

УДК 7.038.541

Кохан Н. М.

*Сумской государственной педагогической
университет имени А. С. Макаренко*

ТВОРЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ЛЕНД-АРТЕ

Кохан Н.М. творческие подходы, как средство выразительности в ленд-арте. В статье автор находит общие свойства произведений ленд-арта и обозначает их как «творческие подходы». В результате было выделено шесть творческих подходов: символическое письмо; геометрия простых линий и фигур, созданных в окружающей среде; ассоциативно-изобразительный подход; ритмическое преобразование пространства; наблюдение за процессом; технологии строительства. Автор утверждает, что в произведении ленд-арта художником могут быть использованы от одного и более творческих подходов.

Ключевые слова: ленд-арт, окружающая среда, творческие подходы, средства выразительности.

Кохан Н.М. творчі підходи як засіб виразності у ленд-арті. У статті автор знаходить загальні властивості творів ленд-арту і позначає їх як «творчі підходи». У результаті проведеного дослідження було виділено шість творчих підходів: символічне лист; геометрія простих ліній та фігур, створених в навколишньому середовищі; асоціативно – образотворчий підхід; ритмічне перетворення простору; спостереження за процесом; технології будівництва. Автор стверджує, що у творі ленд-арту художником можуть бути використані від одного і більше творчих підходів.

Ключові слова: ленд-арт, навколишнє середовище, творчі підходи, засоби виразності.

Kokhan Natalia. Creative approach as a means of expression in land-art. The author explores the work of land art and finds their general properties. These properties are the means of expression. The author calls them "creative approaches". Six creative approaches are identified in the study: symbolic writing, geometry of simple lines and shapes created in the environment; associative – pictorial approach; rhythmic transformation of the space, monitoring the process; construction technology. The author confirms that in the work of land art, one or more creative approaches may be used by the artist.

Keywords: land art, environment, creative approaches, means of expression.

Постановка проблемы. За период уже более полувекового становления и утверждения ленд-арта это направление в искусстве остается еще недостаточно исследованным. Многообразие природной среды, явлений, происходящих в ней, а также изучение художниками наследия древних строительных технологий и, связанных с ними, мегалитических комплексов – все это накладывает отпечаток на многообразие созданных ими произведений. Однако, во всем этом многообразии просматриваются и некоторые общие их действия – подходы, которые были выработаны авторами в процессе создания произведений. Все это требует осмысления и определенных выводов.

Связь с научными программами. Исследование творческих подходов в произведениях ленд-арта позволит создать их систематизацию и подойти к раскрытию особенностей художественного языка ленд-арта. И, как следствие, откроются новые аспекты в области проектирования окружающей среды, т.к., помимо создания художественного образа в произведениях, эта область искусства активно осваивает экологическую сферу как средство гармонизации жизненного пространства человека.

Анализ исследований и публикаций относительно ленд-арта как направления в искусстве. Вопросами понимания ленд-арта, как направления в искусстве, и определения его границ занимались американский художник и теоретик Роберт Смитсон [1], английский арт-критик и историк Эдвард Люсье-Смит [2:194] один из составителей, а также научный редактор энциклопедии «Постмодернизм» М.А. Можейко [3:643].

Следует обратить внимание на емкое определение ленд-арта, которое дают украинские авторы сборника «Терминология современного искусства» Глеб Вышеславский и Олег Сидор-Гибелинда. Ленд-арт они рассматривают, как составляющее энвайронмента и «термином ленд-арт обозначают произведения художников (артефакты или акции), которые созданы в природной среде, если последнее составляет в этом основную семантическую и структурно-композиционную часть» [4:170].

Относительно попытки систематизации этого направления искусства вызывают интерес две книги.

Первая из них – книга двух английских авторов Мела Гудинга (Mel Gooding) и Уильяма Ферлонга (William Furlong) «Песнь о земле: европейские художники и ландшафт» (Song of the Earth: European Artists and the Landscape) [5]. В ней были выделены пять категорий (авторы называют еще их художественными подходами): первая – это категория «Символических вмешательств», в нее входят произведения, основанные на действии, продлевающееся во времени; вторая – «Множество», в которой естественные материалы собираются и переносятся в галереи; третья – «Творческое сотрудничество», где исследуются и используются художником естественные процессы; четвертая категория – «Защитные стратегии и доброжелательное вмешательство» – происходит взаимодействие автора

Надійшла до редакції 11.11.2013

с культурным садом; пятая категория – «Моделирование Взаимозависимости» – исследуются символические структуры и механизмы гармоничного выживания древних народов.

Данная классификация основана на выделении одного основного процесса взаимодействия человека с окружающей средой. Однако, кроме основного процесса, в одном и том же произведении ленд-арта можно выделить еще и другие взаимодействия (процессы), поэтому мы считаем предложенную систематизацию недостаточно конкретной. Этот источник информации также нельзя считать полным обзором произведений ленд-арта, т.к. в книге представлены и исследуются произведения художников только Западной Европы.

Вторая книга – американских арт-историка Джеффри Кестнера и арт-критика Брайна Уоллиса «Land and Environmental Art» (Edited by Jeffrey Kastner, with a survey by Brian Wallis) [6] рассматривает американских и европейских художников. Авторы объединяют работы по определенным признакам в пять групп: интеграция (INTEGRATION); прерывание (INTERRUPTION); вовлечение (INVOLVEMENT); выполнение (IMPLEMENTATION); воображение (IMAGINING). Группу «Интеграция» составляют произведения, созданные из местных материалов, способом добавления или удаления. «Прерывание» – соединяют в себе окружающую среду и человеческую деятельность, в которых используются неместные искусственные материалы, имеющие промышленное производство и обработку. «Вовлечение» – сосредоточены на непосредственном взаимодействии художника с землей (в некоторых случаях художники используют для выражения идеи произведения свои тела, придавая происходящему форму ритуала). «Выполнение» – направлено на восстановление экосистемы планеты [6:136]. «Воображение» – произведения художников этой группы взаимодействуют с землей на уровне метафоры (некоторые художники рассматривают землю не как физический материал, а как лингвистическое понятие и его интерпретации).

Оба предложения по структурному делению произведений ленд-арта имеют аналогичные по смыслу позиции, в частности: «Защитные стратегии и доброжелательное вмешательство» и «Моделирование Взаимозависимости» М. Гудинга аналогично группам «Воображение», «Выполнение» Д. Кестнера. Т.к. книга Д. Кестнера рассматривает произведения ленд-арта и энвайромента вместе, (что значительно шире исследуемого направления) то, безусловно, нас интересует не вся предложенная информация. Произведения, отнесенные к группе «Прерывание», как правило, относятся к энвайроменту, а произведения группы «Вовлечение» могли бы дополнить категориальное деление М. Гудинга.

В других публикациях, освещающих ленд-арт, отсутствуют попытки нахождения общей структуры этого направления искусства.

Цель работы – выявить основные творческие подходы художников и применение этих подходов, как средств выразительности, в произведениях ленд-арта.

Изложение основного материала.

Принимая во внимание вышеперечисленные публикации по систематизации произведений ленд-арта и проводя изучение произведений ленд-арта, автор диссертационного исследования вносит свое предложение по систематизации процессов взаимодействия художника с окружающей средой и определяет их, как творческие подходы. Подход – это «совокупность способов, приемов в рассмотрении чего-либо, в воздействии на кого-, что-л. и т.п...» [7].

В произведениях ленд-арта нами выделены следующие творческие подходы: символическое письмо; геометрия простых линий и фигур, созданных в окружающей среде; ассоциативно – изобразительный подход; ритмическое преобразование пространства; наблюдение за процессом; технологии строительства.

«Символическое письмо» – этот творческий подход основан на том, что художник оставляет в естественной среде определенные знаки и символы (кроме геометрических объемов и изображений) и, таким образом, передает конкретную информацию, послание. В результате исследования произведений ленд-арта, в основе которых лежит этот творческий подход, нами было выделено две особенности этого подхода: – в произведении наглядно демонстрируются символы; вторая – произведения несут скрытое послание.

На наглядной демонстрации символического письма основаны масштабные работы, изменяющие рельеф местности. Так, на триенале современного искусства в Японии Ритсуко Тахо (Ritsuko Taño) создал «Зеленую Виллу» (2006). С помощью разных объемных иероглифов, прочитывающихся с высоты птичьего полета, он написал добрые пожелания людям и этому месту (фото 1).

Изменил рельеф ландшафта Шиаки Кобината в работе «Земля» (2006), созданный также на этом триенале. Его произведение погружает зрителя внутрь скульптурного пространства – демонстрирует символическое послание истории – геологический срез земли глубиной несколько метров.

Произведения украинских художников, создающих символические послания, менее масштабны. В них авторы используют рельеф местности, не изменяя его. Анна Гидора в своей «Коллекции наложений» (2003) взаимодействует с естественным геологическим срезом, перенося отложения пород из одного слоя в другой, тем самым демонстрируя символическую связь времен.

«Перевозчик» (2008) – другое ее произведение, в котором она углубляет и выжигает в земле знаки (фото 2).

Кроме произведений, использующих рельеф местности, художники создают символические послания в виде объектов.

Такое символическое письмо создал японский художник Кимио Тсушая (Kimio Tsuchiya) «Я все еще жив» (1995). Послание он высек на отдельно стоящем камне в парке Кракамаркен (Дания).

Тошихари Микки для своего символического письма «Сатояма симфония» (SATOYAMA SYMPHONY) (2006) на триенале современного искусства в Японии привлек детей – в подсыхающей цементной

поверхности – параллелепипеде каждый ребенок поставил свою печать.

Скрытое послание символического письма наблюдаем в ленд-арт проекте английского художника Энди Голдсуорси «Снежки летом» (2000). Этот ленд-арт проект представляет следующее: тринадцать гигантских снежков были расставлены на улицах Лондона в день летнего солнцестояния – 21 июля. Художник закатал в снег символы истории каждого места расположения объекта: шерсть коров и овец, перья вороны, семена каштана, сосновые шишки, ягоды бузины, ячмень, металл, колючую проволоку, ветки, мел, гальку. Каждый из снежков стал рассказом.

В этом проекте, помимо творческого подхода – «символическое письмо», явно выражены еще два других творческих подхода: «геометрия простых линий и фигур» и «наблюдение за процессом», т.к. снежки традиционно имеют форму шара, а наблюдение достаточно быстрого процесса таяния снега позволило зрителю прочитать скрытое послание.

«Геометрия простых линий и фигур, созданных в окружающей среде» – следующий исследуемый нами творческий подход, используемый художниками. Соответственно, передача смысла произведения заключена в создании геометрической формы или изображения контрастных пластике окружающей среды.

Примером этого творческого подхода является масштабное произведение американского художника Роберта Смитсона «Спиральный молл» (1970), созданное в виде огромной спирали в соленом озере.

Английский автор Энди Голдсуорси на месте старой заброшенной железной дороги в Сандерленде (Англия) создает «Ламбтонский червь» и «Лабиринт», которые являются велосипедными треками. Первое напоминает волнистую линию, второе – прерывающиеся концентрические круги. Особенностью этих произведений является наличие их функционального назначения, что соединяет ленд-арт с проектированием окружающей среды.

Примером другой реализации творческого подхода «Геометрия простых линий и фигур, созданных в окружающей среде» является творчество двух американских художников Кристо и Жан-Клод. Их творчество совершенно отличается от вышеуказанных произведений. Художники работают с искусственными материалами в окружающей среде и масштаб внедрения в окружающую среду настолько велик, что у зрителя кардинально меняется восприятие естественного пространства. Однако, сохраняется присущий этому творческому подходу признак – в плане произведения имеют простую геометрию линий и фигур. Так, в «Занавесе долины» (1972) возникает прямая линия, а в «Бегущем заборе» (1976) – извилистая.

Много с геометрией простых линий и фигур работает английский художник Ричард Лонг. С 70-х годов он делает линии, круги из камней, земли, деревянных брусков, веток в разных странах и на разных континентах.

Творческий подход геометрия простых линий и фигур присутствует так же в творчестве украинских художников. Андрей Блудов и Валерий Шкарупа на

международном симпозиуме ленд-арта в селе Могрица выкладывали на холме из желтой ткани «Диагональ» (2002).

Н. Кохан создает проект «Дорога» (2003), в котором естественный рельеф был отмечен белой тканью, укрепленной в повторяющемся зигзагообразном ритме (фото 3).

Натянутый шнур, имитирующий расходящиеся солнечные лучи, использует Мирослав Ваида в своем произведении «Солнечная клепсида» (2007).

Кроме насыпанных, вырытых, нарисованных геометрических линий и форм, в ленд-арте распространены геометрические объемы: шары, кубы, яйцеобразные формы.

Геометрические объемы создают Вольфганг Лайб, Энди Голсуорси, К.Дрери.

Из украинских авторов шары из веток разного размера делает Н. Кохан.

Следующий, выделенный нами, творческий подход в ленд-арте – ассоциативно – изобразительный. Он основан на ассоциации с кем-то или чем-то, существующим в природе. В данном случае следует уточнить, что созданное художником произведение, реально передающее изображаемый предмет, мы определяем к скульптуре (песчаной, ледяной, из камня и т.п.), даже если это изображение находится в природной среде. К ассоциативно – изобразительному творческому подходу мы относим произведения, в которых изображение ассоциативно или условно-символическое, при условии, что природная среда составляет в произведении «основную семантическую и структурно-композиционную часть» [4].

Как пример масштабных произведений, в которых используется ассоциативно-изобразительный подход, следует выделить ряд работ М. Хейзера, которые он создал для парка Буффало (штат Иллинойс): «Водомерка», «Змея», «Черпаха», «Сом» и «Лягушка». Художник на обработанных землях, где когда-то добывали уголь, воспроизвел животные формы, характерные для этого места.

Южноафриканские художники Дорис Блум и Вильям Кентридж в Йоханнесбурге (ЮАР) выложили мелом анатомическое изображение сердца размером 130м*70м (1995).

Кристо и Жан-Клод упаковывают в синтетический материал здание художественного музея в Берне (Швейцария) (1968), художественный музей в Чикаго (1969), побережье в небольшом заливе в Австралии и три памятника в Милане (1970). В 1985 обворачивают понтонный мост 16-го столетия в Париже, а в 1995 – Рейхстаг в Германии. Проект по оборачиванию деревьев был реализован художниками в парке, расположенном недалеко от Базеля (Швейцария) в 1998 году.

Среди украинских художников ленд-арта произведения с ассоциативно – изобразительным творческим подходом менее масштабны, однако не менее интересны. В 2002 году на международном симпозиуме ленд-арта в Могрице, Сумской области П. Бевза и А.Литвиненко создают «Меловые часы». Для этого произведения авторы использовали белый естествен-

Фото 1. Ритсуко Тахо.
Зеленая Вилла.
2006. Япония

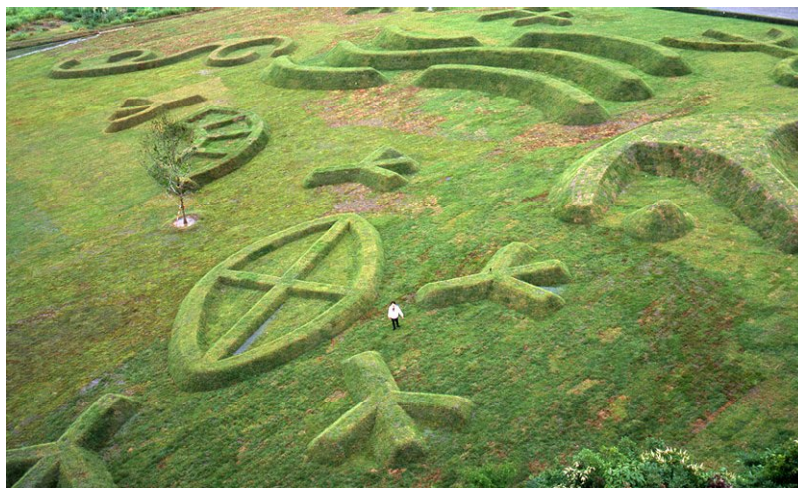


Фото 2. Анна Гидора.
Перевізник. 2008



Фото 3. Дорога. Наталья Кохан. 2003



Фото 4 Александр Животков, Олег
Красносельский. Лунный всадник. 2008



Фото 5. Кристо и Жан Клод. Ворота Центральный Парк, Нью-Йорк. 2005



Фото 6. Сергей Якунин и Анна Сидоренко. 2008



Фото 7. Энди Голсуорси. Полусферы. 2005

ный рельеф места, выделив некоторые его части красной глиной.

Александр Животков и Олег Красносельский сделали «Лунного всадника» (2008). Создавая визуальный образ легенды принадлежащей этому пространству, авторы выкапывают в земле силуэт коня глубиной 0,8 метра, делая его многослойным. Вокруг изображения художники вкапывают по кругу флажки с флагами и лавку, как место для размышлений, которая логически завершила композицию. Демонстрация произведения начиналась с обжига соломы, который был частью технологического процесса по закреплению изображения (фото 4).

Из объектов ленд-арта следует выделить стул А. Гидоры «След тени» (2007), который соединил в себе и стул, и лестницу, и часы: вертикальный раздвигающийся столб (ось для стрелок и намек на жизненные дороги) соединен с горизонтальной лестницей-сиденьем. Завершила художественный образ выделенная разными цветами тень.

Ритмическое преобразование пространства – этот творческий подход основан на многократном повторении подобных форм в пространстве, в результате чего последнее приобретает иной облик. Формы эти могут быть созданы из природных и искусственных материалов, но при этом семантика и структурно – композиционная часть природной среды сохраняется.

Примером рассматриваемого творческого подхода служит произведение американского художника Уолтера Де Марии (Walter De Maria) «Поле молний» (1977), установленное в Нью-Мексико. Произведение состоит из четырехсот отполированных молниеотводов, сделанных из нержавеющей стали, диаметром пять сантиметров, высотой более шести метров на расстоянии шестидесяти семи метров друг от друга. Расположены они в сетчатом порядке и занимают площадь более одного квадратного километра. Основная их функция создавать мгновенные оптические эффекты во время рассвета и заката, когда луч солнца скользит, отражаясь от металла, а так же захватывать молнии в грозу, превращая ситуацию в зрелище. Таким образом, помимо ритмического преобразования пространства в этом произведении применен еще один творческий подход – наблюдение за естественными процессами.

Ритмическое преобразование пространства применяют Кристо и Жан-Клод

в своих произведениях «Зонтики» (1984) и «Ворота» (2005).

«Зонтики» – это потрясающее по масштабу, возникшее одновременно на двух континентах, произведение ленд-арта. В нем было задействовано 1340 синих зонтов в Ибараки (Япония) и 1760 желтых зонтов в Калифорнии (США).

«Ворота» – это произведение ленд-арта было реализовано в центральном парке Нью-Йорка и представляло следующее: ритмический ряд прямоугольных красно-оранжевых арок с развивающейся такого же цвета тканью был выстроен стройными рядами между скинувшими листву деревьями (фото 5).

Среди украинских авторов примером применения этого творческого подхода не найдено.

Творческий подход: Наблюдение за процессом

Для разъяснения понимания этого творческого подхода необходимо выяснить значение слова «процесс». «Процесс – ход, развитие какого-нибудь явления; последовательная смена состояний в развитии чего-нибудь» [8]. «Процесс – переход объекта или явления из состояния с одними характеристиками (на входе) в состояние с другими (на выходе), изменения, происходящие с объектом, на который направлено действие. Процесс – это, по сути, синоним термина «движение», применяемого к изменяющимся параметрам, характеристикам и структуре объекта или явления» [9]. Следовательно, движение подразумевает наличие: «единицы» (с которой происходят преобразования); времени (в течение которого происходят эти преобразования); направления (каким образом происходят эти преобразования) и пространства (где происходят эти преобразования).

В произведениях ленд-арта мы выделили естественные процессы и искусственные, т.е. созданные человеком. К естественным процессам относятся: рост растений, смена дня и ночи, времени года, разрушение под воздействием погодных условий и другие преобразования. К искусственным – механическое движение или другие изменения состояния «объекта» под воздействием созданных человеком условий. Нами выделен еще ряд произведений, в которых успешно соединяются естественные и искусственные процессы – это кинетические произведения ленд-арта. В них механическое движение осуществляется под воздействием природных сил или происходящих процессов.

Творческий подход «Наблюдение за процессом» в произведении ленд-арта может быть основным, либо второстепенным.

Как основной, этот творческий подход применен в одном из ранних произведений ленд-арта «Проект вулкана Парикатин» (1970) американского художника Питера Хатчинсона. Суть произведения составляет наблюдения за преобразованиями, происходящими с белым хлебом на вершине вулкана: тепло, влажность и вулканический пар ускорили процесс непрерывных изменений, происходящих с ним. Наблюдения за этими преобразованиями заняли у художника шесть дней.

Значительно более длительное по времени наблюдение за происходящими процессами было заду-

мано и реализовано английским художником Дэвидом Нэшем в произведении ленд-арта «Купол» (1977). «Купол» – это посаженные по кругу молодые деревья, впоследствии согнутые в одном направлении, образующие четкие линии сгиба. В результате проведенного вмешательства в естественный рост растений, деревья из веток образовали купол. Для получения конечного результата потребовалось несколько лет вмешательства и наблюдения за процессом роста. В этом произведении автор использовал еще и творческий подход «геометрия простых линий и фигур, созданных в окружающей среде».

Примером использования кинетического движения в произведениях ленд-арта служит творчество итальянского художника Алехандро Гузетти. Под действием ветра, используя принцип флюгера, приходят в движение созданные из природных материалов символические птицы, рыбы, сказочные существа.

Творческий подход «Наблюдение за процессом» используют украинские художники Анна Сидоренко и Сергей Якунин в объекте ленд-арта «Ватра» (2008). Конструкция приходила в движение следующим образом: одна сторона бревна выгорала и становилась легче, другая опускалась и начинала гореть: происходило медленное чередование одной стороны качели вверх, а другой стороны вниз и наоборот. Поскольку визуально этот объект напоминает большие качели, следовательно, авторами был применен еще ассоциативно-изобразительный подход (фото 6).

Еще один, рассматриваемый нами творческий подход: технологии строительства выделился в результате исследования произведений ленд-арта, которые основаны на применении художниками строительных технологий. Это, как правило, разного рода объекты ленд-арта, имеющие внешнее сходство с древними сооружениями: каменными заборами, жилыми зданиями, обсерваториями или сооружениями непонятного назначения.

Из масштабных произведений ленд-арта, следует выделить обсерватории американских художников Джеймса Тарелла «Кратер Роден» («Roden Crater») и Чарльза Росса «Звезда Ахиз» («Star Axis»). Оба сооружения выполняют свою функцию: наблюдение за звездами. Разница между ними в разных строительных технологиях: обсерватория «Кратер Роден» построена внутри потухшего вулкана, а «Звезда Ахиз» врезается своим строением в холм.

Комплекс монументальных скульптур «Город» американского художника Майкла Хейзера напоминает древние пирамиды майя.

Исследованием древних строительных технологий занимается английский художник Крис Дрери. Он строит каменные, деревянные, торфяные, ледяные сооружения, основываясь на убеждении, что «убежище – основная потребность человека и, в то же время, проявление человеческого присутствия» [10].

Строительные технологии из камня без связывающего раствора изучает и использует в своих работах Э. Голсуорси. Так, он построил извивающуюся в лесу стену – «Каменную реку», «Овчарни», разные конические жилища. Помимо объектов, построенных

в окружающей среде, художник демонстрирует в Вашингтонской национальной галерее искусств (2004–2005) три соединенных между собой полусферических купола, выполненных в технике «сухой кладки» (фото 7).

Иные технологии строительства при создании произведений ленд-арта используют американские художницы Элис Эйкок (Alice Aycock) «Простая сеть подземных туннелей» (1975) и Мэри Мисс (Mary Miss) «Периметры». Их объекты ленд-арта сооружены с помощью современных строительных технологий с применением бетона и железобетона.

Из вышеприведенных примеров произведений ленд-арта следует, что художники изучают и применяют как древние строительные технологии, так и современные.

Выводы. В результате проведенного исследования нами были рассмотрены произведения ленд-арта, в которых были выделены средства выразительности, характерные для произведений этого направления искусства. Автор диссертационного исследования называет их «творческими подходами». Всего было выделено шесть творческих подходов:

1. Символическое письмо.
2. Геометрия простых линий и фигур, созданных в окружающей среде.
3. Ассоциативно-изобразительный подход.
4. Ритмическое преобразование пространства.
5. Наблюдение за процессом.
6. Технологии строительства.

Автор утверждает, что в произведении ленд-арта, художник может применять от одного до нескольких творческих подходов. В случае применения художником нескольких подходов в одном произведении, из них выделяются основной и дополнительный.

Некоторые творческие подходы имеют свои особенности.

Так, в творческом подходе «Символическое письмо» было выделено две группы произведений ленд-арта: первая – с наглядной демонстрацией символического письма и вторая – несущая скрытое послание.

В пятом творческом подходе «Наблюдение за процессом» автор выделяет три процесса, которые могут быть в основе произведений:

1. Естественные.
2. Искусственные.
3. Кинетическое движение (объединяющее естественные и искусственные процессы).

В шестом творческом подходе «Технологии строительства» произведения ленд-арта рассматриваются по двум видам технологий, используемых художниками:

1. Древние строительные технологии.
2. Современные строительные технологии.

Дальнейшие исследования. Выделение выразительных средств ленд-арта раскрывают особенности произведений ленд-арта, но не раскрывают художественного языка этого направления искусства в целом. Поэтому дальнейшие исследования будут направлены на выстраивание структуры художественного языка ленд-арта и поиска точек соприкосновения с проектированием окружающей среды.

Литература:

1. Earthwork (novel)/ Academic Dictionaries and Encyclopedias/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enwiki/548543>.
2. Бевза П. Мистецтво доквілля. Україна 1989–2010. Environmental art Ukraine 1989–2010: [альбом]/ П. Бевза. – Софія–А, Київ – 2010. – 199 с.
3. Можейко М. А. «Невозможное искусство» авангард/ М. А. Можейко. – Постмодернизм. Энциклопедия. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом. 2001. – 1040 с.
4. Вышеславський Г. Ленд-арт. Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України/ Г. Вышеславський, О. Сидор-Гібелінда. – Париж–Київ, 2010. – 416 с.
5. Mel Gooding. Song of the Earth: European Artists and the Landscape: [альбом]/ Mel Gooding, William Furlong. - Thames & Hudson: September 16, 2002. – 167pp.
6. Jeffrey Kastner. Land and Environmental Art./ Jeffrey Kastner, Brian Wallis. - Phaidon: 2005 – 304 pp.
7. Подход/ Толковый словарь/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://formaslov.ru/search/search/?search=%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4>.
8. Процесс/ Толковый словарь Ожегова/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://enc-dic.com/ozhegov/Process-28072/>.
9. Процесс/ Сертиком/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.certicom.kiev.ua/proc.html>.
10. Chris Drury/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.chrisdrury.co.uk/>.