

Рыжова О. О.

искусствовед, научный сотрудник отдела научной реставрации и консервации, Национальный Киево-Печерский историко-культурный заповедник, г. Киев, аспирант кафедры теории и истории искусства Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры

ИКОНОСТАСЫ КИЕВА XVIII В.

Аннотация. В представленной публикации предлагаем обзор иконостасов Киева XVIII в. Исследуя киевские памятники живописи XVIII в. *in situ* и из музейных киевских собраний – Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника, Национального заповедника София Киевская, Национального художественного музея Украины – резюмируем материал и приводим сводную хронологию.

Ключевые слова: Киев XVIII в., иконостасы Киева XVIII в., иконы иконостаса подземной церкви Прп. Варлаама Печерского, иконы иконостаса Крестовоздвиженской церкви, иконы иконостаса Успенского собора, иконы иконостаса Троицкой надвратной церкви, иконы иконостаса церкви Всех Святых, иконы иконостаса Собора Софии Киевской, иконы иконостаса Андреевской церкви, иконы иконостаса церкви Прп. Феодосия Печерского, иконы иконостаса церкви Рождества Христова.

Анотація. Рижова О.О. Іконостасі Києва XVIII ст. У представленій публікації пропонуємо огляд іконостасів Києва XVIII в. Досліджуючи кийівські пам'ятники живопису XVIII в. *in situ* та з музейних кийівських зібрань – Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, Національного заповідника Софія Київська, Національного художнього музею України – резюмуємо матеріал і наводимо зведену хронологію.

Ключові слова: Київ XVIII в., Іконостаси Києва XVIII в., ікони іконостасу підземної церкви Прп. Варлаама Печерського, ікони іконостасу Крестовоздвиженської церкви, ікони іконостасу Успенського собору, ікони іконостасу Трійцької надбрамної церкви, ікони іконостасу церкви Всіх Святих, ікони іконостасу Собору Софії Київської, ікони іконостасу Андріївської церкви, ікони іконостасу церкви Прп. Феодосія Печерського, ікони іконостасу церкви Різдва Христового.

Summary. Ryzhova O. Kiev Iconostasis XVIII century. In the present publication offers an overview of the iconostasis in Kiev XVIII. Exploring Kiev monuments painting XVIII century. *in situ* and from the museum's collections of Kiev – the National Kyiv-Pechersk Historical and Cultural Preserve and the National Reserve Sophia Cathedral, the National Art Museum of Ukraine – summarize the material and summarizes the chronology.

Keywords: Kiev of the XVIII century, icons of the iconostasis of the underground church Prp. Varlrama Pechersk the Crypt, the Holy Cross Church of icons of the iconostasis, icons of the iconostasis in the Cathedral of the Assumption, icons of the iconostasis of the Trinity Gate Church, icons of the iconostasis of the church of All Saints, icons of the iconostasis of the St. Sophia Cathedral, icons of the iconostasis of the church Prp. Feodosiya Pechersky, icons of the iconostasis of the Nativity Church.

Надійшла до редакції 05.12.2012

© Рыжова О. О., 2012

Актуальность темы. Число исследований по отдельным художественным памятникам Киева XVIII в. сей час измеряется уже многими десятками. Назрела необходимость обобщить существующий материал и, дополнить его произведениями, еще не введенными в научный обиход или не получивших исчерпывающей интерпретации. Сейчас, для более тщательного и детального рассмотрения киевских памятников иконописи XVIII в. имеется достаточно возможностей: опубликованы работы отечественных исследователей периода 1970–2000-х годов, касающиеся отдельных памятников, раскрыты произведения иконописи.

Цели и задачи исследования. Поставленная задача будет решаться путем выявления корпуса сохранившихся достоверных произведений, относящихся к тематике работы и создания единого умозрительного пространства – художественной среды Киева XVIII в. Данное пространство будет состоять из конкретных памятников изобразительного искусства, как материальных явлений и порождений этой художественной среды. Для хронологической ясности картины предлагаем последовательно, во времени, «прочитать» памятники, переходя от одного к другому. Создание подобного контекста позволит увидеть и ощутить своеобразие и неповторимость художественного языка киевских памятников XVIII в. Наличие даты и фиксированного происхождения является главным критерием отбора предмета для исследования. В настоящей публикации предлагается провести обзор памятников иконописи, исполненных в XVIII веке, в Киеве, из музейных собраний Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника (далее – НКПИКЗ), Национального Заповедника София Киевская (далее – НЗСК) и Национального художественного музея Украины (далее – НХМУ).

Обзор литературы. Основные тезисы академического искусствоведческого изучения памятников иконописи Киева XVIII в. были изложены в монографиях Г. Н. Логвина «Украинское искусство X–XVIII веков» (1963) [14] «Український середньовічний живопис», (1976) [15], П.А. Белецкого «Українське мистецтво XVII–XVIII ст.» (1969) [1] и «Українське мистецтво другої половини XVII–XVIII століть.» (1981) [2], П.Н. Жолтовского «Український живопис XVII – XVIII ст.» (1978) [4], «Малюнки Києво-Лаврської іконописної майстерні» (1982) [5] и «Художнє життя на Україні в XVI – XVIII ст.» (1983) [6], Л.С. Миляевой «Українська ікона XI – XVIII століть.» (2007) [18], а так же работах обобщающего характера «Нариси з історії українського мистецтва» (1966) [19], «Історія українського мистецтва» (т.3, 1968) [7], «Українське бароко та європейський контекст» (1991) [26], «Історія української культури» (т. 3, 2003) [8], «Історія українського мистецтва» (т.3, 2011) [9]. Памятники станковой иконописи Киева XVIII в. Жолтовский П.Н. характеризует как немногочисленные случайные находки. Им оговаривается невозможность охарактеризовать какую-нибудь картину развития живописи в Киеве в XVIII в. из-за отсутствия памятников: либо их полной утраты, либо невозможности разглядеть авторскую живопись из-за поздних наслоений [4, 40–41, 66].

Только с 1970-х гг. была начата работа по реставрации и раскрытию иконостасных ансамблей и отдельных памятников иконописи Киева. За прошедшие сорок лет благодаря работе нескольких поколений реставраторов для изучения стали доступны уникальные иконостасные ансамбли Киева XVIII в.: иконостасы Троицкой надвратной церкви, церкви Всех Святых над экономическими воротами и пещерных храмов Киево-Печерской Лавры; иконостасы Андреевской церкви и Софийского собора; отдельные памятники из фондов НКПИКЗ, НЗСК и НХМУ. Постепенно, в процессе реставраций и исследований, сформировался и корпус киевских памятников, упомянутых выше. Ансамблю Троицкой надвратной церкви посвящены исследования Ф. Уманцева [28], Л. С. Миляевой [17], А. Ю. Кондратюк [10; 11]; историю строительства Андреевской церкви по архивным документам детально воссоздали М. Г. Дегтярев и В. Ш. Корнеева [3]; в связи с восстановлением Успенского собора Киево-Печерской Лавры О. В. Ситкаревой [24] собран уникальный архивный и археологический материал по истории бытования Собора; истории иконостаса Софийского собора посвящена статья Н. Н. Никитенко [20], иконостасам Киево-Печерской Лавры посвящены публикации сотрудники НКПИКЗ – В. А. Шиденко [29], Е. В. Питателевой [21; 22; 23], Е. В. Лопухиной [16], Я. В. Литвиненко [12; 13]. Посредством публикаций в альбомах и каталогах выставок введены в оборот отдельные памятники иконописи Киева XVIII в. из музейных собраний НКПИКЗ и НХМУ [25; 27; 30; 31; 32].

Иконостасы Киева XVIII в. Предметом нашего исследования являются иконы из иконостасных комплексов и иконостасы *in situ* XVIII века, созданные в Киеве. Первыми по хронологии в ряду датированных памятников киевской иконописи XVIII века идут иконы из иконостаса пещерной церкви Прп. Варлаама Печерского на Ближних пещерах Киево-Печерской Лавры. Церковь устроена в 1691 г. митрополитом Киевским и бывшим настоятелем Лавры Варлаамом (Ясинским) на месте усыпальницы с мощами подвижника. Иконы из местного ряда старого, деревянного, резного иконостаса – Спаситель на престоле с предстоящими святителями Иоанном Златоустом и Василием Великим, Богородица Печерская с предстоящими прп. Антонием и Феодосием, Прп. Варлаам, игумен Печерский с житийными клеймами и Прп. Варлаам Хутынский, Св. Иоанн Воин и прп. Варлаам Печерский – хранятся на северной стене подземной церкви. Иконы датируются временем постройки и освящения старого иконостаса церкви то есть – 1691 г.

К живописной технологической и стилистической традиции XVII в. примыкают также иконы из иконостаса 1700-го г. церкви во имя Воздвижения Честного Креста Господня на Ближних пещерах Киево-Печерской Лавры: Христос Вседержитель, Богородица Одигитрия, Прп. Антоний, Прп. Феодосий и Воздвижение Честного Креста. Церковь построена в 1700 г. на средства полтавского полковника Павла Герцика и в том же году освящена митрополитом Киевским Варлаамом Ясинским и Архимандритом Киево-Печерской Лавры Иосафам Кроковским. В 1769 г.

храм обновили и поставили в нем новый иконостас, изготовленный столяром мастерской Киево-Печерской Лавры Карпом Швериным по его же собственному рисунку. При возведении нового храма в 1769 г. прежняя каменная Крестовоздвиженская церковь была перестроена и стала притвором. После перестройки церкви иконы находились на западной стороне нового (1769) иконостаса. С 1972 г. и по сей день иконы из старого иконостаса (1700) Крестовоздвиженской церкви хранятся в фондах НКПИКЗ. До наших дней в иконостасе Крестовоздвиженской церкви *in situ* (1769) сохранились четыре иконы местного ряда, исполнение которых приписывают лаврскому иконописцу Захарии Голубовскому: Воздвижение Честного Креста (храмовая икона), Введение Богородицы во Храм, Собор Преподобных Печерских святых, Собор всех российских чудотворцев и десять икон – живопись на холстах – сюжеты страстного цикла, помещенные на обороте иконостаса: Сошествие Святого Духа на апостолов, Евхаристия, Омовение ног, Несение креста, Коронование терновым венцом, Моление о чаше; Бичевание, Распятие, Поцелуй Иуды, Плакание. Остальные иконы иконостаса – местного, праздничного, страстного, цокольного и апостольского ряда – написаны в 1893-1895 гг. Иконы 1769 местного ряда с лицевой стороны иконостаса выполнены на деревянных досках по технике и технологии масляной живописи. Живопись икон по стилистике соответствует живописи станковой картины на религиозную тему. Иконографическими источниками служили как картины итальянских мастеров XV- XVII вв., так и чтимые образа из киевских церквей. Все сюжеты евангельской истории, изображенные художниками в картинах с оборота иконостаса Крестовоздвиженской церкви, имеют разработанную иконографию в европейском искусстве XVII века. Художники из живописной мастерской Киево-Печерской Лавры редко заимствуют композиции напрямую; в большинстве случаев, композиции имеют творческую переработку иконографии сюжета. Технология, иконография и живописно-пластическая система изображений на картинах наследуют академическую европейскую манеру живописи и, каждая из картин, представляет собой полноценную историческую композицию. Датируются полотна с оборота иконостаса Крестовоздвиженской церкви 1780-ми гг.

В корпус произведений первой трети XVIII века входят иконы из праздничного ряда главного иконостаса Успенского собора (1719-1729): Рождество Христово, Сретение, Крещение, Въезд в Иерусалим, Тайная вечеря, Успение, Вознесение и иконы иконостаса переднего притвора Собора – Дары Святого Духа. Разум, Дары Святого Духа. Крепость, Дары Святого Духа. Совет, Тайнства. Миропомазание, Тайнства. Маслоосвящение, Тайнства. Покаяние, Тайнства. Священство, Тайнства. Святое Крещение, а так же икона местного ряда – Собор преподобных Печерских Святых. Все иконы хранятся в коллекции НХМУ. Перечисленные иконы представляют собой две, совершенно разные по стилистике, технике и технологии, группы памятников. Иконы из праздничного ряда и, Собор преподобных Печерских Святых, из местного

ряда главного иконостаса, исполнены в традиционной иконной технике письма, где красочный слой пишется темперными красками, в качестве подготовительного рисунка мастер использует графью, а в живописи ликов использована традиционная иконная послонная система написания ликов – санкирь, вохрение, подрумянка, белильные движки и описи деталей личного. Иконы из иконостаса притвора Собора выполнены в масляной технике живописи; изображение расположено на выпуклых плоскостях картушей, основа которых и резное обрамление выполнены в цельном массиве дерева. В живописи картушей из притвора графичность и гладкость традиционной иконной техники уступают место открытой и подвижной фактуре красочного слоя, состоящей из отдельных, объемных и выпуклых мазков чистого цвета. Такую разность образов внутри группы значительного количества икон возможно объяснить значительным разрывом во времени написания и привлечением мастеров, носителей разных живописных традиций. Известно, что исполнение икон для главного иконостаса было заказано около 1719-1720-х гг. черниговскому иконописцу Яким Глинскому и священнику киевской церкви Никола Набережного Стефану Лубенскому (Лубенченко); позднее, в 1727 г., с тем же Якимом Глинским и с иконописцами (сотниками) из левобережных полков Черниговщины – Григорием Стороженко, Антоном Троицкой, Дмитрием Сорокой и Семеном Семерой – был заключен контракт на исполнение икон еще для двух иконостасов – Иоанно-Богословского и Стефановского придела. Наряду с черниговскими иконописцами над иконостасами работали киевские мастера, в том числе и с мастерской Киево-Печерской лавры: Павел и Яков Поповичи, Никифор Маляр, Влас Пашинский, Теоктист Павловский, Алимпий Галик, Данило Глинский, Констанций Грек из Нежина, возглавлял мастерскую Иоан Максимович. В 1729 г. была окончена установка иконостасов (главного и восьми придельных) и состоялось освящение церкви. Вероятно, иконы праздничного и местного ряда были написаны в самом начале работы над иконостасом, ориентировочно с 1719 и по 1725 гг., и как следует из документов, черниговскими мастерами, а иконы притвора – напротив, созданы на завершающем этапе работы, вероятно, с 1725 и по 1729 гг., мастерами с Подола.

К массиву памятников первой трети XVIII века примыкают и иконы из иконостаса Троицкой Надвратной церкви (1734-1735 гг.) Киево-Печерской Лавры: местный ряд – Троица Ветхозаветная, Христос Вседержитель, Богоматерь Братская, Сошествие Святого Духа на апостолов, Спас Нерукотворный, Архангел Гавриил, Преподобный Антоний Печерский, Архангел Михаил, Преподобный Феодосий Печерский; цокольный ряд – Исцеление расслабленного, Жертвоприношение Авраама, Видение прп.Антонию Печерскому, Богоматерь Живоносный источник, Бегство Лота из Египта, Видение прп.Феодосию Печерскому; праздничный ряд – Тайная вечеря; апостольский ряд – Бог Отец и Иисус Христос, Иоанн Креститель, Св.ап.Павел, Иаков (Алфеев), Иуда (Фаддей), Св.ап.Филипп, Иоанн Богослов, Иаков Зеведеев, Богоматерь, Св.ап.Мат-

фей, Петр, Андрей Первозванный, Св.ап.Варфоломей, Фома, Симон Зилот; пророческий ряд – Святой Дух, Праматерь Ева, Первосвященник Захария, Св.пророк Иаков и Исайя, Св.пророк Иеремия, Св.пророк Наум и Авакум, Св.праотец Адам, Св.первосвященник Аарон, Св.пророк Давид и Гедон, Св.пророк Моисей, Св.пророк Даниил и Иезекиль. Иконы на холстах с оборотной стороны иконостаса хранятся в фондах НКПМКЗ – Встреча Авраама и Мельхиседека, Распятие, Исцеление кровоточивой, Воскресение Христово, Сошествие Святого Духа, Явление Христа двум ученикам по дороге в Эмаус. Пять икон из праздничного ряда иконостаса, ранее считавшихся утерянными, удалось атрибутировать в процессе работы: иконы – Рождество Богородицы, Рождество Христово, Обрезание, Богоявление и Вознесение хранятся в фондах НКПМКЗ. Конгломерат традиций и манер, собранных в живописном ансамбле иконостаса Троицкой надвратной церкви как нельзя лучше отражает художественную среду Киева XVIII в. В технике традиционного иконного письма выполнены иконы местного ряда и изображения на северных и южных воротах. Иконы цокольного и праздничных рядов исполнены письмом более «живописным». Плотный слой масляной краски и *la prima*, отсутствие золота и общий очень сдержанный, хотя и мягкий, по общему тону колорит, использование декораций и пейзажей, заимствованных с итальянских картин, подчеркивают земную сущность событий Ветхого Завета.

Следом, спустя десятилетие, появляется иконостас церкви Всех Святых (1741) на Экономических воротах Киево-Печерской Лавры. В иконостасе сохранились шесть икон цокольного ряда – Иоанн Предтеча, Встреча Марии и Елизаветы, Ковчег Завета; Да светит всем иже в храмене суть, Чудесный улов, Две маслины перед Богом земли стояща, Духовная аптека; две иконы праздничного ряда – Сретение Господне и Воскрешение Лазаря; пять икон в праотческом ряду – Собор Архистратига Михаила и Всех Небесных Сил бесплотных, Лики мучеников, Лики мучениц, Лики Патриархов, Лики Праотцев, Лики Царей и Лики Святителей, икона над царскими воротами с изображением Спаса Нерукотворного и изображения на створках северных и южных врат – Князя Владимира и Царя Константина. Известно, что в 1741 резчики лаврской мастерской закончили работу над трехъярусным иконостасом, надо полагать, что тогда же были уставлены и закреплены иконы. Анализ иконографии и стилистики сохранившихся произведений дает возможность говорить об иконах иконостаса церкви Всех Святых как о еще одном датированном и бесспорном памятнике иконописной/живописной школы Киево-Печерской Лавры. Рисунок фигур Богородицы с младенцем, Христа, Равноапостольного Князя Владимира и Князя Константина, Архистратига Михаила находят прямые аналогии в рисунках учеников Лаврской школы.

Исследуя памятники иконописи иконостаса Собора Софии Киевской (1731-1754) *in situ* отметим некую стилистическую компилятивность ансамбля. Иконы центральной части иконостаса – Христос Вседержитель, Богородица с младенцем, Иерархи веры,

Святая София Премудрость Божия – обнаруживают сходство с памятниками, вышедшими из иконописной мастерской Киево-Печерской Лавры на рубеже XVII – XVIII вв. и первой трети XVIII в. Иконы жертвенника и диаконика – Иоанн Богослов, Богородица Симеоново Проречение, Тайная вечеря, Зачатие Пресвятой Богородицы, Рождество Пресвятой Богородицы, Собор Пресвятой Богородицы – сохраняя сущностные посылки образа, являются уже самостоятельными станковыми произведениями на религиозную тему. Но, если жанровая интонация исполнения икон приделов отсылает к произведениям академического направления, то композиционное решение сюжета свидетельствует о пребывании мастера в «иконной», не академической, среде. В соответствии с правилами о последовательности исполнения живописных работ и по устоявшимся нормам работы в мастерской (артели), когда основную часть (ядро ансамбля) выполняли мастера более опытные, а периферийные части – более молодые, мы, с большей вероятности, можем предположить, датировку каждой из групп икон. Иконы местного и цокольного ряда иконостаса главного престола были созданы мастерами консервативного направления, вероятно, иконописцами Киево-Печерской Лавры, в самом начале работы над ансамблем, при митрополите Рафаиле Заборовском, ориентировочно в 1731-1747 гг. Иконы жертвенника и диаконика следует отнести уже ко времени митрополита Тимофея Щербацкого (1747-1754), второй, заключительной стадии иконостасных работ и приписать их исполнение мастерам «кафедральной Софийской малярни».

Тридцать девять образов для лицевой стороны иконостаса Андреевской церкви (1751-1752) были написаны в Петербурге, в течение 1751 – 1752 гг. петербургскими и московскими живописцами – «живописной командой Канцелярии от Строений»: И.Вишняковым – Богоматерь с младенцем, А.Антроповым – Тайная вечеря, и Успение Богородицы, А.Бельским, И.Фирсовым, П.Семеновым, А.Поспеловым – Христос Архиерей на престоле. Иконы для оборота иконостаса- сцены из Ветхозаветной истории и композиции Поклонение земных царей царю небесному – были выполнены в 1754 г. украинскими живописцами из Козельца И.Чайковским и И.Роменским. Все иконы, как лицевой, так и оборотной стороны иконостаса исполнены на холстах и, представляют собой, полноценные исторические картины на религиозные сюжеты. Живописная картинная традиция написания образов для иконостаса не получила дальнейшего активного развития в киевском иконописании XVIII в., но, само создание и бытование живописи Андреевской церкви послужило переходной ступенью к новому направлению украинской религиозной живописи, воплотившемуся в иконах Козелецкого иконостаса и иконах В.Л.Боровиковского.

Третья четверть XVIII века представлена памятниками лаврской иконописной/живописной школы: иконами из иконостаса церкви Прп.Феодосия (1760-1762) на Дальних пещерах. Роспись иконостаса осуществлена группой “молодиков” лаврской иконописной мастерской под наблюдением ее начальника

монаха Владимира в 60-е гг. XVIII в. Стиль и технология лаврской школы иконописи, которые мы наблюдаем в памятниках с конца XVII века, не претерпевает существенных изменений: медная, позолоченная иконостасная «стена», украшенная изысканнейшей чеканкой, сияет как драгоценная оправа. Живопись сдержана по колориту – доминирующим цветом в красочной гамме является киноварь. Золото нимбов, вспыхивающих как блики, озаряет некоторую сумрачность, присущую «пещерной» живописи. Лики аскетичны и, по-прежнему, пишутся с «греческих» образцов. Иконография памятника типичная «лаврская» – изображения на иконах Царей и Пророков и «На аспиде и василиска наступиши и попереши» исполнены с «кужбушек».

Анализом живописи икон из иконостаса церкви Рождества Христова (1801-1802) на Дальних пещерах Киево-Печерской лавры завершаем обзор иконостасных комплексов Киева XVIII века. “Иконостас медной чрез огонь вызолоченной” появился в церкви в январе 1803 г. Скромный по размерам иконостас имеет три ряда икон. Иконы местного ряда: 1. Спаситель, сидящий на облаках, правой рукой благословляющий, в левой руке, держит раскрытое Евангелие: “аще зерно пшенично пад на землю не умерет, то едино пребывает; аще ли умрет – мног плод сотворит...”; 2. Богоматерь, сидящая на облаках с предвечным младенцем; 3. Икона храмовая Рождество Христово; 4. На северных дверях изображен в рост архиерей Стефан. В цокольном ряду «на особых медных досках изображены: 5. Иегова в сиянии со словами под ним: “Свет во тьме светится и тма его не объят”. 6. Восходящее солнце со звездой и вверху и словами: “Радуйся, звезда являющая солнце”. 7. Звезда со словами вверху: “Радуйся, звездо Иаковля, Варлаамом пророкованная”. В аттике иконостаса над царскими воротами изображена Троица, а по сторонам – лики пророков и апостолов». Живопись икон является продолжением того стилистического направления, которое зародилось в мастерских Киево-Печерской Лавры еще во второй половине XVII века – это живописная традиция, которая имела свой, параллельный путь развития рядом с традиционной иконописью.

Выводы. В результате проведенной исследовательской работы можем утверждать, что начиная со второй половины XVII в. четко и активно проявилась вовлеченность изобразительного искусства Киева в европейскую культуру, а в XVIII ст. памятники изобразительного искусства Киева стали одним из православных вариантов общеевропейских. Украинская живопись, при сохраняющемся сходстве в иконописи с византийской на уровне элементов ее иконографии, становится большим и самостоятельным корпусом памятников православного искусства. Создаются оригинальные, принципиально новые художественные ценности: в их основу заложены все богатства мироощущений насыщенной солнцем земли, своя жизненная сила, максимальное приближение к человеческой мере и своя неповторимая радостная декоративность цвета. Доминирующее понятие в искусстве XVIII в. – красота. Красота, воплощенная в прекрасных округлых и

румяних ликах, в динаміці форм, золотом орнаменті фонів і одягів, в звучній, емалевій красочній палітрі. Візантійське насліддя лишається воспоминанням, або рідким «вкрапленням». Українські твори живопису обретають свій унікальний характер. Ярким тому підтвердженням є розглянуті нами киевські пам'ятники іконопису кінця XVII – XVIII і рубежа XVIII-XIX вв.

Бібліографія:

1. Білецький П.О. Українське мистецтво XVII–XVIII століть / Білецький П.О. – К.: Мистецтво, 1969 – с.: іл..
2. Білецький П.О. Українське мистецтво другої половини XVII – початку XVIII століть / Білецький П.О. – К.: Мистецтво, 1981 – 159 с.: іл.. – (Нариси з історії українського мистецтва).
3. Дегтярьов М.Г. Андріївська церква / М.Г. Дегтярьов, В.Ш. Корнєєва – К.: Техніка, 1999. – 120 с.: іл.
4. Жолтовський П.М. Український живопис XVII–XVIII століть / Жолтовський П.М. – К.: Наук. думка, 1978. – 327 с.: іл..
5. Жолтовський П. М. Малюнки Києво-Лаврської іконописної майстерні : альбом-каталог / Жолтовський П.М. – К.: Наук. думка, 1982. 286 с.: іл..
6. Жолтовський П. М. Художнє життя на Україні в XVI – XVIII ст. / Жолтовський П. М. – К.: Наук. думка, 1983. – 178 с.: іл..
7. Історія українського мистецтва. В 6 т. Т.3. Мистецтво другої половини XVII – XVIII століття. – К.: УРЕ, 1968. – 438 с.: іл..
8. Історія української культури. У 5 т. Т. 3. / Б.Є. Патон (голов. ред.), В.А. Смолій (ред.) – К.: Наук. думка, 2003. – 1246 с.: іл..
9. Історія українського мистецтва. У 5 т. Т. 3. Мистецтво другої половини XVI – XVIII століття / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського ; голов.ред.Г.Скрипник. – К.: [б. в.], 2011. – 1088 с.: іл..
10. Кондратюк А.Ю. Монументальний живопис Троїцької надбрамної церкви Києво-Печерської Лаври : каталог / [авт.-упоряд.] Кондратюк А.Ю. – К.: КВІЦ, 2005. – 252 с.: іл..
11. Кондратюк А.Ю. Іконостас Троїцької надбрамної церкви Києво-Печерської лаври: історіографія теми і проблематика дослідження / А.Ю. Кондратюк // Лаврський альманах : зб. наук. пр. – К., 2007. – Вип. 17. – С. 45–58.
12. Литвиненко Я.В. Пещерні іконостаси в світлі архівних досліджень / Я.В. Литвиненко // Церква-Наука-Суспільство: питання взаємодії : матеріали Десятої міжнар. наук. конф., 30 травня – 1 червня 2012 р.- К., 2012. – С. 184.
13. Литвиненко Я.В. Втрачені іконостаси лаврських церков / Я.В.Литвиненко // Лаврський альманах : зб. наук. пр. – К., 2010. – Вип. 25. – С. 67-86.
14. Логвин Г.Н. Українське мистецтво X–XVIII століть : очерк / Логвин Г.Н. – М.: Искусство, 1963 – 310 с.: іл.
15. Логвин Г.Н., Міляєва Л.С., Свенціцька В.І. – К.: Мистецтво, 1976 – 27 с. ; 109 табл.
16. Лопухіна О.В. Іконостас Хрестовоздвиженської церкви в контексті історичного і художнього життя Києво-Печерської лаври XVIII-XIX ст. / Лопухіна О.В. // Лаврський альманах: зб. наук. пр. – К., 2007. – Вип. 17. – С. 73-79.
17. Міляєва Л.С. Иконография и красноречие украинского барокко (Росписи Надвратной церкви Киево-Печерской лавры) / Л.С. Міляєва // Восточнохристиянський храм. Литургия и искусство. – 1994. – С. 308–316.
18. Міляєва Л.С. Українська ікона XI–XVIII століть / Л.С. Міляєва, за участю М. Гелитович. – [К.] : Духовна спадщина України, [2007]. – 277 с. : іл.
19. Нариси з історії українського мистецтва / [ред. В. Г. Заболотний]. – К.: Мистецтво, 1966. – 672 с. : іл.
20. Нікітенко Н.Н. Головні іконостас Софії Київської як історико-культурний феномен / Н.Н. Нікітенко // Пам'ятки України: історія та культура. – 2007. – № 1. – С. 22-46.
21. Питателева Е.В. Иконы оборотной стороны иконостаса Троицкой церкви как отражение специфики храмовой программы / Е.В. Питателева // Могилянські читання 2004 року : Музейне збереження пам'яток сакрального мистецтва. Історія, сучасна практика і майбутнє : зб. наук. пр. – К., 2005. – С. 465 – 469.
22. Питателева О.В. Іконостас Троїцької надбрамної церкви. Богословська програма та її художнє втілення / О.В. Питателева // Лаврський альманах : зб. наук. пр. – К., 2004. – Вип. 12. – С. 104-115.
23. Питателева О.В. Іконостаси двох церков Києво-Печерської лаври та їх зворотні боки. Передумови виникнення і тематичні паралелі / О.В. Питателева // Лаврський альманах : зб. наук. пр. – К., 2006. – Вип. 16. – С. 155 – 165.
24. Сіткарьова О.В. Успенський собор Києво-Печерської Лаври. До історії архітектурно-археологічних досліджень та проекту відбудови / О. В. Сіткарьова. К.: Свято-Успенська Києво-Печерська Лавра, 2000. – 232 с.: іл.
25. Українська ікона трьох століть : каталог виставки / упоряд. каталогу О.О. Коваленко, І.В. Шульц – К.: Спалах, 2001. – 80 с.
26. Українське бароко та європейський контекст. – К.: Наук. думка, 1991. – 367 с.
27. Український іконопис XII – XIX ст. з колекції НХМУ : альбом / [авт. проекту: А. Мельник] – Хмельницький : Галерея ; К.: Артанія-Нова, 2005. – 256 с. : іл.
28. Уманцев Ф.С. Троїцька надбрамна церква Києво-Печерської лаври / Ф.С. Уманцев. – К.: Мистецтво, 1970. – 216 с.
29. Шиденко В.А. Іконостаси церков, знайдених в Дальніх печерах Києво-Печерської лаври / Шиденко В.А. // Лаврський альманах : зб. наук. пр. – К., 2009. – Вип. 23. – С. 124-137.
30. Schatze aus dem hohlenkloster in Kiew : catalog. – Trier : [s. n.], – 1995. – s.
31. L'epoca d'oro delle icone Ukraine XVI-XVIII secolo : catalogo. – Torino [etc.], 2010. – s.
32. The Glory of Ukraine: sacred imadges from the 11th to the 19 th Centuries : Catalog. – New York-Washington-Omaha (Nebraska), 2010-2011.

Список сокращений:

НЗСК – Национальный Заповедник София Киевская, г. Киев, Украина.
НКПІКЗ – Национальный Киево-Печерский историко-культурный заповедник, г. Киев, Украина.
НХМУ – Национальный художественный музей Украины, г. Киев, Украина