

УДК 74.01/09:712.01:7.012.23:502/504

Сосницкий Ю.А.

Харьковская государственная
академия дизайна и искусств

ОСНОВНЫЕ ПОЗИЦИИ ТЕОРИИ СОВРЕМЕННОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Сосницкий Ю.А. Основные позиции теории современного экологического дизайна. Статья посвящена выявлению и систематизации современных принципов экологического дизайна в мировой практике. Рассмотрена литература известных дизайнеров-теоретиков, работающих в данной области. В статье выявлены современные экологические проблемы, а также трудности в создании целостной предметно-пространственной среды, на основе чего выделены подходы и этапы формирования экологического дизайна в мировой дизайн-теории. Рассмотрены современные инновационные направления в теории и технологии в практике дизайна, образование новых дизайн-течений. На основе этого демонстрируется зависимость развития экодизайна от двух важных факторов: один, связанный с развитием научно-технического прогресса, второй – социальные и экологические изменения, направленные на гуманизацию и композиционное единство предметно-пространственной среды развивающихся городов и мегаполисов.

Ключевые слова: экология, экологический дизайн, экологический кризис, дизайн, подход, эстетика.

Сосницький Ю.А. Основні позиції теорії сучасного екологічного дизайну. Стаття присвячена виявленню і систематизації сучасних принципів екологічного дизайну у світовій практиці. Розглянута література відомих дизайнерів-теоретиків, що працюють в цій області. У статті виявлено сучасні екологічні проблеми, а також труднощі в створенні цілісної предметно-просторової середовища, на основі чого виділено підходи та етапи формування екологічного дизайну у світовій дизайн-теорії. Розглянуто сучасні інноваційні напрямки в теорії, і технології в практиці дизайну, утворення нових дизайн-течій. На основі цього демонструється залежність розвитку екодизайну від двох важливих факторів: один, пов'язаний з розвитком науково-технічного прогресу, другий – соціальні та екологічні зміни, спрямовані на гуманізацію і композиційну єдність предметно-просторової середовища міст і мегаполісів.

Ключові слова: екологія, екологічний дизайн, екологічна криза, дизайн, підхід, естетика.

Sosnitskiy Y.A. Basic theory's positions of modern ecological design. The article is devoted to the identification and systematization of modern principles of ecological design in the world. Considered literature known design theorists working in this area. In the article the current environmental problems and difficulties in creating a coherent subject – spatial environment, based on what approaches are highlighted and stages of ecological design in the global design – theory. The modern innovative directions in the theory and practice of technology in design, the formation of new design – currents. On this basis, the development of eco-design demonstrates the dependence on two important factors: one associated with the development of scientific – technical progress, the second – the social and environmental changes aimed at humanizing and compositional unity of the subject – the spatial environment of the developing towns and cities.

Keywords: ecology, ecological design, ecological crisis, design approach, aesthetics.

Постановка проблемы. В начале XXI века, в связи с перенасыщением промышленного оборудования, вся проектно-художественная деятельность направлена на восстановление экологического баланса в окружающей среде. Принципы работы стали гораздо шире. Вследствие этого возникает необходимость в создании новых направлений и подходов в дизайне.

Связь работы с научными или практическими задачами. Исследование проводится в рамках реализации госбюджетной научно-исследовательской темы «Формирование и развитие парадигмы экологического дизайна» (государственный регистрационный номер № 01111U003934).

Анализ последних исследований и публикаций. Исследования теоретиков архитектуры и градостроительства в области организации архитектурной и предметно-пространственной среды города в подавляющем большинстве своем можно отнести к системам «город и человек» и «город и дизайн». В первую группу входят труды, связанные с организацией зрительного восприятия архитектурно-пространственной среды города человеком, сценарным или средовым подходом к ее организации и повышением архитектурно-художественной выразительности: М.Г. Бархин, М.В. Посохин, С.О. Хан-Магомедов. Второе направление главным образом составляют исследования в области организации различных подсистем города: цвето-световой и графической среды, систем визуальных коммуникаций и архитектурно-художественного оформления: В.Р. Аронов, Н.В. Воронов, Е.В. Жердев, Л.А. Кузьмичев, А.Н. Лавренев, Ю.В. Назаров, В.Ф. Рунг. Вопросы дизайна городской среды в обоих направлениях в определенной мере затрагиваются, однако они не являются объектом специального рассмотрения. При этом объекты городского дизайна здесь представляются как некое дополнение к архитектуре города, носящее, как правило,

временный, а вследствие этого и второстепенный характер (В.Л. Глазычев, М.С. Каган, К.М. Кантор, К.А. Кондратьева, Г.Г. Курьерова, А.Г. Раппапорт, В.Ф. Сидоренко и др.). Средовой подход в архитектуре и средовой дизайн нашли отражение в публикациях: Э.П. Григорьева, А.Г. Раппапорта, А.В. Иконникова, А.А. Высоковского, О.И. Генисаретского, В.Л. Глазычева, А.П. Ермолаева, М.В. Посохина, Г.Б. Минервина и др. В рамках градостроительной экологии пространство рассматривалось такими исследователями, как: И.В. Лазарева, А.П. Вергунов, Н.М. Демин, Я.В. Косицкий, О.Н. Яницкий. Однако работ, которые бы систематизировали современные экологические принципы формирования предметно-пространственной среды, не выявлено.

Цель работы: выявление основных позиций теории современного экологического дизайна.

Основной материал исследования. Сегодня сложно представить любую сферу человеческой деятельности, в которой не работал бы дизайнер. С помощью научно-технического прогресса возникают сырьевые, энергетические, продовольственные, демографические и другие проблемы. Вследствие отсутствия сырья, производители, для прибыли, находят выход в более дешевом и легком решении этой проблемы, а именно в заменителях природных материалов. Рост производства самой разнообразной продукции, в создании которой непосредственно участвует дизайн, давно уже стал бесконтрольным. Такая тенденция приводит к непрерывным трансформациям природных ресурсов в предметы и отходы. Последствия такого процесса становятся непредсказуемыми. Экологические критерии всегда имели важное значение в человеческой деятельности, однако именно сейчас экологический аспект глубоко укоренился в нашей жизни и его критерии стали приниматься сознательно, специально разрабатываться и углубляться [14: 111–116].

Если дизайн как научно-проектная эстетическая деятельность становился актуальным при активном развитии промышленности, то экодизайн начал формироваться, когда человечество почувствовало угрожающие последствия отрицательного влияния современной цивилизации на окружающую среду. То есть актуализация экодизайна реализовалась на основе доминирующего экологического знания и формирования экологической культуры в рамках усовершенствования проектной культуры [9]. Техносфера, создаваемая человеком, и наличие фактически неуправляемого технического прогресса могут в ближайшее время стать причиной глобальной экологической катастрофы, губительной для всего живого. Поэтому отношение дизайнера к действительности всегда должно быть обоснованным, что позволит решать дизайнерские задачи и конкретный проектный процесс через призму идеального замысла, в котором он выражает в конечном результате

свою эстетическую позицию, несмотря на приоритет человеческого фактора. Следовательно, к предпосылкам переформирования среды можно отнести:

- общее угрожающее состояние биосферы на современном этапе развития цивилизации;
- негативные техногенные процессы и общие характеристики персперспектив развития промышленного комплекса Земли;
- уровень экологического сознания и культуры;
- уровень проектной культуры ;
- становление научного направления «экология человека» ;
- осознание, что идея сохранения природы, гармонии и органичного единства человека с окружающей средой, является основной задачей в дизайнерской деятельности ;
- возрастающая роль экологического сознания в обществе, формирование современной проектной культуры в целом и методологии дизайна;
- понимание экологической проблематики, согласно с экологическим сознанием и дизайнерскими установками, которое воплощается в проектной культуре прежде всего в принципах органического направления.

С начала 50-х годов XX века данная проблема стала основной в практике дизайна, что вызвало зарождение концепции создания экологической среды, которая будет направлена на восстановление целостности биосистемы. Вся деятельность экологического подхода в дизайне среды разделяется на несколько ключевых принципов:

1. Использование экологического материала и перерабатываемого сырья.
2. Долговечность изготавливаемой продукции.
3. Использование альтернативных источников энергии для обеспечения энергетической потребности оборудования.
4. Поэтапный переход на безотходное производство, либо минимализация отходов.

При выделении экологических принципов в дизайне появляется новый подход который синтезирует проектно-художественную деятельность и окружающую среду. Этим подходом является «экодизайн». В настоящее время термин «экологический дизайн» трактуется не иначе как «область комплексной дизайнерской деятельности, которая стремится к реализации в проектируемых объектах сближения требований природной среды и культуры. Это вызывает необходимость учета ценностей, достигнутых предшествующими поколениями в сфере взаимоотношений человека и природы» [3: 61].

В современных теоретических исследованиях процесс становления экодизайна продемонстрирован в трудах А.В. Бойчука [2: 28-29], который разделяет

процесс его развития на два временных этапа. Первый этап относится к периоду с 1986 по 1990 год. В период данного этапа автором выделяется три основных направления в экодизайне: гармонический, аскетический и модернизационный [2: 28]. Второй этап относится к периоду с 1991 по 1996 год [2: 29]. В это время появляется новый технологический метод проектирования изделий, позволяющий создавать продукцию из экологически чистого сырья с соответствующими новейшими производственными методами, без выброса отходов в окружающую среду.

В свою очередь О.Д. Бейлах делит становление экологического направления в области дизайна на четыре временных этапа: первый этап начинается с теоретических концепций У. Морриса и Дж. Рескина, охватывающий период с 1860 по 1910 год, временной промежуток второго этапа охватывает период с 1920 года по 1950 год, который О.Д. Бейлах считает временем зарождения функциональности и эстетики в дизайне, что по своей сути и является составными частями экодизайна [1]. Для того времени характерно выделение двух знаковых направлений экологического мышления: прогрессивная и регрессивная тенденция. В первом случае опираются на научные достижения, а во втором происходит отказ от прогресса и цивилизации. Безусловно и субкультуры того времени способствовали возникновению и поиску альтернативных источников жизни: пресной воды, энергии и питания. Третий временной промежуток охватывает период с 1960 года по 1970 год для которого характерно прогрессивное развитие экологического течения в практике дизайна.

Рассматривая тенденции развития дизайна и проектной культуры, становится понятно, что они зависят от двух важных факторов: один, связанный с развитием научно-технического прогресса, который вызывает второй фактор – социальные и экологические изменения. Теоретические основы «экологического дизайна» продолжают формироваться в современной проектной культуре и науке. В настоящее время это взято под контроль общественными программами по развитию и формированию экологических вопросов и целостного подхода к экологической стабильности в мире. Рассматривая тенденции развития дизайна и проектной культуры, можно сделать вывод, что не существует четких границ, которые определяют этот вид проектной деятельности, нет критериев, по которым можно определить продукт экологического дизайна.

В течение последних десятилетий, мировой процесс экологизации проектной культуры прошел три основных этапа [9]:

- этап гуманитарной критики негативных последствий потребительских технологически-практических концепций;
- этап формирования экологического движения и экологических ориентаций общественных организаций национального и международного значения;
- этап разработки общих принципов и целей стратегии окружающей среды.

Практика отечественного дизайнера неразрывно связанная с состоянием экономики, переживает трудные времена. Необходимо профессиональное осознание этих текущих процессов в мировой культуре. Прежде всего нужно подготовить теоретическую базу для решения сложных вопросов, связанных с развитием национального дизайна в ближайшем будущем, как некую реакцию, как ответ на насущные, прагматичные и теоретические потребности дизайнера и архитектуры.

Выводы. Подводя итог вышеизложенному материалу, можно сделать следующие выводы:

1. «Экодизайн» в следствие развития технического прогресса сегодня приобретает свою весомую цель в проектной культуре в рамках сохранения созданных человечеством природных, духовных и материальных благ.

2. Выявленные принципы экологической среды дают право утверждать, что экологический аспект в дизайне сегодня приобретает свою актуальность и развитие в поиске равновесия между человеком и окружающей средой.

3. Анализ теоретических концепций дает возможность утверждать, что природа – высшая ценность, поэтому дизайн не может не контролироваться и бессистемно изменять акценты и определять направления взаимодействия с природой.

4. Внедрение экологического направления в систему дизайн-образования должно призывать к формированию нового отношения человека к природе, к восстановлению баланса с окружающей средой.

Дальнейшее направление исследования. Последующее изучение данной темы и ее выводы могут стать основанием для изучения и внедрения новых экологических приемов в проектную деятельность. Использование основных результатов исследования может оптимизировать методику дизайн-проектирования современной предметно-пространственной среды мегаполисов.

Литература:

1. Бейлах О.Д. Екологічний напрям у практичній і проектній діяльності дизайнерів / О.Д. Бейлах // Международная научно-практическая Интернет-конференция «Современные направления теоретических и прикладных исследований 2013» – Режим доступа: <http://www.sworld.com.ua/index.php/ru/arts-architecture-and-construction-113/theory-and-history-of-culture-113/17282-113-1114> (дата обращения 15.04.2013).
2. Бойчук О.В., Галушка О.О. Основні напрями розвитку екодизайну / О.В. Бойчук, О.О. Галушка // Всеукраїнська наукова-методична конференція «Становлення, розвиток і сучасні проблеми вищої художньої та промислової освіти в Україні»: Тези доповідей. – Харків: ХХП, 1996. – С. 28–29.
3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.; общ. ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура – С, 2004. – С. 61.
4. Звенігородський Д.Л. Екодизайн та його коефіцієнт корисної дії / Д.Л. Звенігородський // Вісник ХДАДМ. – 2009. – № 6. – С. 47–51.
5. Кондратьева К.А. Дизайн и экология культуры / К.А. Кондратьева. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строгонова, 2000. – 105 с.
6. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. Пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2007 – С. 13.
7. Groshovenko O. Формування дбайливого ставлення особистості до природи як філософсько-культурна проблема / О. Groshovenko // Вісник ІРД. Випуск 1. – Київ, 2009. – 178 с.
8. Северин В. Д. Вивчення форм природи – важлива складова професійної підготовки дизайнера / Северин В. Д., Олексієнко А. М. // Вісник ХДАДМ, 2008. – № 6. – С. 62–65.
9. Сьомкін В. В. Проблеми актуалізації екодизайну як напрямку дизайн-діяльності / Сьомкін В. В. // Наукові записки РДГУ. – I том – Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. – Випуск 16. – 2010.
10. Кельм М. Экологический дизайн: поиски, результаты / М. Кельм, К Экуан. – М.: ВНИИТЭ, 1989. – вып. 2. (Сер. «Техническая эстетика»).
11. Экологический дизайн-поиск и результаты // Техн. эстетика. – 1989. – № 2. – С. 16–17
12. Орлова О.А. Процесс развития экологического проектирования в Украине / О.А. Орлова // Вісник ХДАДМ: Зб.наук.п. – Х.: ХДАДМ, 2002. – № 12. – С. 93–96.
13. Савельева И.Н. Имидж современного дизайна и пути его формирования на основе развития традиций этнодизайна / И.Н. Савельева // Имиджология 2005, Теория и практика: материалы Третьего международного симпозиума. – М.: РИЦ АИМ, 2005
14. Січко І. Особливості екологічної освіти у вищих навчальних закладах зарубіжних країн / І. Січко, І. Юрченко // Порівняльно-педагог. студії. – 2011. – № 1 (7). – С. 111–116.