.

И часть квартета завораживает своей легкостью и певучестью. Вся его мелодическая ткань пронизана национальным колоритом – мелизматикой, обрамлена восточным витиеватым орнаментом. Она многогранна и насыщена, в чем и заключается ее красота. Порой она изящна и извилиста, порой недосказанна как бы специально оставляя пробелы, свободное пространство для слушателя, его фантазии, переживаний, ощущений, чувств. Автор не навязывает свое видение, а лишь воссоздает правдивую картину той сравнительно недалекой реальности, силуэт, а остальные детали дорисовывает сам слушатель. Эта музыка, словно, кружевом заплетает и скрывает под прозрачной вуалью все недостатки и погрешности, острые углы и душевные терзания. Иногда в это спокойствие врывается отчаянный крик, душевная боль, где каждый человек, почитающий память Бекира Чобан-заде, читит его память и скорбит по ушедшей душе. Мерзие Халитова так легко и непринужденно рисует его силуэт, воспевает его душевную доброту и любовь к родине. Вторая же часть квартета является полной противоположностью первой и проходит под девизом: «Да здравствует Бекир Чобан-заде!». Вторая часть произведения также повествует нам о великом поэте, научном деятеле и просто гениальном творце, но уже о творце нашего времени, который смог преломить временную грань между прошлым и будущим, проникнув в настоящее.

Он стал поэтом и творцом современности. Он совершил то, что не удавалось многим талантливым людям того времени. Бекир Чобан-заде и ныне завоевывает сердца слушателей, читателей, пред ним склоняют головы великие люди, считая своим долгом посвящать ему свои произведения искусства, премии в мире литературного творчества, возводить памятники, уповать над гениальностью и его любовью к науке. Если в первой части слушатели вместе с композитором проходят целую жизнь плечом к плечу с настоящим талантом и гениальной личностью, которая восхищает жаждой знаний, любовью к своему народу и творчеству родного края, то вторая часть повествует нам о настоящем, в котором до сих пор жив знаменитый поэт Бекир Чобан-заде. Именно поэтому крымскотатарский современный композитор М.Халирова, долгое время, изучая его творчество и непростую, полную передряг, разочарований и преград жизнь, сочла своим долгом посвятить ему произведение, человеку, который покинул наш мир и ушел в последний путь, но не исчез навсегда, а лишь растворился в своем творчестве и в каждом из нас. Он остался жить в нашей памяти, нашем сознании и в наших сердцах.

Мерзие Халиторва не только превосходный симфонист, талантливый композитор и педагог, но и мастер своего дела. Для нее самым главным в музыкальном произведении является образное содержание. Ведь в каждом сочинении заложен глубокий, а порой даже не простой философский смысл. Но только с правильным подбором ярких приемов, которые рождаются в современной музыке, композитор придает своим творениям свежесть новизны и эстетическую привлекательность,

что позволяет использовать множество новых выразительных средств, оставаясь при этом неподражаемым и никогда не терять своей индивидуальности в продвижении вперед. Ведь основной смысл не в самих приемах композиции, которые использует композитор в своих произведениях, а в возможностях их применения, в том, как они соответствуют его замыслу, содержанию и образной стороне сочинения. Рассмотрим более подробно некоторые из тех, которые непосредственно встречаются в «Квартете для двух скрипок, альта и виолончели». Это кластеры, различного рода имитации, полиритмия, алеаторика.

Данное произведение насыщено примерами полиритмии. При прослушивании приведенных примеров совершенно не ощутим дискомфорт, несмотря на всю фактурную нагроможденность.

Самыми интересными примерами могут послужить, например, такие как Пример 1.

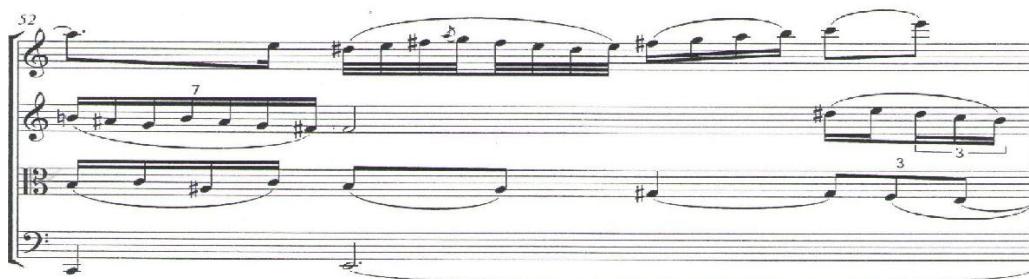
Композитор в своем произведении использует также ритмически-вертикальный подвижной контрапункт. Данный пример встречаем в 11 такте (см. Пример 2).

В приведенном примере четко видно совмещение нескольких ритмических рисунков. Причем партии второй скрипки и альта поменялись местами в ритмическом соотношении.

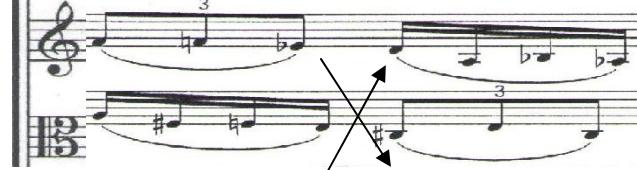
Нередко встречаются фрагменты на полиритмию (см. Пример 3).или, например (см. Пример 4).

Композитор в своем произведении использует различные ритмические группировки, которые варьируются, то в сторону уменьшения, то в сторону увеличения. Причем подобные примеры могут встречаться

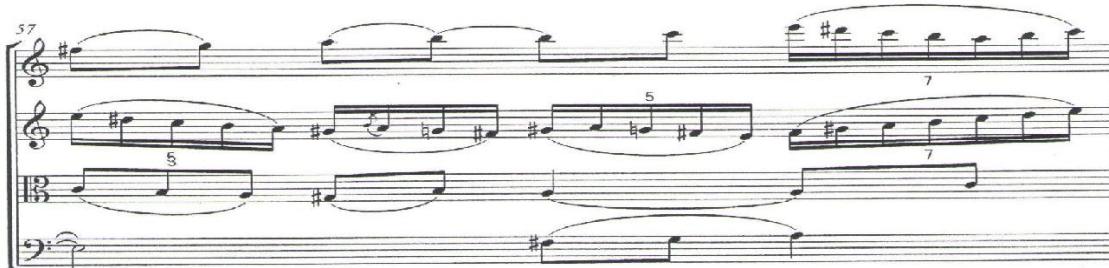
#### Пример 1



#### Пример 2



#### Пример 3



как на протяжении нескольких тактов, так и в пределах одной группы (см. Пример 5).

Композитор очень точно и вымерено применяет различного рода полифонические приемы, а так же приемы современной техники письма, внедряя их в произведение. При этом надо отметить, что разнообразие фактуры не нарушает целостности и единства, перетекания одного элемента в другой. Композитор почти все произведение строит на полифонических приемах. Поэтому совершенно не удивительно, что их преобладающее большинство. Например, такие, как имитация, которые автор использует в различных видах.

Рассмотрим несколько эпизодов:

- пример четырехголосной ритмической имитации (Пример 6).

Схематически это будет выглядеть так:  
A A A A A A A  
A A A A A A  
A A A A A A  
A A A A A

Во второй части «Квартета» встречаем приемы четырехголосной имитации в нижнюю кварту (см. Пример 7).

В 11 такте II части также встречаем пример четырехголосной ритмической имитации (см. Пример 8).

Периодически в «Квартете для двух скрипок, альта и виолончели» встречаются примеры ритмической прогрессии. Например, в I части произведения видим четырехголосную ритмическую прогрессию, которая представлена имитационно (Пример 9).

Композитор, придерживаясь полифонического стиля письма, в то же время использует кластеры. Данный прием встречается в 15 и 16 тактах II части «Квартета» (Пример 10, а-г).

Рассмотрим более детально расположение звуков в аккорде, собрав их на отдельный нотный стан (Пример 11, а-г).

Исходя из данного примера можно еще раз убедиться в том, что это, несомненно кластеры, так как данные звуки расположены грядьями. И практически все звуки в совокупности образуют интервал секунды.

В 20 такте наблюдаем интересный эпизод с глиссандо в секунду (Пример 12).

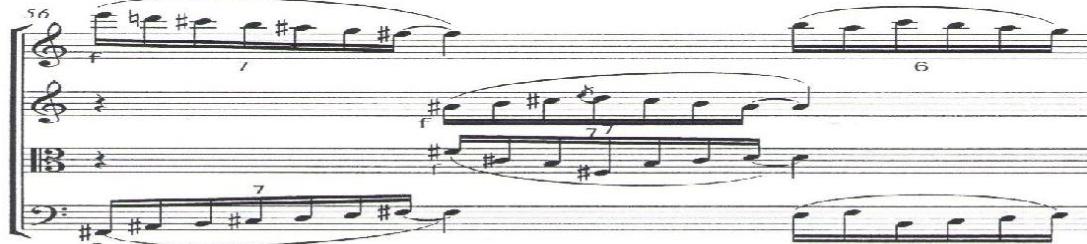
В 43 такте композитор прибегла еще к одному приему, который отличается ярким колоритом и изысканностью, изяществом и красотой (Пример 13).

В данном фрагменте, четко видно, что трель, звучащая в скрипичной партии, играет роль органичного пункта. А в сочетании с трелью в партии альта образует чистую квинту, звучащую на фоне органного пункта виолончели.

#### Пример 4



#### Пример 5



## Пример 6

**Allegretto**

17

21

25

29

33

## Пример 7

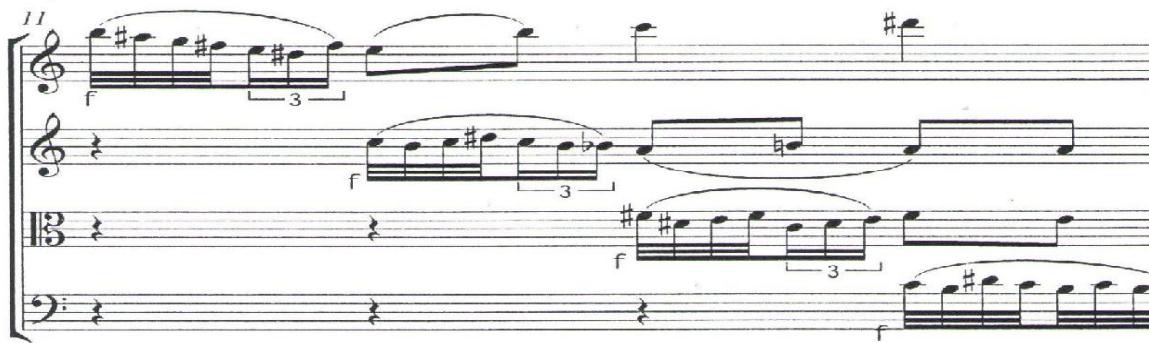
II

**Allegretto**

1

3

Пример 8



Пример 9

**Adagio**

Пример 10

a)                    b)                    c)                    d)

Пример 11

a)                    b)                    c)                    d)

Пример 12

Musical score example 12 consists of four staves for strings. The first three staves begin with dynamic *f* and a grace note. The fourth staff begins with dynamic *f*. The score includes glissando markings.

Пример 13

Musical score example 13 consists of four staves for strings. The first three staves begin with dynamic *f* and a grace note. The fourth staff begins with dynamic *f*. The score includes slurs and a grace note.

Musical score example 13 continues with four staves for strings. The first three staves begin with dynamic *f* and a grace note. The fourth staff begins with dynamic *f*. The score includes slurs and a grace note.

a)

Пример 14

Musical score example 14a consists of four staves for strings. The first three staves begin with dynamic *f* and a grace note. The fourth staff begins with dynamic *f*. The score includes slurs and a grace note.

б)

Musical score example 14b consists of four staves for strings. The first three staves begin with dynamic *f* and a grace note. The fourth staff begins with dynamic *f*. The score includes slurs and a grace note.

в)

Musical score example 14c consists of four staves for strings. The first three staves begin with dynamic *f* and a grace note. The fourth staff begins with dynamic *f*. The score includes slurs and a grace note.

a)



б)



Пример 15

Как отмечалось ранее, все произведение проникнуто 12-тоновостью. В этом можно убедиться, проанализировав несколько музыкальных отрывков «Квартета» М.Халитовой.

Например, в 79 такте I части (Пример 14, а)

Или, например, в 53 такте II части «Квартета» (Пример 14, б), а также 12-тоновость можно встретить в 61 такте II части (Пример 14, в)

Как видно из приведенных примеров произведение выстроено по принципу 12-тоновости. Теперь попытаемся собрать и выстроить звуки примеров а) и б) в горизонтальной последовательности (см. Пример 15, а). А также последовательность примера в) (см. Пример 15, б).

Следовательно, подтверждается принцип 12-тоновости на протяжении всего произведения.

**Выводы.** Таким образом, современный композитор – симфонист XXI века, талантливый педагог и преуспевающий мастер своего дела Мерзие Халитова в полной мере раскрыла величие и душевную красоту гениального сына крымскотатарского народа. Автором данной работы раскрыто программное содержание музыкального произведения, показав слушателям особенности его художественного образа, глубину заложенного автором смысла, бесконечность любви и признательность великому гению и выдающемуся поэту Бекири Чобан-заде. Следует отметить также, что произведение насыщено полифоническими приёмами, автор произведения использует современную технику письма, однако при этом прослушивается крымскотатарский музыкальный фольклор.

#### Література:

1. Халитова М. «Квартет для двух скрипок, альта и виолончели» (памяти Бекира Чобан-заде)» (рукопись).